

فهرست

۷	مقدمه
۸	نشانه‌ها
۱۳	آثار به تفکیک نام پدیدآورندگان

دستگاه ماهور

۱۵	04:44	۱. پیش‌درآمد: غلامحسین درویش
۱۷	03:28	۲. پیش‌درآمد: موسی معروفی
۲۰	04:09	۳. چهارمضراب: غلامحسین درویش
۲۶	02:05	۴. رنگ (۱): غلامحسین درویش
۲۹	03:03	۵. رنگ (۲): غلامحسین درویش
۳۳	01:03	۶. رنگ: نصرالله زرین‌پنجه

Shiraz-Beethoven.ir

۳۵	02:29	۷. پیش‌درآمد: ابراهیم منصوری
۳۷	01:28	۸. رنگ: موسی معروفی

آواز ابوعطا

۳۹	03:07	۹. پیش‌درآمد: موسی معروفی
۴۱	01:28	۱۰. چهارمضراب: ابوالحسن صبا
۴۳	01:33	۱۱. رنگ: رضا محجوبی
۴۵	00:59	۱۲. رنگ: ابراهیم منصوری

آواز بیات ترک

۴۶	01:10	۱۳. پیش‌درآمد: علینقی وزیری
۴۷	03:25	۱۴. پیش‌درآمد: ابراهیم منصوری
۵۱	01:41	۱۵. رنگ: موسی معروفی

آواز دشتی

۵۳	02:30	۱۶. پیش درآمد: علینقی وزیری
۵۵	01:52	۱۷. به یاد گذشته: ابوالحسن صبا
۵۷	01:32	۱۸. تمرین دشتی (۱): ابوالحسن صبا
۵۹	01:12	۱۹. تمرین دشتی (نگاه ۲): ابوالحسن صبا
۶۱	02:11	۲۰. چهارمضراب: نصرالله زرین بنجه
۶۳	01:24	۲۱. رنگ: علی اکبر شهنازی
۶۵	01:03	۲۲. رنگ: نصرالله زرین بنجه

دستگاه همایون

۶۷	01:32	۲۳. رنگ: علینقی وزیری
۶۹	01:08	۲۴. رنگ: غلامحسین بیگجه خانی

آواز اصفهان

۷۱	04:18	۲۵. پیش درآمد: مرتضی نی داوود
۷۴	02:42	۲۶. پیش درآمد: علینقی وزیری
۷۶	01:25	۲۷. چهارمضراب: غلامحسین بیگجه خانی
۷۸	01:49	۲۸. رنگ: موسی معروفی

Shiraz-Beethoven.ir

۸۰	02:06	۲۹. سامانی (۱): ابوالحسن صبا
۸۳	02:18	۳۰. سامانی (نگاه ۲): ابوالحسن صبا
۸۶	02:59	۳۱. زنگ شتر (۱): ابوالحسن صبا
۸۹	03:07	۳۲. زنگ شتر (نگاه ۲): ابوالحسن صبا
۹۲	01:14	۳۳. بهارمست: ابوالحسن صبا
۹۴		فهرست منابع

Total Time: 72:15

Shiraz-Beethoven.ir

به نام خدا

سپاسگزار خداوند که بار دیگر توانستم مجموعه‌ی یاد ۲ (۳۳ قطعه برای ساز قانون از استادان موسیقی ایران) را برای ساز قانون آماده کنم. تهیه‌ی منابع مکتوب و صوتی مدون یکی از اصلی‌ترین نیازهای آموزش آکادمیک موسیقی در ایران است. از آن‌جا که آموزش و پرورش ساز قانون (این ساز ایرانی) در قرن‌های گذشته به دست فراموشی سپرده شده بود با لطف خدا و همت هنرمندان در چند دهه‌ی اخیر دوباره رونق گرفته و شکوفا شده است.

یادآور می‌شود، بیشترین قطعات منتخب در این مجموعه ساخته‌ی آهنگ‌سازان بزرگ و اثرگذار در عرصه‌ی موسیقی این سرزمین است، به علاوه اکثر این آثار در زمره‌ی رپرتوار موسیقی دستگامی بوده و تاکنون نیز با ساز قانون شنیده نشده‌اند.

افزون بر آن این قطعات از حیث تنوع کوک و تغییرات گسترده‌ی پرده‌گردان‌ها بسیار حائز اهمیت‌اند، و در هنرجویان در جهت پیشرفت توان نواخت به ویژه تقویت دست چپ آنان تأثیر چشمگیر دارند. ضمناً، قطعات تمرین دشتی، سامانی و زنگ شتر از آثار استاد ابوالحسن صبا با دو نگرش در مضراب‌گذاری و سرعت متفاوت، تنظیم، نگاشته و اجرا شده‌اند.

لازم می‌دانم یک بار دیگر از الطاف دوستانی که در تمام مراحل تهیه و آماده‌سازی این کتاب مرا یاری دادند و همچنین جناب آقای محمد موسوی، مدیر مؤسسه فرهنگی-هنری ماهور که همواره در امور فرهنگی پیشگام هستند و مساعدت و همکاری می‌کنند، صمیمانه سپاسگزاری کنم.

پریچهر خواجه

زمستان ۱۳۹۶

عضو هیأت علمی دانشکده موسیقی دانشگاه هنر

♩ = 85

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 85. The score includes various performance instructions such as *Simile*, *poco a poco rit.*, and *vib.*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

Simile

Simile

poco a poco rit.

vib.

رنگ ابو عطا
Reng-e Abu'atâ

ابراهیم منصوری

♩ = 100

The image displays a musical score for the piece "Reng-e Abu'atâ" by Abrahim Mansouri. The score is written on ten staves of music, all in treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked as quarter note = 100. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *Simile*. There are also some performance instructions like *V* (Vibrato) and *^* (Accent). The piece concludes with a double bar line.