

Theory

Michael Aaron Piano Course

تئوری موسیقی مایکل آرون

(تئوری کاربردی بر مبنای پیانو)

مایکل آرون - کریستین اونیل



بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

جلد دوم

مترجم: نگار پارسا

سرشناسه: آرون، مایکل، ۱۹۴۶ - م. - Aron, Michael / عنوان و نام پدیدآور: تئوری موسیقی مایکل آرون: (تئوری کاربردی بر مبنای پیانو) کتاب اول (سطح مقدماتی، سطح یک و سطح دو) // نویسندگان [صحیح: تنظیم کننده] کریستین اونیل؛ مترجم پویا رضوی. / مشخصات نشر: تهران: انتشارات نکيسا، ۱۳۹۴. / مشخصات ظاهری: ۷۲ ص.؛ مصور؛ ۲۹×۲۲ س.م. / شابم: جلد اول: ۶-۱۲-۸۰۲۶۲۶-۰۰-۹۷۹ / جلد دوم: ۳-۴۲-۸۰۲۶۲۶-۰۰-۹۷۹ / وضعیت فهرست نویسی: فیبا / یادداشت: عنوان اصلی: ۱۹۹۴، Michael Aaron Piano Course Theory: Grade ۱، یادداشت: مترجم جلد دوم، نگار پارسا است. / یادداشت: چاپ قبلی: گلبن، ۱۳۸۹. / یادداشت: ج. ۲ (چاپ اول: ۱۳۹۶) (فیبا). / مندرجات: ج. ۱. سطح مقدماتی، سطح یک و سطح دو. - ج. ۲. سطح سه، سطح چهار، سطح پنج / عنوان دیگر: (تئوری کاربردی بر مبنای پیانو) کتاب اول (سطح مقدماتی، سطح یک و سطح دو). / موضوع: پیانو - آموزش - موسیقی برای پیانو - پارتیسیون / شناسه افزوده: اونیل، کریستین، O'Neil, Christine / شناسه افزوده: رضوی، پویا، مترجم / رده بندی کنگره: ۱۳۹۴ ت ۹ / ۴ / ۲۲۲۵ / ۱۴ / ۲ / ۷۸۶ / ۲ / شماره کتابشناسی ملی: ۴۰۹۹۹۹۷



تهران، خیابان سهروردی شمالی، کوچه بسطامی، پلاک ۶، واحد ۲۳

تلفن: ۸۸۵۱۰۷۲۵

www.nakisapub.com

نام کتاب: تئوری موسیقی مایکل آرون (کتاب دوم)

نویسندگان: مایکل آرون، کریستین اونیل

ترجمه: نگار پارسا

ناشر: نکيسا

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۶

مراکز پخش:

تهران - مرکز موسیقی عارف: ۰۲۱-۳۳۹۷۶۴۳-۱

تهران - مرکز موسیقی درویش خان: ۰۲۱-۷۷۵۳۵۸۳۳

اصفهان - مرکز موسیقی نکيسا: ۰۳۱-۳۶۶۷۳۳۶۶

تمامی حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به نشر نکيسا بوده و هرگونه تکثیر، انتشار یا استفاده از تمامی یا بخشی از اثر به هر شکل اعم از چاپ، فتوکپی، الکترونیکی و یا تصویر بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است.

فهرست

5 آزمون
6 علامت‌های سرکلید دیزدار
7 علامت‌های سرکلید بمل‌دار
8 استفاده از علامت‌های سرکلید، ساختن گام‌های دیزدار
9 ساختن گام‌های بمل‌دار
10 تشخیص علامت‌های سرکلید
11 دایره فواصل پنجم
12 تترآکوردها در گام
14 جستجوی لغات
15 فاصله سوم بزرگ و سوم کوچک
16 معکوس آکورد
17 تریادهای افزوده و کاسته
18 تشخیص کیفیت آکورد
19 تمرین ریتم
20 واژه‌نامه لغات و عبارتهای موسیقی
21 تمرین لغات و عبارتهای موسیقی
22 جدول تنالیت‌های ماژور و مینور
22 انهارمونیک‌ها
23 اضافه کردن تنالیت‌های مینور به دایره فواصل
24 تنالیت‌های مینور
25 داستان موزیکال
26 پاسخ‌ها

