

Nouvelle Edition.

سلفژ رُدُلف

RODOLPHE

Celebre Solfege

revu  
par

EMILE DURAND

Ancien Professeur d'harmonie  
au Conservatoire national de Paris.



Fonds NOEL  
Gérard BILLAUDOT Éditeur  
14, Rue de l'Échiquier  
Paris-X<sup>e</sup>

Éditions COMBRE-PHILIPPO  
CONSORTIUM MUSICAL  
24, Boul. Poissonnière  
Paris-IX<sup>e</sup>

سرشناسه	: دوران، امیل، ۱۸۲۰ - ۱۹۰۳م. Durand, Emile
عنوان و نام پدیدآور	: سلفژ رُدُلف / امیل دیورند ؛ مترجم فرید سراج.
مشخصات نشر	: تهران: رهام، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	: ۱۲۸ص.؛ نمودار.؛ ۲۲ × ۲۹ سم.
شابک	: 978-600-5369-23-6
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: عنوان اصلی: Rodolphe Celebre Solfage.
موضوع	: سلفژ
موضوع	: پارتیسیون
شناسه افزوده	: سراج، فرید، ۱۳۶۱ - مترجم
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۳ س۸/د۹/م۳۸۷
رده بندی دیویی	: ۷۸۱/۴۳۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۳۲۷۵۵۱



انتشارات رهام

سلفژ رُدُلف

امیل دیورند

چاپ دوم: ۱۳۹۸

صفحه بندی: فرید سراج

لیتوگرافی: رامین

چاپ: نقشینه پیمان - جمالی

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت کتاب:

۶ - ۲۳ - ۵۳۶۹ - ۶۰۰ - ۹۷۸

فروشگاه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، پلاک ۲۸۲

تلفن: ۶۶۴۶۵۲۱۴ - ۶۶۹۵۴۵۶۰ فکس: ۶۶۹۵۲۶۶۶

دفتر نشر: تهران، میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان روانمهر، کوچه دولتشاهی، پلاک ۳

تلفن: ۶۶۴۱۴۲۲۸ فکس: ۶۶۹۷۱۲۰

# Solfège de Rodolphe

avec adaptation d'un accompagnement de piano

par Émile Durand.

## Avertissement.

Il sera nécessaire de faire apprendre aux élèves les six premiers Chapitres des principes, qui leur donneront les connaissances qu'il est indispensable d'avoir avant de solfier.

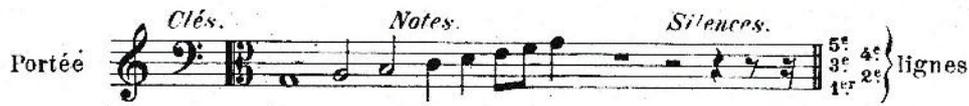
Quant aux autres chapitres, pour ne point surcharger la mémoire des écoliers, les Maîtres auront l'attention de ne les leur faire apprendre qu'autant qu'ils seront assez avancés pour les bien concevoir et ne rien confondre.

## Principes élémentaires de la Musique.

### Chapitre I.

Clés, notes, silences et portée.

Notions préliminaires = Les principaux signes dont on se sert pour écrire la musique sont: les clés, les notes et les silences. Ces signes se placent sur une portée de cinq lignes, lesquelles se comptent de bas en haut.



Les notes sont appelées ut ou Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si. — Il y a trois sortes

de clés, savoir: Clé de Sol  $\text{C}$ , clé de Fa  $\text{F}$  et clé d'ut ou de Do  $\text{C}$

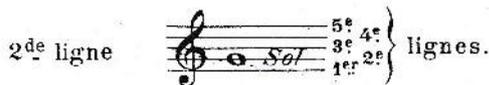
De ces trois clés, la plus usitée est la clé de sol  $\text{C}$ .

### Questionnaire.

**Demande.** Où pose-t-on la clé de Sol?

**Réponse.** Sur la seconde ligne de la portée.

Clé de sol.



**D.** Combien y a-t-il de notes dans la musique?

**R.** Il y en a sept.

**D.** Comment les nomme-t-on?

**R.** Ut ou Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si.

**D.** Quelle est la position des sept notes sur la portée?

**R.** Voyez l'exemple suivant.



N.B. Si l'on ajoute une 8<sup>me</sup> note à la série ascendante ci-dessus, cela complète ce qui s'appelle une gamme.

