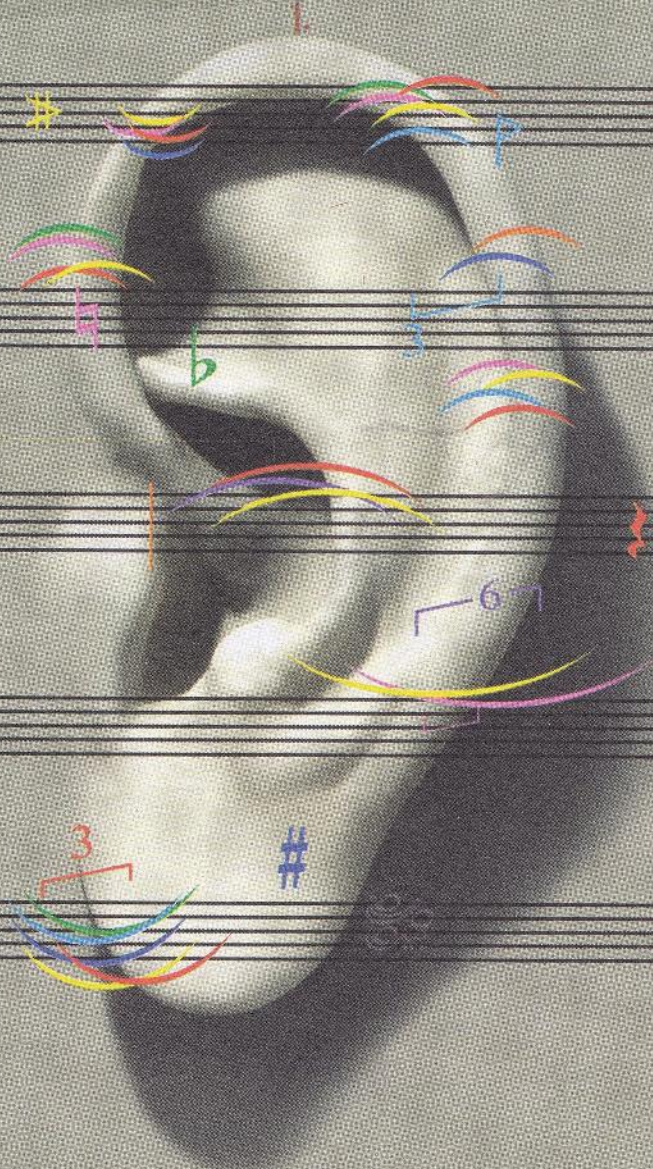


فست موسیقی دریا

«تئوری موسیقی» | حمید مرادیان



سرشناسه	: مرادیان، حمید، ۱۳۵۸
عنوان و نام پدیدآور	: موسیقی دریافت ۱: تئوری موسیقی / حمید مرادیان.
مشخصات نشر	: تهران: حمید مرادیان، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۲۱۶ ص. مصور. جدول
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۰۴-۷۰۵۰-۰
وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا	
موضوع	: موسیقی - نظریه
موضوع	: Music- Instruction and study
موضوع	: موسیقی - آموزش
موضوع	: Music theory
موضوع	: موسیقی - آزمون‌ها و تمرین‌ها
موضوع	: Music-Examinations, questions, etc.
رده بندی کنگره	: MT ۶/م۴م۸ ۱۳۹۶
رده بندی دیویی	: ۰۱/۷۸۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۶۱۶۹۵۹

موسیقی دریافت ۱
تئوری موسیقی
حمید مرادیان

طرح جلد: مجید کاشانی (استودیو دفتر)
چاپ و صحافی: سروه
چاپ اول: تابستان ۹۶
تیراژ: ۵۰۰ نسخه
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۰۴-۷۰۵۰-۰

ارتباط با مولف:

Email: Moradyan_h@yahoo.com
Instagram: [moradianhamid](https://www.instagram.com/moradianhamid)

تمام حقوق متعلق به مولف است

۶	ییشگفتار
۸	درباره مولف
۹	فصل اول: آکوستیک [بخش اول]
۱۰	مفهوم و ماهیت صوت
۱۰	ویژگی‌های موج صوتی
۱۲	مشخصات اصوات موسیقایی
۱۴	پرسش‌های تشریحی
۱۵	پرسش‌های تستی
۱۹	فصل دوم: خط موسیقی
۲۰	روش نام‌گذاری نت‌ها
۲۱	کلید
۲۳	کشش نت‌ها
۲۶	پرسش‌های تشریحی
۳۰	پرسش‌های تستی
۳۵	فصل سوم: ریتم
۳۶	مفهوم ریتم
۳۶	میزان
۳۸	انواع میزان
۴۳	ریتم‌نویسی صحیح براساس میزان نما
۴۵	پرسش‌های تشریحی
۴۸	پرسش‌های تستی
۵۱	فصل چهارم: فاصله
۵۲	مفهوم فاصله
۵۵	نام‌گذاری فاصله
۵۷	تقسیم‌بندی فواصل از نظر بنیه
۶۲	فواصل آنهارمونیک