فهرست

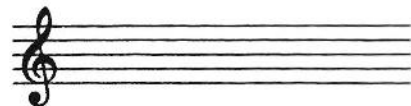
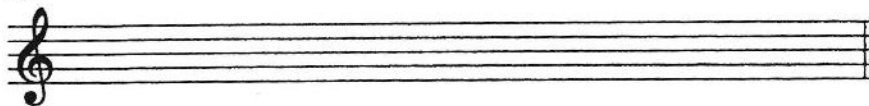
61	آزمون
62	آکوردهای هفتم گام ماژور
63	آکورد هفتم بزرگ
64	آکورد هفتم کوچک
65	آکورد هفتم کاسته
66	آکورد هفتم نیم کاسته
67	هارمونیزه کردن
68	انوانسیون
69	انتقال انوانسیون
70	مُدها
73	یک قطعه مدال
74	تک نوازی پیانو
76	بلوز دوازده میزانه
77	الگوی باس دوازده میزانه
78	اضافه کردن دست راست
79	مروری بر کیفیت صدادهی فواصل
80	نگاهی دوباره به دایره فواصل
81	جدول آکورد
82	جستجوی لغات
83	پاسخها



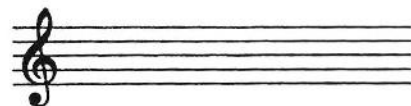
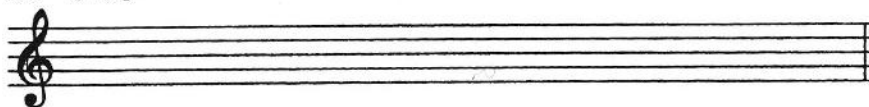
ساختن گام‌های بمل‌دار

برای نوشتن گام‌های بمل‌دار نیز همانند صفحه‌ی قبل عمل کنید.
در تمامی گام‌های ماژور نیم‌پرده‌ها بین درجات سوم و چهارم و درجات هفتم و هشتم قرار دارند.
از ترتیب صحیح بمل‌ها در سرکلید مطمئن شوید.

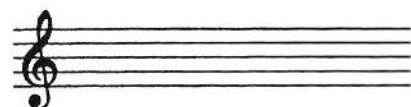
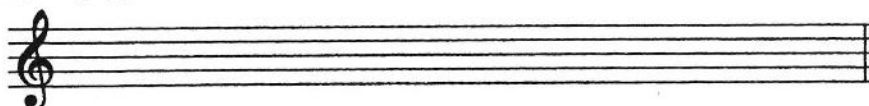
فاماژور



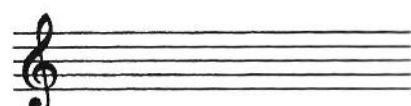
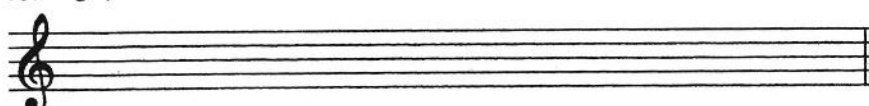
سی بمل ماژور



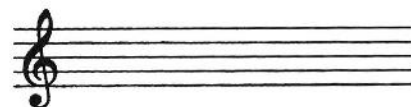
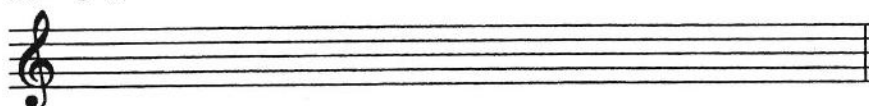
می بمل ماژور



