

## از مؤلف

مجموعه پیشنهادی «تکالیف و تمرینات» به منزله یک مکمل ضروری برای کتاب‌های درسی تنوری مقدماتی موسیقی است و هدفش برآورده ساختن نیاز مبرم معلمان و هنرجویان به این نوع کتاب کمک‌درسی (کتابی که شامل مطالب به حد کافی وسیع برای تمرینات عملی باشد) است.

تمام مطالب این مجموعه به‌طور منظم ارائه شده‌اند:

۱. براساس بخش‌های اصلی دوره تنوری مقدماتی موسیقی؛
۲. در حدود هر بخش - براساس موضوعات جداگانه آن.

روی هر موضوع سه نوع تکالیف و تمرینات ارائه شده‌اند: تمرینات شفاهی، کتبی و نغز می‌تواند.

پیش از تمرینات عملی سؤالات تنوری آورده می‌شوند.

در این کتاب تاحدی از تمرینات و تکالیف مجموعه‌های قبلاً چاپ شده گ. کالیوس، ن. سوکولوفسکی، ن. پوتولوفسکی و دیگران استفاده شده است.

ولادیمیر خوستیکو

## فهرست

۹	I. نام و علامت‌گذاری صداها
۹	۱. نام صداها
۱۲	۲. آکتاوها
۱۵	۳. نیم‌برده، پرده و علائم آلتراسیون
۲۲	۴. آنهارمونیزم صداها
۲۵	II. نُت نویسی
۲۵	۱. نوشتن کشش‌های صداها
۲۵	الف) علائم اصلی کشش‌ها
۲۹	ب) علائم تکمیلی کشش‌های صداها
۳۳	۲. نوشتن کشش سکوت‌ها
۳۵	۳. نوشتن ارتفاع‌های صداها
۳۵	الف) حامل و استقرار نت‌ها روی آن
۳۷	ب) کلیدها
۵۰	۴. نت نویسی دوصدایی و چندصدایی
۵۸	۵. علائم اختصاری نت نویسی
۶۲	III. مترو ریتم
۶۳	۱. تقسیم اصلی (زوج) کشش‌ها
۶۸	۲. انواع خاص تقسیم کشش‌ها
۷۱	۳. میزان‌نماهای ساده
۸۰	۴. میزان‌نماهای مرکب
۱۲۱	۵. میزان‌نماهای متغیر
۱۲۵	۶. سنکُپ

۱۳۵	.....	۱۷. فواصل
۱۳۵	.....	۱. فواصل ساده
۱۳۵	.....	الف) وسعت درجه‌ای فواصل
۱۳۲	.....	ب) وسعت پرده‌ای فواصل
۱۶۷	.....	۲. فواصل ترکیبی
۱۷۷	.....	۳. معکوس فواصل
۱۸۰	.....	۴. فواصل کنسونانس و دیسونانس
۱۸۳	.....	۵. آنهارمونیزم فواصل
۱۸۷	.....	۷. مُد و ثنالیته
۱۸۷	.....	۱. مُد ماژور و ثنالیته‌های ماژور
۱۸۷	.....	الف) ماژور طبیعی
۲۰۱	.....	ب) ماژور هارمونیک
۲۰۴	.....	۲. مُد مینور و ثنالیته‌های مینور
۲۰۴	.....	الف) مینور طبیعی
۲۱۱	.....	ب) مینور هارمونیک و ملودیک
۲۱۷	.....	۳. ماژور و مینور همنام
۲۲۲	.....	۴. درجات ماژور و مینور
۲۲۷	.....	۵. تعیین مُد و ثنالیته
۲۵۱	.....	۷۱. فواصل ماژور و مینور
۲۵۱	.....	۱. فواصل ماژور طبیعی و مینور طبیعی
۲۵۸	.....	۲. فواصل افزوده و کاسته مینور هارمونیک و ماژور هارمونیک
۲۶۱	.....	۳. حل فواصل دیسونانس
۲۶۷	.....	۷۱۱. آکوردها
۲۶۷	.....	۱. تریادها
۲۷۰	.....	۲. معکوس تریادها
۲۷۳	.....	۳. تریادهای اصلی ماژور و مینور
۲۸۲	.....	۴. تریادهای فرعی ماژور و مینور
۲۸۷	.....	۵. آکورد هفتم دومینانت

