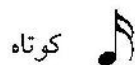


فهرست مطالب

.....	پیش‌گفتار	۹
.....	جایگاه دستگاه و ردیف در آواز	۱۰
.....	شکل‌گیری ردیف آوازی	۱۱
.....	دلایل انتخاب ردیف دوامی	۱۱
.....	رمزگشایی از آواز ایرانی	۱۲
.....	تابلوی علائم	۱۴
.....	شرح علائم	۱۵
.....	۱. واحدهای زمانی	۱۵
.....	۱-۱. کشش صداها	۱۵
.....	۲-۱. نفس، سکوت و سکون	۱۶
.....	۲. علائم اجرایی	۱۷
.....	۱-۲. غلت	۱۷
.....	۲-۲. اشاره‌ها	۱۸
.....	۱-۲-۲. اشاره به بالا	۱۸
.....	۲-۲-۲. اشاره به پایین	۱۸
.....	۳-۲-۲. اشاره به پایین و بالا	۱۹
.....	۴-۲-۲. اشاره به بالا و پایین	۱۹
.....	۵-۲-۲. اشاره باز	۱۹
.....	۳-۲. مقطوع‌ها	۳-۲
.....	۱-۳-۲. مقطوع (کامل)	۳-۲
.....	۲-۳-۲. اشاره بالا به مقطوع	۳-۲
.....	۳-۳-۲. اشاره پایین به مقطوع	۳-۲
.....	۴-۳-۲. مقطوع ناقص	۳-۲
.....	۴-۲. لغزش‌ها	۴-۲
.....	۱-۴-۲. لغزش به نت همسایه	۴-۲
.....	۲-۴-۲. لغزش به نت بالاتر از دوم	۴-۲
.....	۳-۴-۲. لغزش مقطوع	۴-۲
.....	۵-۲. کندشونده و تندشونده	۵-۲
.....	۶-۲. نقطه تائی	۶-۲
.....	۷-۲. موج	۷-۲
.....	۳. علامت‌های ترکیبی	۳
.....	۱-۳. غلت و اشاره به بالا	۳
.....	۲-۳. غلت و اشاره به پایین	۳
.....	۳-۳. اشاره به بالا منتهی به غلت	۳
.....	۴-۳. اشاره به پایین منتهی به غلت	۳
.....	۵-۳. غلت و مقطوع	۳
.....	۶-۳. غلت و اشاره بالا به مقطوع	۳
.....	۷-۳. غلت و اشاره پایین به مقطوع	۳

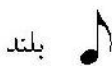
Shiraz-Beethoven.ir

تابلوی علائم



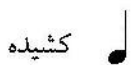
کوتاه

غلط و اشاره به بالا



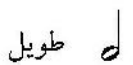
بلند

غلط و اشاره به پایین



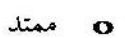
کشیده

اشاره به بالا منتهی به غلط



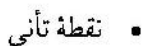
طویل

اشاره به پایین منتهی به غلط



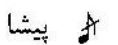
ممتد

غلط و مقطوع



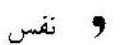
نقطه تانی

غلط و اشاره بالا به مقطوع



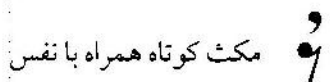
پیشا

غلط و اشاره پایین به مقطوع



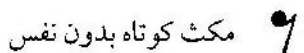
نفس

غلط + کشش + قطع ناقص



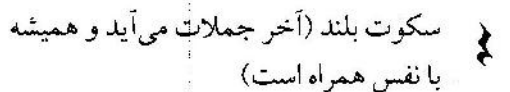
مکث کوتاه همراه با نفس

تندشونده



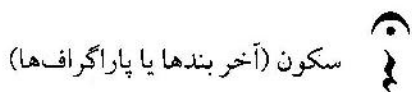
مکث کوتاه بدون نفس

کندشونده



سکوت بلند (آخر جملات می آید و همیشه با نفس همراه است)

کادر



سکون (آخر بندها یا پاراگرافها)