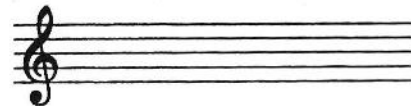
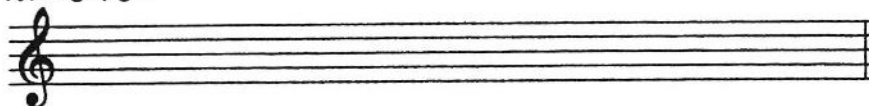
لابمل ماژور



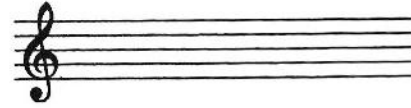
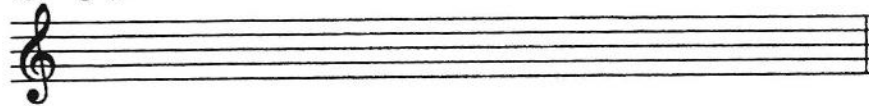
ربمل ماژور



سل بمل ماژور



دوبمل ماژور



توجه داشته باشید که در گام دوماژور تمامی نت‌ها بکار، در گام دودیز ماژور تمامی نت‌ها دیز و در گام دوبمل ماژور تمامی نت‌ها بمل هستند.

تریادهای افزوده و کاسته

یک تریاد افزوده از دو فاصله ی سوم بزرگ تشکیل شده ، که با افزودن یک نیم پرده به فاصله ی پنجم یک آکورد مازور بدست آمده است.



دومازور

دو افزوده

در تمرین زیر تریادهای مازور را به افزوده بازنویسی کرده و سپس بنوازید.



آکوردهای مازور داده شده را بنوازید و سپس هر کدام را به یک آکورد افزوده تغییر دهید.

Bb A G B D F

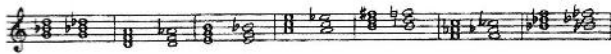
یک تریاد کاسته از دو فاصله ی سوم کوچک تشکیل شده، که با کاستن یک نیم پرده از فاصله ی پنجم آکورد مینور بدست آمده است.



دومینور

دو کاسته

در تمرین زیر تریادهای مینور را به کاسته بازنویسی کرده و بنوازید.



آکوردهای مینور داده شده را بنوازید و هر کدام را به یک آکورد کاسته تغییر دهید.

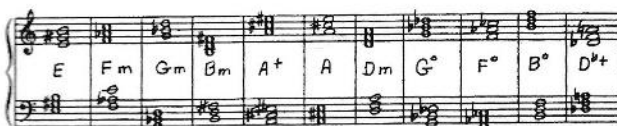
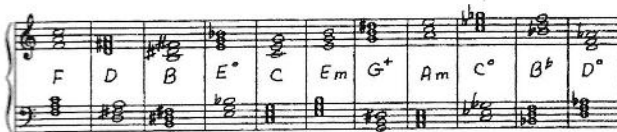
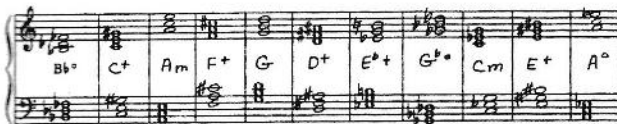
a d c g f e

صفحه 18

تشخیص کیفیت آکورد

نام و کیفیت هر آکورد را طبق توضیحات زیر بررسی کرده و بنویسید.

مازور : فقط نام آکورد
مینور: نام آکورد به همراه حرف m کوچک
آگمنت(افزوده): نام آکورد به همراه علامت کوچک + (C)
دیمینشد(کاسته): نام آکورد به همراه یک دایره کوچک (B)



☆ اختیاری ، آکوردهای داده شده را در کلید مقابل بازنویسی کنید.