۲۸۹	.....	۶. معکوس های آکورد هفتم دو مینانت
۲۹۳	.....	۷. آکورد هفتم محسوس
۳۹۷	.....	۸. آکوردها در ملودی
۳۰۵	.....	VIII. کریماتیزم
۳۱۷	.....	IX. مُدولاسیون
۳۲۹	.....	X. مُدها
۳۴۱	.....	XI. ملودی
۳۴۱	.....	۱. حرکت ملودیک
۳۵۱	.....	۲. ساختمان مترو ریتمیک و نحوی ملودی
۳۶۳	.....	XII. انتقال
۳۸۲	.....	XIII. ملیسم ها (زینت ها)

## I. نام و علامت گذاری صداها

### ۱. نام صداها

#### سؤالات تئوری

۱. صدا به عنوان یک پدیده فیزیکی چیست؟
۲. چه صدایی را صدای موسیقایی می نامند و از چه کیفیاتی برخوردار است؟
۳. ارتفاع صدا به چه چیز بستگی دارد؟
۴. بلندی صدا به چه چیز بستگی دارد؟
۵. کشش صدا چیست؟
۶. تعیر صدا چیست و به چه چیز بستگی دارد؟
۷. نام های اصلی صداها چقدر هستند؟
۸. دو سیستم نام های صداها کدام اند؟
۹. همه نام های اصلی صداها را طبق سیستم هجایی نام ببرید.
۱۰. همه نام های اصلی صداها را طبق سیستم الفبایی نام ببرید.

### تکالیف و تمرینات

#### تمرینات شفاهی

۱. درجات اصلی ردیف صدایی را به ترتیب بالا رونده و پایین رونده نام ببرید:  
(الف) طبق سیستم هجایی؛ (ب) طبق سیستم الفبایی.

م. گلینکا، کوارتت زهی

Allegro brillante

Adagio

آ. ریگادوف، واریاسیون روی تیم روسی

۷. مثال‌های زیر را به صورت پارتیتور چهارمسطری در کلیدهای زیر بنویسید:

- بخش صدایی اول (بالایی) در کلید سوپرانو؛
- بخش صدایی دوم (وسطی) در کلید آلتو؛
- بخش صدایی سوم (وسطی) در کلید تنور؛
- بخش صدایی چهارم (پایینی) در کلید باس.

## ۴. فواصل کنسونانس و دیسونانس

### سؤالات تئوری

۱. دو گروهی را که فواصل هارمونیک، از نظر خصلت صدادهندگی به آن تقسیم می‌شوند نام ببرید.
۲. کنسونانس چیست؟ دیسونانس چیست؟
۳. چه فواصلی به گروه فواصل کنسونانس تعلق دارند؟
۴. چه فواصل کنسونانسی وجود دارند؟ کدام فواصل به منزله فواصل کنسونانس کامل‌اند؟ به منزله فواصل کنسونانس ناقص؟
۵. چه فواصلی به گروه فواصل دیسونانس تعلق دارند؟


### تکالیف و تمرینات

#### کتبی

۱. از صداهای می، لا، دو، ردیز، می بمل، سل دیز، می بمل کنسونانس‌های کامل را بنویسید.
۲. از صداهای پا می، دودیز، لا بمل، فا دیز، ری بمل کنسونانس‌های ناقص را بنویسید.
۳. از صداهای ری، سل، لا دیز، می بمل، سی دیز، سل بمل، دو بمل فواصل دیسونانس را بنویسید.

# Shiraz-Beethoven.ir

ترانه محلی روسی  
Allegretto



ف. شوریت. ماهی قرمز آلا  
He ochem snopo



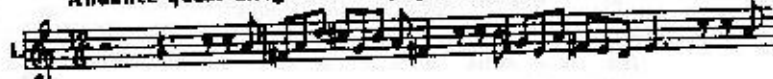
م. گلینکا. آبرای دیوان سوسالین  
Andante mezzo



۳. در ملودی های زیر، مدولاسیون (به ثنالیته های نزدیک) را تعیین کنید:

آ. دارگومیزسکی. توبه زودی مرا فراموش خواهی کرد.

Andante quasi allegretto



Allegro moderato

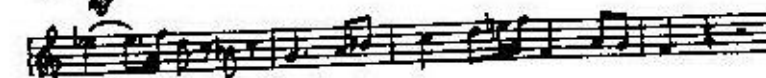
ب. چایکوفسکی. سفنوی پنجم



piano e dolce con grazia

Moderato

و. آ. موتسارت. آبرای دون ژوان



Andante espressivo

ی. س. باخ. فوک

