

# سلفر ثنالی

جلد اول  
ویراست دوم

به همراه فایل صوتی (دیگته)  
و راهنمای تدریس



راموند سمائی کیا  
شهر روز شهیدزاده

**بتنهوون**  
مرکز موسیقی بتنهوون شیراز





ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای و نی



سلفژ تال  
جلد اول

راموند سمائی کیا، شهروز شهینزاده

طرح جلد: احسان شریف فر  
ناتنویسی و صفحه آرایی: شهروز شهینزاده  
نوبت چاپ: سوم - ۱۴۰۰  
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه  
چاپ و صحافی: بیکان

سرشناسه: سمائی کیا، اموند، ۱۳۶۵

عنوان: سلفژ تال (جلد اول)

مشخصات نشر: تهران، نای و نی، ۱۳۹۸

شابم: 6 64 6012629 0 979 ج ۱

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: سلفژ

شناسه افزوده: شهینزاده، شهروز، ۱۳۶۷

رده بندی کنگره: ۸۷۰ MI

رده بندی دیویی: ۷۸۱/۴۲۱

شماره کتابشناسی ملی: ۵۷۸۷۶۵۵

در تلگرام همراه ما باشید:



@nashrenayoney



تهران، خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران

مجتمع فروزنده، طبقه همکف، شماره ۳۰۸

تلفن فروشگاه: ۰۶۶۴۶۷۴۰۵

تلفن بخش: ۰۹۱۲-۳۳۷۷۹۹۴

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای و نی می باشد.

هرگونه تکثیر و تولید (کلی و جزئی) به هرصورت:

(چاپ، فتوکپی، صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال)

بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.

فروشگاه اینترنتی: [www.nayoney.com](http://www.nayoney.com)

دریافت مجموعه صوتی کتاب

با اسکن بارکد زیر یا با ورود به وبسایت «نای و نی»

از فروشگاه فایل مجموعه صوتی کتاب را خریداری نمایید.



[www.nayoney.com](http://www.nayoney.com)

## فهرست

و	مقدمه‌ای بر ویراست دوم .....
ح	تغییرات ویراست دوم .....
ط	راهنمای تدریس کتاب .....

### بخش دوم

۳۱	درجهٔ ۵ .....
۳۱	تُنالیتة «دو» ماژور و «دو» مینور .....
۳۳	دو صدایی .....
۳۴	هارمونی (۱) .....
۳۶	تُنالیتة «ر» ماژور و «ر» مینور .....
۳۷	دو صدایی .....
۳۸	تُنالیتة «می» ماژور و «می» مینور .....
۳۹	دو صدایی .....
۴۰	تُنالیتة «فا» ماژور و «فا» مینور .....
۴۱	دو صدایی .....
۴۲	تُنالیتة «سل» ماژور و «سل» مینور .....
۴۴	دو صدایی .....
۴۵	هارمونی (۲) .....
۴۶	وصل آکوردها .....
۴۷	مروری بر بخش دوم .....

### بخش سوم

۵۱	درجهٔ ۸ .....
۵۱	تُنالیتة «دو» ماژور و «دو» مینور .....
۵۴	دو صدایی .....
۵۵	هارمونی (۳) .....

### مبانی نوشتار موسیقی و مهارت نت خوانی

۱	مبانی نوشتار موسیقی .....
۲	مهارت نت خوانی .....

### فصل اول (سُرایش)

#### تمرین‌های مقدماتی

۱۱	حرکت یکسویة صداها .....
۱۳	حرکت رفت و برگشت صداها .....
۱۴	حرکت همسایه (برَدَری) .....
۱۵	سکوت و ضدضرب .....
۱۶	سنگپ .....

#### بخش اول

۱۹	آشنایی با مفهوم تُنالیتة .....
۲۰	درجات ۷، ۱، ۲، ۳ .....
۲۰	تُنالیتة «دو» ماژور .....
۲۲	تُنالیتة «دو» مینور .....
۲۴	تُنالیتة «ر» ماژور .....
۲۵	تُنالیتة «می» ماژور .....
۲۶	ترکیب تُنالیتة «دو» ماژور و مینور .....
۲۶	انتقال .....
۲۷	دو صدایی .....