۶۳ فواصل ملایم و ناملایم
۶۴ پرسش‌های تشریحی
۶۷ پرسش‌های تستی

۷۷ گام	فصل پنجم:
۷۸ مفهوم گام	
۷۸ انواع گام	
۹۰ تشخیص ثنالیته‌ی ملودی [قسمت اول]	
۹۳ گام‌های همسایه	
۹۴ انتقال	
۹۶ مدهای کلیسایی	
۹۸ تشخیص ثنالیته‌ی ملودی [قسمت دوم]	
۱۰۰ پرسش‌های تشریحی	
۱۰۹ پرسش‌های تستی	

۱۱۹ آکورد شناسی و مبانی هارمونی	فصل ششم:
۱۲۰ مفهوم آکورد	
۱۲۰ آکوردهای سه‌صدایی	
۱۲۲ آکورد چهارصدایی	
۱۲۴ فونکسیون	
۱۲۵ آکوردشناسی گام ماژور	
۱۲۵ آکوردشناسی گام مینور تئوریک	
۱۲۵ آکوردشناسی گام مینور هارمونیک	
۱۲۵ آکوردشناسی گام مینور ملودیک	
۱۲۷ مبانی هارمونی	
۱۲۹ کادانس	
۱۳۱ پرسش‌های تشریحی	
۱۳۳ پرسش‌های تستی	

۱۳۹ آکوستیک [بخش دوم]	فصل هفتم:
۱۴۰ هماهنگ‌های صوت	
۱۴۰ نسبت تار مرتعش با اصوات حاصل از آن	
۱۴۱ فواصل مهم و ارتباط آنها با طول سیم	

۱۴۲	یروش های تستی
۱۴۵ نشانه ها و اصطلاحات اجرا	فصل هشتم:
۱۵۳	یروش های تستی
۱۵۷	فصل نهم: پاسخنامه ها
۱۵۷ پاسخ پرسش های تستی	بخش اول:
۱۶۰ پاسخ پرسش های تشریحی	بخش دوم:
۱۶۳ پاسخ پرسش های تستی	
۱۶۹ پاسخ پرسش های تشریحی	بخش سوم:
۱۷۱ پاسخ پرسش های تستی	
۱۷۴ پاسخ پرسش های تشریحی	بخش چهارم:
۱۷۷ پاسخ پرسش های تستی	
۱۸۵ پاسخ پرسش های تشریحی	بخش پنجم:
۱۹۳ پاسخ پرسش های تستی	
۲۰۳ پاسخ پرسش های تشریحی	بخش ششم:
۲۰۶ پاسخ پرسش های تستی	
۲۱۱ پاسخ پرسش های تستی	بخش هفتم:
۲۱۴ پاسخ پرسش های تستی	بخش هشتم:

پیشگفتار

مجموعه کتاب‌های موسیقی دریافت در این جلد و جلدهای بعدی سعی دارند مفاهیم بنیادین موسیقی را با بیانی ساده و نثری روان به خواننده عرضه نمایند و در این مسیر با نظر به سبک‌های مختلف آموزشی مخاطب خود را با شیوه‌های متفاوت بیان یک مطلب آشنا کنند. می‌توان گفت تئوری موسیقی اولین و مهمترین دانش برای درک و آموختن موسیقی به شکل آکادمیک و علمی است. مباحثی که در تئوری موسیقی طرح می‌شوند کلید درک دیگر علوم موسیقی مانند سرایش، هارمونی، کنترپوان، فرم و... هستند، همچنین عدم درک صحیح از تئوری موسیقی باعث دشوار شدن روند یادگیری در کلیه مراحل آموزش علمی موسیقی می‌شود و در نهایت دلسردی و کم‌انگیزه شدن هنرجو را در پی خواهد داشت. خوشبختانه امروزه کتاب‌های گوناگون و مفیدی در این ارتباط تألیف و ترجمه شده‌اند که می‌توانند دانش موسیقی هنرجویان را در این زمینه ارتقا بخشند، اما هنوز بسیاری برای کسب دانش کاربردی تئوری موسیقی با سردرگمی مواجه هستند.

در این کتاب سعی شده است مفاهیم تئوریک مورد نیاز هنرجویان با بیانی ساده بازگو شوند. در هر مبحث پرسش‌ها و تمرین‌های متنوعی برای بالا بردن سرعت هنرجو در درک و پاسخ‌گویی به پرسش‌ها آورده شده است.

