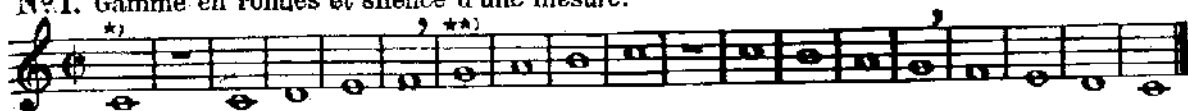


Exercices.

N°1. Gamme en rondes et silence d'une mesure.



N°2. Gamme en blanches et silence d'une demi-pause.



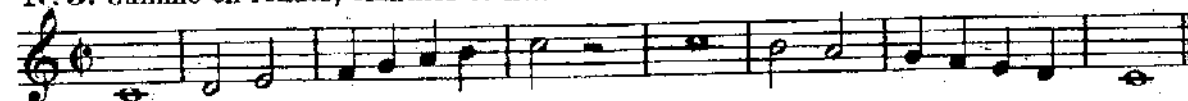
N°3. Gamme en noires et silence d'un soupir.



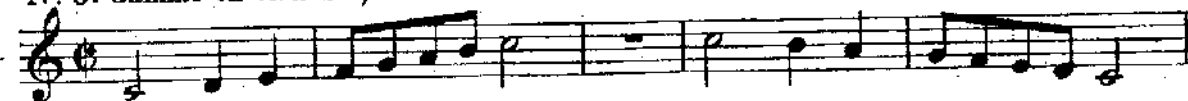
N°4. Gamme en croches et silence d'un demi-soupir.



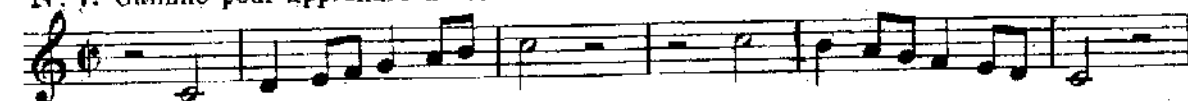
N°5. Gamme en rondes, blanches et noires alternativement.



N°6. Gamme en blanches, noires et croches alternativement.



N°7. Gamme pour apprendre à commencer en levant.



N°8. Gamme avec deux blanches sur le même degré.



N°9. Gamme en notes syncopées.



*1) N.B. Il n'y aura nul inconvénient à diviser en 4 temps chacune des mesures indiquées par un c barré (c) et a 2 temps chacune de celles qui sont indiquées par c sans barre, quand cela paraîtra plus commode pour la lecture ou l'exécution. Ceci soit dit, non-seulement pour les 60 premiers numéros qui sont dans le 1^{er} cas, mais encore pour la suite.

**1) La virgule indiqu

le courant d'une phrase.

Shiraz-Beethoven.ir

No 102.

Moderato.

p

mf *p*

cresc. *f*

No 103.

Andantino.

p

p

tr

tr

Nº 99.

Moderato.

mf

cresc.

f

tr

mf

p

cresc.

f

p

f

Nº 100.

Andante.

mf

p

mf

f

Nº 101. Réduction de la leçon précédente.

mf

mf

f