



سلفز موسیقی ایران

انتشارات سورمه‌ر (وابسته به حوزه هنری)

مرکز موسیقی حوزه هنری

سلفز موسیقی ایرانی

نویسنده: نستوه رضایی

طراح جلد: حسام صادقی

چاپ، صحافی و لیتوگرافی: واژه پرداز اندیشه - چاپ اندیشه
چاپ اول: ۱۳۹۵
شمارگان: ۲۵۰۰ نسخه
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۰۳۰-۱۶۰-۶

سرشناسه: رضایی، نستوه، ۱۳۵۸ -
عنوان و نام پدیدآور: سلفز موسیقی ایرانی
مشخصات نشر: تهران: شرکت انتشارات سورمه‌ر، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری: ۲۸۸ ص.
ISBN: 978-600-03-0160-6

وضعیت فهرست‌نویسی: فبیای مختصر
یادداشت: فهرست‌نویسی کامل این اثر در نشانی:
<http://opac.niai.ir> قابل دسترسی است
شماره کتابشناسی ملی: ۳۸۷۵۸۶۱

نشانی: تهران، خیابان حافظ، خیابان رشید، پلاک ۲۳
صندوق پستی: ۱۵۸۱۵-۱۱۴۴
تلفن: ۶۱۹۴۲ سامانه پیامک: ۳۰۰۰۵۳۱۹
تلفن مرکز پخش: (پنج خط) ۶۶۴۶۰۹۹۳ فکس: ۶۶۴۶۹۹۵۱
www.sooremehr.ir

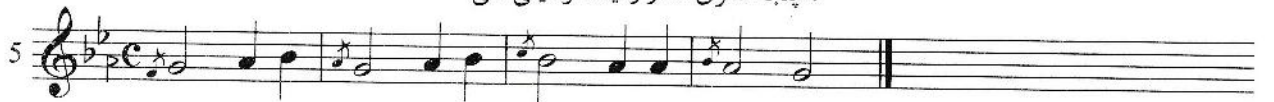
نقل و چاپ نوشته‌ها منوط به اجازه رسمی از ناشر است.

پیش گفتار		۰۰۹
دستگاه شور (سل)	فصل اول	۰۱۱
دستگاه همایون (سل)	فصل دوم	۰۷۱
دستگاه چهار گاه (دو)	فصل سوم	۱۱۷
دستگاه سه گاه (می کرن)	فصل چهارم	۱۶۱
دستگاه ماهور (دو)	فصل پنجم	۲۰۳
دستگاه نوا (سل)	فصل ششم	۲۵۹
منابع فارسی		۲۸۷
منابع لاتین		۲۸۸

تتراکرد اصلی در شور سل. نت فا نیز در این تتراکرد قرار می‌گیرد و آن را به یک پنتاکورد تبدیل می‌کند.

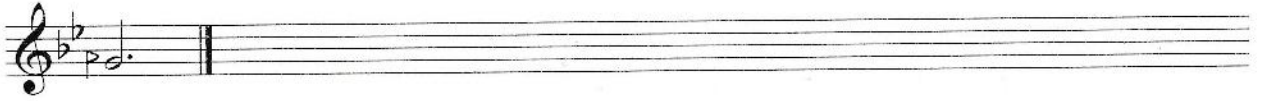


* پنجه شعری * از ردیف موسیقی ملی



در نمونه زیر از نت‌های تکراری استفاده شده است.





* کرشمه * از ردیف موسیقی ملی



در نمونه زیر کشش سیاه به چهار دولا چنگ تقسیم شده است.



نمونه چنگ + دو دولا چنگ



نمونه دو دولا چنگ + چنگ





نمونه چنگ + سیاه در ریتم ترکیبی



نمونه سیاه + چنگ در ریتم ترکیبی



نمونه‌هایی دیگر از نت‌های تکراری



23




24




25

شهر آشوب



26

در زیر نمونه‌هایی به همراه انواع سکوت مشاهده می‌کنید.



27



28






ISBN : 978-600-0160-06 9 786000 016006 (قیمت فقط با هیولوگرام صحیح است)	سوره مهر (وابسته به حوزه هنری) ناشر بزرگزیده سال‌های ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱
	دفتر موسیقی سوره مهر ناشر بزرگزیده و هنر انقلاب اسلامی
تهران / خیابان حافظ / خیابان رشت / پلاک ۲۳ صندوق پستی: ۱۵۸۱۵/۱۱۴۴ تلفن: ۶۱۹۴۲ سامانه پیامک: ۳۰۰۰۵۳۱۹ مرکز پخش: شرکت انتشارات سوره مهر تلفن: (پنج خط) ۶۶۴۶۰۹۹۳ فکس: ۶۶۴۶۹۹۵۱	

کتاب حاضر یکی از اولین منابع سلفژ ایرانی است. تألیف چنین کتابی برای هنرجویانی که قصد تمرین در شیوه سلفژ ایرانی را دارند کمک شایانی خواهد بود. قطعاً این کتاب، که جزء اولین هاست، کمبودهایی خواهد داشت که در بوته زمان، تجربه، آزمون و خطا این نواقص بر طرف خواهد شد. از ویژگی‌های برجسته‌ی این کتاب مبتنی بودن محتوای ملودی‌ها بر اساس روند جملات ردیف موسیقی ایرانی است، که کمک خواهد کرد تا هنرجویان ملودی‌ها را روان‌تر و سلیس‌تر سرایش کنند و همچنین ساختار پیشرفت دروس بر اساس دانگ‌های موسیقی ایرانی بوده که به مرور در طی دروس مختلف دانگ‌های هر مقام کامل می‌شوند.