Gamme, degrés, tons et demi-tons.

- D. Qu'est-ce qu'une gamme?  
 R. C'est une échelle de sons montant ou descendant par degrés.  
 D. Qu'appelle-t'on degré?  
 R. Chacune des notes de la gamme.  
 D. Combien la gamme a-t'elle de degrés?  
 R. Elle en a huit.  
 D. Quel nom donne-t'on au 8<sup>me</sup> degré de la gamme?  
 R. Le même nom qu'au 1<sup>er</sup> degré.

- D. Comment nomme-t'on la différence de hauteur qui existe d'un degré à l'autre de la gamme?  
 R. Entre certains degrés la différence est d'un ton, entre les autres elle n'est que d'un demi-ton.  
 D. Combien les huit degrés de la gamme font-ils de tons et de demi-tons?  
 R. Cinq tons et deux demi-tons.  
 D. Entre quels degrés se trouvent les demi-tons?  
 R. Du 3<sup>e</sup> au 4<sup>e</sup> et du 7<sup>e</sup> au 8<sup>e</sup>.

Gamme ascendante.

Gamme descendante.

Chapitre III.

Valeurs et figures de notes.

- D. Qu'est-ce qui indique la valeur relative des notes comme durée?  
 R. C'est la figure qu'on leur donne.  
 D. Quelles sont les diverses figures de notes?  
 R. Ce sont: la ronde , la blanche  ou , la noire  ou , la croche  ou , la double-croche  ou  et la triple-croche  ou 

Demands - Combien la ronde

Réponses.

Vaut-elle de blanches?

Elle en vaut deux.

„ de noires?

„ Quatre.

„ de croches?

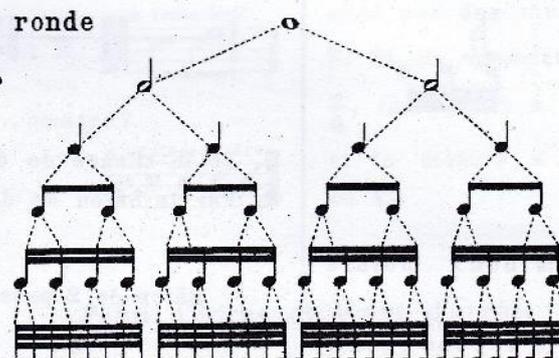
„ Huit.

„ de doubles-croches?

„ Seize.

„ de triples-croches?

„ Trente deux.



Demands.

Réponses.

Demands.

Réponses

Combien la blanche

Combien la croche

Vaut-elle de noires?.....Deux.

Vaut-elle de doubles-croches?.....Deux.

„ de croches?.....Quatre.

„ de triples-croches?.....Quatre

„ de doubles-croches?.....Huit.

Combien la double-croche

„ de triples-croches?.....Seize.

Vaut-elle de triples-croches?.....Deux.

Combien la noire

N.B. Pour grouper plusieurs croches ou plusieurs doubles-croches, etc. on remplace les croches par des barres comme dans l'exemple ci-dessus.

Vaut-elle de croches?.....Deux.

„ de doubles-croches?.....Quatre.

„ de triples-croches?.....Huit.

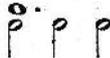
## Chapitre IV.

### Valeur d'un Point après une note.

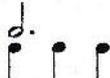
D. Que fait le point après une note quelconque?

R. Il augmente la note de la moitié de sa valeur primitive.

D. Combien vaut une ronde pointée?

R. Trois blanches..... 

D. Combien vaut une blanche pointée?

R. Trois noires..... 

D. Combien vaut une noire pointée?

R. Trois croches..... 

D. Combien vaut une croche pointée?

R. Trois doubles-croches..... 

D. Combien vaut une double-croche pointée?

R. Trois triples-croches..... 

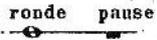
D. Ne met-on pas parfois deux points après une note?

R. Si, et dans ce cas, le second point augmente encore la note de la moitié de la valeur du premier point; ainsi, la blanche suivie de deux points vaut trois noires plus une croche. 

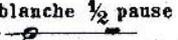
## Chapitre V.

### Du nom et de la valeur des silences.

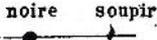
D. Quel est le silence qui équivaut à la ronde, comme valeur?