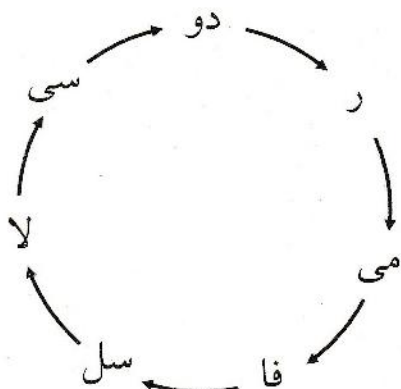
۹۹	دوصدایی	۵۷	سیکوئنس
۱۰۱	قطعاتی در تئالیته مینور (هارمونیک، ملودیک، طبیعی)	۵۸	تئالیته «لا» ماژور و «لا» مینور
۱۰۳	دوصدایی	۶۰	دوصدایی
۱۰۵	سیکوئنس	<b>بخش چهارم</b>	
۱۰۶	هارمونی (۷) (کادنس)	۶۳	درجه ۶
<b>بخش ششم</b>		۶۳	تئالیته «دو» ماژور و «دو» مینور
۱۱۱	مدولاسیون به تئالیته نسبی	۶۵	دوصدایی
۱۱۴	دوصدایی	۶۶	سیکوئنس
۱۱۵	فاصله (۱)	۶۷	تئالیته «سی» ماژور و «سی» مینور
۱۱۸	مدولاسیون به تئالیته ماژور و مینور هم‌نام	۶۹	دوصدایی
۱۲۰	دوصدایی	۷۰	درجه ۴
۱۲۱	فاصله (۲)	۷۲	دوصدایی
<b>بخش هفتم</b>		۷۳	هارمونی (۴)
۱۲۵	قطعاتی از ادبیات موسیقی جهان (۱)	۷۴	خانواده آکوردها
۱۱۴	دوصدایی	۷۵	هارمونیزه کردن ملودی بر اساس ضرب‌آهنگ
۱۲۷	هارمونی (۸)	۷۸	هارمونی (۵) (نت‌های هارمونیک و غیرهارمونیک)
۱۲۹	قطعاتی از ادبیات موسیقی جهان (۲)	۸۲	اهمیت ضرب‌آهنگ در تعیین نت‌های غیرهارمونیک
۱۳۱	هارمونی (۹)	<b>بخش پنجم</b>	
۱۳۴	قطعاتی از ادبیات موسیقی جهان (۳)	۸۵	گام
۱۳۵	دوصدایی	۸۷	گام‌های نسبی
۱۳۶	فاصله (۳)	۸۸	سرکلید گام‌های ماژور و مینور نسبی
۱۱۵	فاصله (۱)	۸۹	تئالیته‌های دیگر
۱۳۸	قطعاتی از ادبیات موسیقی جهان (۴)	۹۱	هارمونی (۶)
۱۴۰	هارمونی (۱۰)	۹۶	مفهوم تئالیته مینور
۱۴۱	قطعاتی از ادبیات موسیقی جهان (۵)	۹۷	قطعاتی در تئالیته مینور (هارمونیک، طبیعی)