صفحه 19

تمرین ریتم

در تمرین زیر ابتدا شمارش را نوشته و سپس خط میزان ها را اضافه کنید.



صفحه 21

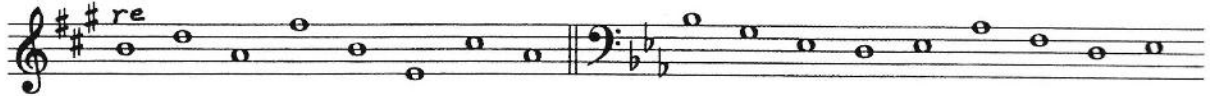
تمرین لغات و عبارات موسیقی

در تمرین زیر عدد عبارات صحیح را در فضای خالی، قبل از معانی مربوط به خود قرار دهید.

- | | |
|-----------------|---------------------------------------|
| 1. A tempo | 7 صدا کم کم ضعیف شود |
| 2. Accelerando | 8 شریب |
| 3. Alla marcia | 24 تقریباً متحرک |
| 4. Cantabile | 26 با شوخ طبعی و بازیگوشی |
| 5. Crescendo | 19 نیمه ضعیف ، تقریباً آرام |
| 6. Da capo | 21 با مهر و محبت |
| 7. Decrescendo | 1 به سرعت اولیه بازگردید |
| 8. Dolce | 5 صدا کم کم قوی (بلند) شود |
| 9. Espressivo | 25 (سرعت) به تدریج کندتر شود |
| 10. Fermata | 15 ملودی |
| 11. Fine | 14 با ننگ ، با لطف |
| 12. Forte | 13 (صدا) خیلی قوی ، خیلی بلند |
| 13. Fortissimo | 17 سبک |
| 14. Grazioso | 2 کم کم سرعت را زیاد کنید |
| 15. La melodia | 20 با سرعت متوسط |
| 16. Legato | 3 مانند یک مارش |
| 17. Leggero | 9 با حالت بیانی ، رسا و بلیغ |
| 18. Mezzo forte | 10 بی بیشتر از زمانی که نگه داشته شود |
| 19. Mezzo piano | 6 به ابتدا برگردید |
| 20. Moderato | 23 کم کم ، به صورت تدریجی |
| 21. Piano | 16 پیوسته |
| 22. Pianissimo | 11 پایان |
| 23. Poco a poco | 21 (صدای) آرام |
| 24. Poco moto | 20 سرعت |
| 25. Ritard | 29 مانند قسمت های قبلی (در متن) |
| 26. Scherzando | 28 با تاکید بسیار زیاد و ناگهانی |
| 27. Sempre | 18 نیمه قوی |
| 28. Sforzando | 27 همچنان ، همیشه |
| 29. Simile | 4 به سبک آوازی |
| 30. Tempo | 22 (صدای) خیلی آرام |
| 31. Teneramente | 12 صدا کم کم ضعیف شود |

آزمون

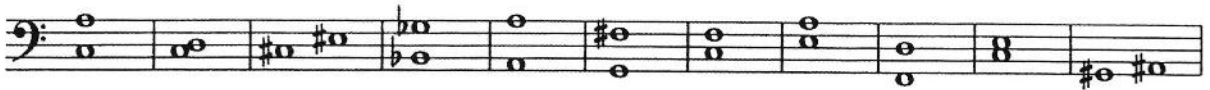
هجاها را مشخص کرده (دو، ر، می، فا، سل، لا، سی، دو) و بالای نت‌ها بنویسید.



نام گام مازور و مینور مربوط به هر سرکلید را مشخص کنید. (نام گام مازور را بالای پنج خط حامل و گام مینور را زیر آن بنویسید.)



فواصل بزرگ، کوچک و درست را در تمرین پایین مشخص کنید.



