

۱۱	بیشگفتار نویسنده
۱۵	بیشگفتار مترجم
۱۷	بیشگفتار
	گیتار چیست؟
	مطالعه‌ی منابع بیشتر

## بخش اول: دوره‌ی رنسانس

۲۵	ایتالیا و دوره‌ی رنسانس
۲۸	چاپ آثار موسیقی سازی
۳۱	موسیقی ویپوتلای اسپانیایی
۳۴	لونیس میلان و ویپوتلا
۳۶	گیتار چهار جفت سیم

## بخش دوم: دوره‌ی باروک

۳۹	گیتار پنج جفت سیم دوره‌ی باروک
۴۲	خوان کارلز آمات و گیتار پنج جفت سیم
۴۳	مخالفان گیتار
۴۴	روش آموزش گیتار لونیس دو بریچنو
۴۵	گیتار پنج جفت سیم و سیستم الفبایی
۴۷	پیشرفت‌های فوسکارینی و دیگران
۵۲	فرانسسکو کوربتا

۵۵	جیووانی باتیستا گراناتا
۵۶	رابرت دو ویسی
۵۹	گاسپار سانز
۶۱	لوکاس رویز دربیایاز
۶۱	لودویکو رونکالی
۶۲	فرانسیسکو گوراو
۶۳	گیتار در سده‌ی ۱۸
۶۵	سانتیاگو دو مورسیا
۶۶	پایان استفاده از گیتار پنج جفت سیم
۶۷	بیراهه‌ای که بر لوت دوره‌ی باروک تاثیر گذاشت

### بخش سوم: گیتار کلاسیک

۷۳	گیتار کلاسیک شش سیم
۷۶	گوناگونی گیتار بین سال‌های ۱۷۵۰ تا ۱۸۱۵
۸۰	لوییجی بوکچرینی
۸۱	پادره باسیلیو
۸۲	سه کتاب
۸۶	گیتاریست‌های سده‌ی ۱۹
۹۱	هنر فردیناند کارولی
۹۳	سور و جولیانی - دو رقیب با نفوذ
۹۶	برجستگی آنتون دیابلی
۹۸	دیونیزو آگوادو
۹۹	پاگانینی و لگنانی
۱۰۲	نقش متنو کارکاسی
۱۰۳	زانی دو فرانسی - پایان یک دوره
۱۰۴	کاهش محبوبیت گیتار در دهه‌ی ۱۸۵۰
۱۰۶	موسیقی مرتز و کاست
۱۰۹	گیولیو رگوندی
۱۱۰	جولیان آرکاس
۱۱۲	آنتونیو دو تورس
۱۱۳	فرانسیسکو تارگا



کارکاسی در بیست و هشت سالگی به پاریس رفت و بیشتر عمر خود را در آنجا سپری کرد. او سفرهای بسیار کرد؛ در سال های ۱۸۲۲، ۱۸۲۳ و ۱۸۲۸ به لندن و در سال های ۱۸۲۴ و ۱۸۲۷ به آلمان رفت. کارکاسی در سال ۱۸۳۳ یک کنسرت "تاریخی" را با اجرای قطعه ای از عود نواز، جوان استروباخ مربوط به سده ی ۱۷ به همراهی فرناندو سور برگزار کرد. این رویداد توسط موسیقی شناس بلژیکی به نام فرانسیس-ژوزف فیتس به این صورت بیان شد:

من یکی از این قطعات را برای یکی از کنسرت های تاریخی ام در ماه مارس سال ۱۸۳۳ آماده کردم. سور، گیتاریست مشهور، مطالعات دقیقی بر روی ساز عود انجام داده بود تا بتواند بخش همراهی کننده این قطعه را که من از روی نت تبلجر نویسی شده برایش نت نگاری کرده بودم، بنوازد. کارکاسی با ماندولین نواخت، اوربان با ویولا، فرانشم با باس دوپل و من هم با هاریسیکورد نواختم.

قطعات فراموش شده کارکاسی شامل فانتزی، والس، نوکترن، آواز با همراهی گیتار و غیره هستند. احیای عمده قطعات فراموش شده وی به نظر شبیه به اصل نت نمی آیند اما دید دقیق وی به آموزش باعث شد که قطعات آموزشی وی همچنان در پیشرفت هنرجویان نقش بسزایی داشته باشند.

### زانی دو فرانسی - پایان یک دوره

قطعات گیتار مارکو آریلیو زانی دو فرانسی (۱۸۷۸-۱۸۰۱) احتمالاً در خارج از محدوده تحقیقاتی زیاد شناخته شده نیستند. اما سیمون وینبرگ، زندگینامه نویس او، از وی بدون

پرستی علی‌رغم پذیرش فراگیر و پرشور از وی، شغل خود را تغییر داد. او پس از ازدواج با الکساندر لاگوپا (۱۹۹۹-۱۹۲۹) در سال ۱۹۵۲ دست از تکنوازی گیتار کشید و تمام توجه و تلاش خود را بر اجرای دوئت با همسرش متمرکز نمود که به عنوان یک همکاری موسیقایی در تاریخ گیتار به اعتبار جهانی رسید.

### نارسیسو یپز<sup>۴۴</sup>

نارسیسو یپز (۱۹۹۷-۱۹۲۷) متولد شهر لورکا<sup>۴۵</sup> در اسپانیا آغاز کار خود را در مادرید با اجرای قطعه‌ی کنسرتوی آرانخوئز ساخته‌ی رودریگو در ۱۶ دسامبر سال ۱۹۴۷ انجام داد. یپز با اجرای این قطعه نقش بزرگی در شهرت خود در جهان یافت.

مدتی قبل در دوم مارس {سال ۱۹۴۹} برنامه‌ی ویژه‌ی دو ساعته‌ای از موسیقی اسپانیایی در رادیوی سوئیس پخش شد. این برنامه شامل قطعات ارکسترال فایا، تورینا و آهنگ‌سازان اسپانیایی دیگر و همچنین قطعه‌ی کنسرتوی آرانخوئز رودریگو بود. گیتاریست این برنامه نارسیسو گارسیا یپز بود و گروه ارکستر *Orchestre de la Suisse Romande* به رهبری آتالفو آرژنتا<sup>۴۶</sup> که رهبر ارکستر ملی مادرید نیز هست، به اجرا پرداختند.

یکی از دوستانم، که اکنون در سوئیس زندگی می‌کند، در مورد این برنامه چنین نوشت: "از زمان دیدار سگوویا از انگلیس تا به حال اجرایی چنین حرفه‌ای از قطعه‌ی کنسرتوی رودریگو که به نوازندگی نارسیسو یپز انجام شد، نشنیده بودم. او درست در مقام اول قرار دارد. او این موسیقی مافوق اسپانیایی را با موزیکالیت‌های بسیار خوب به اجرا گذاشت که من به ندرت چنین اجرایی را شنیده‌ام. تکنیک وی آنقدر بالاست و چنان راحت اجرا می‌کند که کسی متوجه ملودی روان و صدای شفاف او نمی‌شود. او با اجرای این اثر باعث شد که ما یاد این قطعه‌ی مدرن منحصر به فرد را همواره با خود داشته باشیم. موومان

44. Narciso Yepes  
45. Lorca  
46. Ataulfo Argenta