در نهایت می‌توان هدف از نگارش این کتاب را این‌گونه بیان کرد:

- آشنایی با مفاهیم اصلی و کاربردی تئوری موسیقی با بیانی ساده.
 - آشنایی با شیوه‌های مختلف طرح پرسش از یک مبحث واحد.
 - آشنایی با راهکارهای مناسب برای رسیدن به پاسخ، به جای حفظ کلیشه‌ای مطالب.
 - ارائه تمرین‌ها و پرسش‌های متنوع همراه با پاسخ و شیوه پاسخ‌گویی به آنها.
- توالی مطالب به شیوه‌ای صورت گرفته است که هنرجو بتواند قدم به قدم با کتاب پیش برود، بنابراین اگر هنرجویی آشنایی قبلی با مفاهیم ندارد و یا مطالب را به شکل عمیق درک نکرده است بهتر است کتاب را از ابتدا با دقت نظر کافی مطالعه نماید و تمرین‌ها و تست‌های

پیشگفتار ۷

مربوط به هر فصل را به‌طور کامل حل کند.

تمرین‌ها و پرسش‌ها به شکلی طرح شده‌اند که توالی مطالب هر فصل در آنها رعایت شود بنابراین هنرجو می‌تواند با خواندن هر بخش از یک فصل، به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهد.

در پاسخنامه‌ی تشریحی که در انتهای کتاب آمده است شیوه‌ی پاسخ‌گویی به هر نوع پرسش در پاسخ به اولین پرسش از آن نوع توضیح داده شده است و در پرسش‌های بعدی که به همان شیوه طرح شده‌اند از تکرار مطالب خودداری شده است، بنابراین بهتر است پرسش‌های هر فصل به ترتیب و از ابتدا مورد بررسی قرار گیرند تا شیوه مواجهه با انواع مختلف پرسش برای خواننده روشن شود.

از کلیه‌ی اساتید، صاحب‌نظران و هنرجویان ارجمندی که این کتاب را مطالعه خواهند فرمود، سپاسگزار خواهم بود چنانچه با ایراد و اشتباهی مواجه شدند نظرات اصلاحی ارزشمند خود را به پست الکترونیکی مندرج در شناسنامه‌ی کتاب (صفحه‌ی ۲) ارسال نمایند تا موجبات بازنگری و غنای محتوای مجموعه‌ی حاضر در چاپ‌های آتی، فراهم گردد.

در پایان لازم می‌دانم از همدلی و همراهی تمامی عزیزانی که در انتشار این اثر یاری نموده‌اند تشکر و قدردانی نمایم.

حمید مرادیان

بهار ۹۶

فصل اول آکوستیک [بخش اول]

توالی دریافت مفاهیم در این فصل:

- ❖ مفهوم و ماهیت صوت به طور کلی.
- ❖ ویژگی‌های امواج صوتی و تناسب آنها با هم.
- ❖ ویژگی‌های امواج موسیقایی و نسبت آنها با ویژگی‌های عمومی موج.
- ❖ نسبت طول و ضخامت تار مرتعش و لوله‌ی صوتی با بسامد.
- ❖ هماهنگ‌های صوت.
- ❖ نسبت بسامد هماهنگ‌ها به نت پایه.

منابع

- تیورک، رلف (۱۳۹۰)، عناصر موسیقی، ناشر موسسه فرهنگی هنری ماهور، چاپ دوم.
- جعفری نژاد کیوان. زهدی، پرند. (۱۳۹۱)، خلاقیت موسیقی، ناشر کارنامه کتاب، چاپ دوم.
- حزین، سروین. جعفری نژاد، کیوان. مبانی موسیقی، (۱۳۹۱)، ناشر کارنامه کتاب، چاپ دوم.
- روشن روان، کامبیز (۱۳۹۲)، هارمونی جامع کاربردی، ناشر تهران: معین.
- رادمان، علی. (۱۳۸۵)، موسیقی در گذر آزمون، ناشر انتشارات آیندگان.
- کمال پورتراب، مصطفی. (۱۳۷۶)، ناشر نشر چشمه.
- منصوری، پرویز. (۱۳۷۶) تئوری بنیادی موسیقی، ناشر نشر کارنامه، چاپ سوم.

THE CAMBRIDGE HISTORY OF WESTERN MUSIC THEORY. Edited by
Thomas, Christensen. 2006.

فنون عمیق دریا موسیقی

در این کتاب با مفاهیم اصلی و کاربردی تئوری موسیقی با بیانی ساده آشنا خواهید شد

و با پاسخ‌گویی به پرسش‌های متعدد که به شیوه‌ای طبقه‌بندی شده و کاربردی طرح شده‌اند،

در چالشی آزمون‌وار با خود، مفاهیم دریافت شده را عمیقاً به خاطر خواهید سپرد.