موج

Shiraz-Beethoven.ir

8



á -

9



pī she zā he daz ren di dam ma zan ke nat vān goft

10



pī she zā he daz ren di dam ma zan ke na t vān goft

11



dā kh ā kh

12



dā d ā kh

13



bā ta bi be nā mah ram rāz hā ye pen hā ni

14

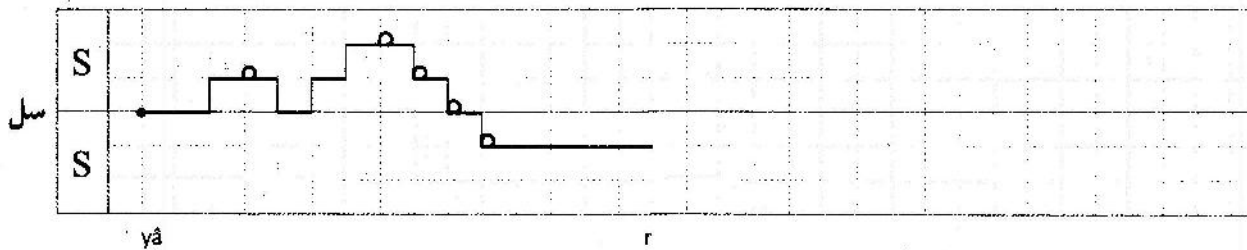
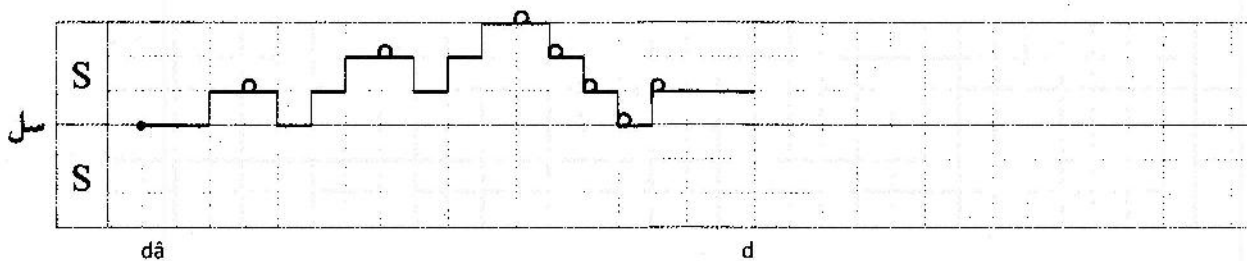
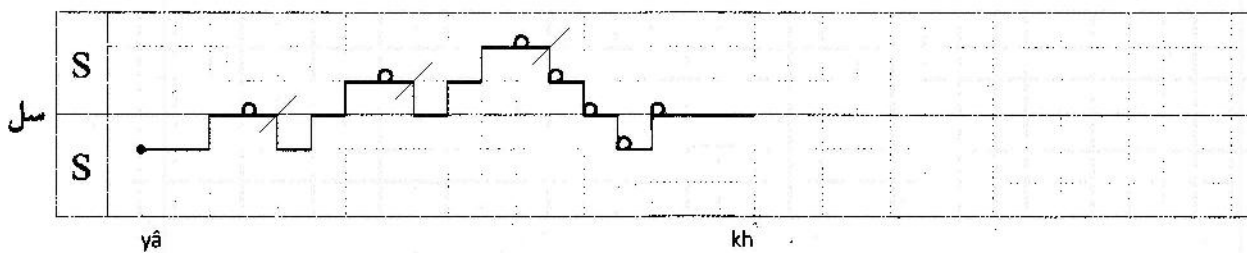
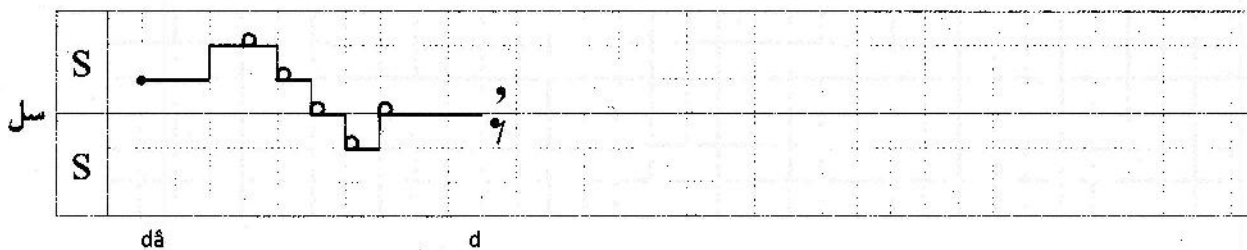


yā r

15



ā kh



اد تعلیق کرده، این حس ناتمامی و انتظار در جمله بعدی به طرف بخش پایانی و ختم می‌رود.