## فصل دوم (ریتم)

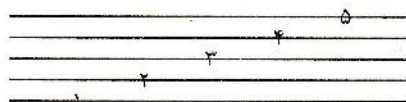
### بخش اول

- ۱۷۸ ..... ریتم‌های ساده به همراه سکوت
- ۱۸۲ ..... ریتم‌های ساده به همراه خط اتحاد
- ۱۸۵ ..... دولانچنگ در ریتم‌های ترکیبی
- ۱۸۹ ..... ریتم‌های ترکیبی به همراه سکوت
- ۱۹۱ ..... ریتم‌های ترکیبی به همراه خط اتحاد
- بخش دوم
- ۱۹۵ ..... ریتم دوصدایی
- فهرست منابع ..... ۲۰۷
- ۱۴۷ ..... تعریف‌های اولیه در رابطه با ریتم
- ۱۴۹ ..... میزان‌های ساده
- ۱۴۹ ..... ریتم دوضربی
- یادگیری ضرب‌ها، میان‌ضرب‌ها و تقسیمات مساوی ضرب‌ها  
از طریق شنوایی ..... ۱۵۰
- ۱۵۱ ..... ریتم دوضربی به همراه سکوت
- ۱۵۲ ..... ریتم دوضربی به همراه خط اتحاد
- ۱۵۳ ..... ریتم سه‌ضربی
- ۱۵۴ ..... ریتم سه‌ضربی به همراه سکوت
- ۱۵۵ ..... ریتم سه‌ضربی به همراه خط اتحاد
- ۱۵۶ ..... ریتم چهارضربی
- ۱۵۷ ..... ریتم چهارضربی به همراه سکوت
- ۱۵۸ ..... ریتم چهارضربی به همراه خط اتحاد
- ۱۵۹ ..... انواع میزان
- ۱۶۰ ..... میزان‌های ترکیبی
- ۱۶۰ ..... ریتم‌های دوضربی، سه‌ضربی و چهارضربی
- ۱۶۲ ..... ریتم‌های ترکیبی به همراه سکوت
- ۱۶۴ ..... ریتم‌های ترکیبی به همراه خط اتحاد
- ۱۶۵ ..... ریتم‌های ساده با پیچیدگی بیشتر
- ۱۶۵ ..... ریتم سه‌ضربی
- ۱۶۶ ..... ریتم سه‌ضربی به همراه سکوت
- ۱۶۸ ..... ریتم‌های ساده به همراه خط اتحاد
- ۱۷۱ ..... دولانچنگ در ریتم‌های ساده
- ۱۷۱ ..... ریتم‌های دوضربی، سه‌ضربی و چهارضربی

## مبانی نوشتار موسیقی



الفبای موسیقی (نت): اصوات موسیقایی را با نام‌های روبرو مشخص می‌کنند.



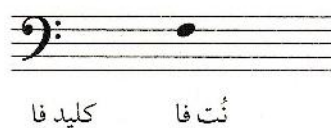
خطوط حامل: پنج خط موازی که برای نوشتن نت‌ها استفاده می‌شود.

خطوط حامل از پایین به بالا شماره‌گذاری می‌شوند.

کلید: علامتی است که سمت چپ حامل قرار دارد و نام و موقعیت صدای نت‌ها را تعیین می‌کند.

کلید سل: کلیدی که روی خط دوم حامل قرار می‌گیرد و نام خود را به نتی که بر روی آن خط قرار دارد می‌دهد.

کلید فا: کلیدی که روی خط چهارم حامل قرار می‌گیرد و نام خود را به نتی که بر روی آن خط قرار دارد می‌دهد.



نوشتار نت‌ها بر روی خطوط حامل طوری است که بر روی خطوط یا بین خطوط قرار می‌گیرند.



خطوط کمکی: خط‌های کوچکی در بالا و پایین خطوط حامل که با کمک آن‌ها می‌توان تمام گستره‌ی صوتی آلات موسیقی را نوشت.



## مهارت نت خوانی

جای نت‌های زیر را بر روی حامل حفظ کنید، سپس تمرین‌های زیر را با در نظر گرفتن یکی از کلیدهای «سل» یا «فا» بخوانید.





جای نت‌های زیر را بر روی حامل حفظ کنید، سپس تمرین‌های زیر را با در نظر گرفتن یکی از کلیدهای «سل» یا «فا» بخوانید.





جای نت‌های زیر را بر روی حامل حفظ کنید، سپس تمرین‌های زیر را با در نظر گرفتن یکی از کلیدهای «سل» یا «فا» بخوانید.

1.

جای نت‌های زیر را بر روی حامل حفظ کنید، سپس تمرین‌های زیر را با در نظر گرفتن یکی از کلیدهای «سل» یا «فا» بخوانید.

1.



درک و اجرای صحیح آثار موسیقائی نیازمند تربیت دقیق و مداوم قوه شنوائی، پرورش حس زیبایی شناسی، گسترش حافظه موسیقائی و تقویت حس ریتم است. در سیستم آموزش آکادمیک موسیقی غرب، این مهم از طریق مباحثی با عنوان سلفژ آموخته می شود. سلفژ درسی است که ضمن تمرکز بر روی سرایش و تقویت جنبه های شنیداری، دروس نظری مانند تئوری، هارمونی و فرم را نیز به صورت کاربردی، یعنی خارج از صفحات کاغذ و به شکل شنیداری ارائه می کند.



[www.nayoney.com](http://www.nayoney.com)

ISMN:979-0-802629-64-6



9 790802 629646

**بتهوون**  
مرکز موسیقی بتهوون شیراز