ششم بزرگ

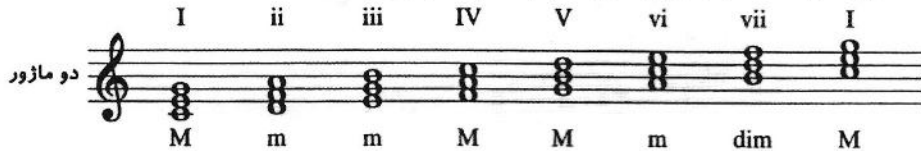
ارزش‌های زمانی داده شده را محاسبه کنید. (جمع و تفریق کنید.)

$$\frac{4}{4} \text{ (3 eighth notes) } + \frac{3}{4} \text{ (3 eighth notes) } + \text{quarter note} \times \text{half note} + \text{quarter note} + \text{quarter note} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\frac{3}{4} \text{ (quarter note) } \times \text{quarter note} + \text{quarter note} - \text{quarter note} + \text{quarter note} + \text{quarter note} + \text{quarter note} + \frac{3}{4} \text{ (3 eighth notes) } = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\frac{4}{4} \text{ (quarter rest) } + \frac{3}{4} \text{ (3 eighth notes) } + \text{quarter note} + \text{quarter note} + \text{quarter note} + \frac{3}{4} \text{ (3 eighth notes) } + \text{quarter note} + \text{quarter note} \times \text{quarter rest} = \underline{\hspace{2cm}}$$

تریادهای ساخته شده روی درجات گام را بنوازید و به کیفیت آنها گوش فرا دهید.



در تمرین زیر آکوردهای هر گام را مشخص کنید. در ابتدا باید نام گام را مشخص کرده و سپس نت پایه آکورد را برای تعیین درجه‌اش در گام شناسایی کنید. آکوردهای مازور را با اعداد رومی بزرگ، مینور را با اعداد رومی کوچک و کاسته را با اعداد رومی کوچک به همراه دایره‌ی کوچک (vii°) علامت گذاری کنید.



این کتاب برای چه کسانی مفید است؟

کتاب حاضر می تواند مورد استفاده مجموعه گسترده ای از هنرجویان قرار گیرد. در این بین سه گروه زیر شایان ذکر هستند:

دسته اول، کسانی که شروع به فراگیری پیانو کرده اند (در هر متد و سبکی) و نیاز به مرجعی برای یادگیری تئوری دارند. این متد تئوری موسیقی را بر مبنای پیانو و با روشی عملی و قدم به قدم توضیح می دهد و از آنجا که بنا را بر ساده گویی گذاشته، استفاده از آن به راحتی بر دانش تئوری هنرجو می-افزاید.

گروه دیگر هنرجویانی هستند که در حال فراگیری پیانو بر مبنای متد "مایکل آرون" می باشند. این متد هرچند ساختار مستقلی را دنبال می کند، به گونه ای طراحی شده که تکمیل کننده آموزش های مایکل آرون است. تمرین های مفصلی برای هر مبحث ارائه شده و در پایین برخی صفحات شماره صفحه همگام با مبحث در مایکل آرون نیز درج شده است.

در نهایت، دسته سوم مصرف کنندگان این کتاب کسانی خواهند بود که صرفاً قصد آشنایی کلی با تئوری موسیقی و مفاهیم پایه ای آن را دارند. نکته مفید برای این افراد آن است که در این کتاب از پیچیده گویی های رایج (و گاهی ناگزیر) در کتاب های تئوری موسیقی دوری شده. ضمن این که جنبه های تصویری و شیوه باز توضیح مطالب به این دسته از افراد کمک بسیاری می-کند.

نکته:

سطح مقدماتی و سطح یک دارای روندی بسیار ساده است و همین باعث می شود بعضی از هنرجویان به این مطالب بهای زیادی ندهند. در صورتیکه همین مطالب ساده زیربنایی مباحث پیشرفته و جدی سطح های سوم تا پنجم است روی همین اصل پیشنهاد می شود تمرینات بخش اولیه با دقت کافی اجرا شود.