R. C'est la pause..... 

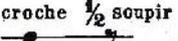
D. Et à la blanche?

R. La demi-pause a)..... 

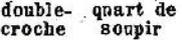
D. Et à la noire?

R. Le soupir..... 

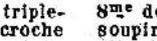
D. Et à la croche?

R. Le demi-soupir..... 

D. Et à la double-croche?

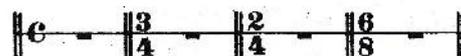
R. Le quart de soupir..... 

D. Et à la triple-croche?

R. Le huitième de soupir..... 

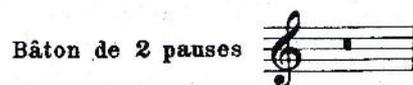
D. Comment marque-t-on le silence d'une mesure quelconque?

R. Par une pause.



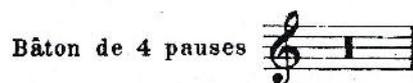
D. Et le silence de deux mesures?

R. Par le bâton de deux pauses.



D. Et le silence de quatre mesures?

R. Par le bâton de quatre pauses.



a) Remarquer que la pause se place au-dessous de la ligne et la demi-pause au-dessus.

## Chapitre VI.

### Des mesures— Mesures simples.

D. En combien d'espèces divise-t-on les mesures?

R. En deux espèces principales: les mesures simples et les mesures composées.

D. À combien de temps marque-t-on les mesures, qu'elles soient simples ou composées?

R. À 2, à 3 et à 4 temps.

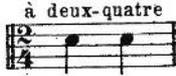
D. Quelles sont les mesures simples usitées?

R. Celles à deux-deux, deux-quatre, trois-quatre, trois-huit et quatre-quatre.

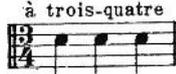
D. Comment indique-t-on la mesure à deux-deux?

R. Par le chiffre 2, ou par un C barré. 

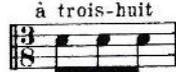
D. Et celle à deux-quatre?

R. Par les chiffres 2 et 4 disposés en fraction. 

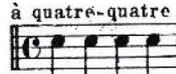
D. Et celle à trois-quatre?

R. Par les chiffres 3 et 4. 

D. Et celle à trois-huit?

R. Par les chiffres 3 et 8. 

D. Et celle à quatre-quatre?

R. Par un grand C. 

## Chapitre VII.

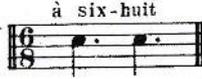
7

### Mesures composées.

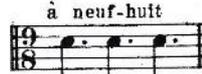
D. Quelles sont les mesures composées usitées?

R. Celles à six-huit, neuf-huit et douze-huit.

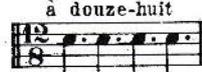
D. Comment indique-t-on la mesure à six-huit?

R. Par les chiffres 6 et 8 disposés en fraction. 

D. Et celle à neuf-huit?

R. Par les chiffres 9 et 8. 

D. Et celle à douze-huit?

R. Par les chiffres 12 et 8. 

D. En combien de temps divise-t-on chacune des mesures simples ou composées dont il vient d'être question?

R. Les mesures à deux-deux, deux-quatre et six-huit sont à 2 temps; celles à trois-quatre, trois-huit et neuf-huit sont à 3 temps; enfin, celles à quatre-quatre et à douze-huit sont à 4 temps.

D. Les mesures composées ne dérivent-elles pas des mesures simples?

R. Si, la mesure à  $\frac{6}{8}$  dérive de celle à 2, la mesure à  $\frac{9}{8}$  dérive de celle à  $\frac{3}{4}$ , et la mesure à  $\frac{12}{8}$  dérive de celle à  $\frac{4}{4}$  ou C.

### Point d'orgue et Point d'arrêt.

Pour arrêter momentanément la mesure, on se sert de ce signe  ou  qu'on place au-dessus ou au-dessous d'une note ou d'un silence. C'est une sorte de repos qu'on prolonge plus ou moins, selon sa fantaisie.

Appliqué à une note, ce signe est appelé Point d'orgue.



Quand on l'applique à un silence, on l'appelle Point d'arrêt.





 **ROHAM**  
PUBLICATIONS  
info@rohamart.net  
www.rohamshop.com