

امور سخا و درمو

(چو لعل سلسله و مژده گرو و گره)

نگارنده کردار: مرتضی سراجی



Sheet music for four instruments: **سُپرانو** (Soprano), **آلتو** (Alto), **تنور** (Tenor), and **باس** (Bass). The music is written on a four-line staff with colorful bird-like notes and rests. The notes are arranged in a grid with vertical bar lines separating measures.

سرآبادانی - مرتضی ، ۱۳۲۹ -	سرشناسه
آموزش همخوانی در موسیقی: (چگونگی تشکیل و تمرین گروه کر) / مرتضی سرآبادانی: نتنگاری محمود میرزائی.	عنوان و نام پدید آور
تهران: چندگاه، ۱۳۸۷ -	مشخصات نشر
ج: پارتیسیون + یک لوح فشرده.	مشخصات ظاهری
دوره: 2-1-90-979-0	شابم
979-0-9014509-0-5	
ج. ۲: 7-37-7-802617-0-979	
فایا	وضعیت فهرست نویسی
ج. ۲ (چاپ اول: ۱۳۹۷) (فیبا).	یادداشت
آموزش همخوانی در موسیقی: (چگونگی تشکیل و تمرین گروه کر) لوح فشرده موسیقی	اثر همراه
موسیقی محلی ایرانی -- پارتیسیون	موضوع
موسیقی آوازی -- ایران -- پارتیسیون	موضوع
ترانه‌های ایرانی -- متن‌ها	موضوع
همسرای	موضوع
گروه‌های هم‌سرای -- ایران	موضوع
1387 844 / 1821/18M	رده بندی کنگره
789/9	رده بندی دیویی
1518534	شماره کتابشناسی ملی

انتشارات: چندگاه ۶۶۹۷۳۱۱۰

نام کتاب: آموزش همخوانی در موسیقی (چگونگی تشکیل و تمرین گروه کر) جلد دوم

تألیف و گردآوری: مرتضی سرآبادانی

نوبت چاپ: دوم - ۱۴۰۰

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

شماره شابم: ۷-۳۷-۸۰۲۶۱۷-۰-۹۷۹

شابم دوره: ۲-۱-۹۰۱۴۵۰۹-۰-۹۷۹

چاپ: جام طلایی

نشانی سایت: www.chandgahmusic.com



فهرست

فصل اول: نکات مقدماتی

- الف - بافت این کتاب ۶
- ب - کوک در گروه‌های موسیقی ۶
- پ - خوانندگی در گروه کر ۹
- ت - چند نمونه از تمرین‌های تکنیکی برای گروه کر ۹

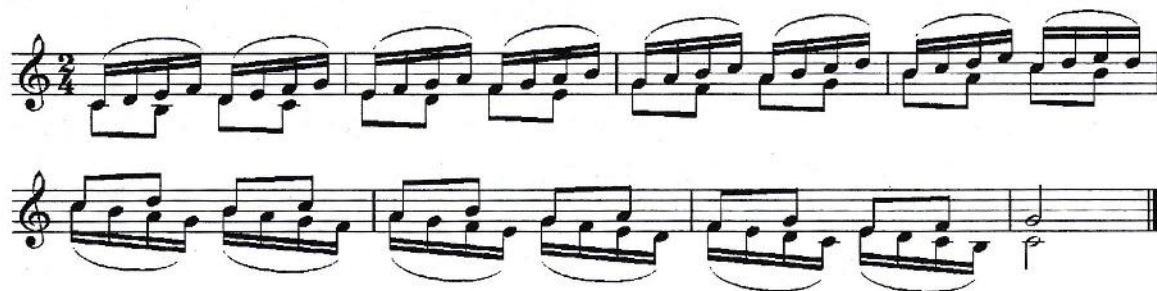
فصل دوم: اجرای قطعات

- ۱ - آزادی ۳
- ۲ - دوی بلال ۱۵
- ۳ - ای ایران ۲۷
- ۴ - Chard ۴۱
- ۵ - گلمی - شی آبو شی یه ۵۱
- ۶ - Ave Maria ۶۷
- ۷ - آه دیلبر ۷۵
- ۸ - کرس چرمی ۸۱
- ۹ - آینه جاری ۹۱
- ۱۰ - ای لامه ۱۰۳
- ۱۱ - Hostias ۱۱۱
- ۱۲ - مستم مستم ۱۱۹
- ۱۳ - مرغ سحر ۱۲۷
- ۱۴ - خیابان یزدان ۱۴۳
- ۱۵ - رشید خان ۱۵۵
- ۱۶ - صبا به یارم ۱۶۳
- ۱۷ - شکار آهو ۱۶۹
- ۱۸ - شعر آفرینش ۱۷۷
- ۱۹ - سرباز ۱۹۳

امید است پیامدش کتاب‌های دیگر باشد که به وسیله علاقه‌مندان باهدف یادشده به نگارش درآیند و موجب افزایش مهارت همخوانی گردند.

دو نمونه از تمرین‌های دوصدایی با اجرا در سی دی:

۱- تمرین ۴۶



۲- تمرین ۵۳



سه نمونه از تمرین‌های سه‌صدایی با اجرا در سی دی:

۱- تمرین ۴



۲- تمرین ۲۹



۲- تمرین ۱۱



۴- تمرین ۱۹

در ترکیب خطوط، خطی که تم اصلی را می‌خواند بی‌خطوطی که آن را تداعی می‌نماید، می‌باید از دیگران برجسته‌تر به گوش برسند و بقیه خود را زیر آن‌ها قرار داده و نقش اجتماعی‌شان را ایفا کنند.



2 10

Musical score system 10, measures 10-12. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first staff has a dynamic marking of *mp*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *mp*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

13

Musical score system 13, measures 13-15. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

16

Musical score system 16, measures 16-18. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

18

Musical score system 18, measures 18-20. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

Instruction Choir

2

How to gather and practice

by: M. Sarabadani



Soprano
Alto
Tenor
Bass

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part is represented by a horizontal line with musical notation (notes, rests, and bar lines). The notes are accompanied by colorful bird illustrations in various colors (red, blue, green, purple, yellow, orange). The score is divided into four measures by vertical bar lines.