

آرتور جَنری

دفترتَمین هارمونی

پیٹون / دوٹو

بتھوون، سمفونی شماره ۷، موزمان دوم



A: VI₃ (B \flat = A \sharp) (G \sharp = F \sharp) V₃ (C \sharp = B \sharp) IV IV II \sharp E \sharp V \sharp I

ترجمہ، سیاوش بیضیابی

نوگان

دفتر تمرین (هارمونی پیستون/دوتو)

تألیف آرتور جنری

ترجمه سیاوش بیضایی

چاپ یکم: بهار ۱۳۹۶

شمارگان: ۲۰۰۰

لیتوگرافی: ارغوان

همه حقوق محفوظ و در اختیار انتشارات نوگان

می باشد، © ۱۳۹۶

noGan Publications

©2017, All Rights Reserved



مرکز موسیقی پتهوون شیراز

عنوان: دفتر تمرین هارمونی (پیستون/دوتو) - Workbook for Piston/Devoto Harmony, 5th Edition

نویسنده: آرتور جنری Arthur Jannery

ترجمه: سیاوش بیضایی Siavash Beizai

تهران: نوگان، ۱۳۹۶ noGan Tehran

ص: ۲۵۶ پارتیسیون

شابم: ISBN 979-080-2606-29-6

فهرست نویسی: فیبا

موضوع: هارمونی -- پارتیسیون -- Score -- Harmony

رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ - ۲۲۳ ۹ ۵ / MT ۵۰

رده بندی دیویی: ۷۸۱ / ۲۵

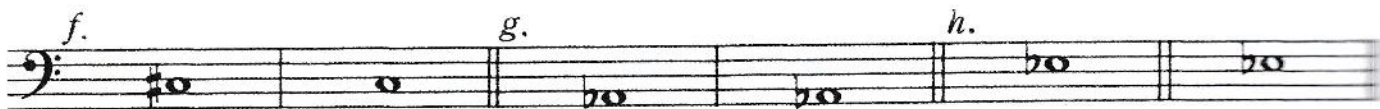
شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۵۰۰۱۴

فهرست

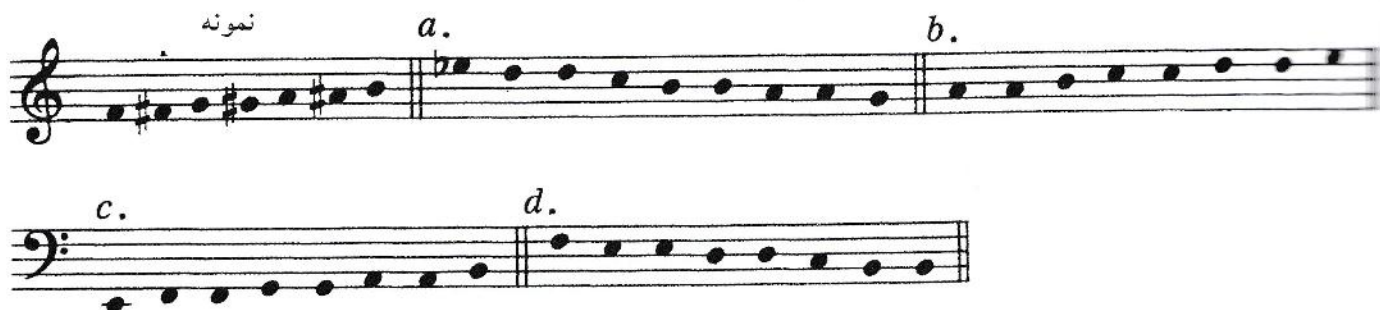
۵	پیشگفتار
۷	سپاس
۹	فصل ۱: عناصر موسیقی - گام‌ها و فاصله‌ها
۲۳	فصل ۲: تریادها
۳۴	فصل ۳: پیوندهای هارمونیک در مُد ماژور - دستورهای صدانویسی
۴۷	فصل ۴: مُد مینور
۵۸	فصل ۵: تُنالیتِه و مُدالیتِه
۷۰	فصل ۶: وارونهُ یکم - باس شماره‌ای
۷۸	فصل ۷: نقش و ساختار ملودی
۸۶	فصل ۸: نُت‌های غیرهارمونیک
۹۴	فصل ۹: هارمونی‌گذاری ملودی
۱۰۲	فصل ۱۰: آکورد شش-چهار
۱۰۹	فصل ۱۱: کادنس‌ها
۱۱۸	فصل ۱۲: ریتم هارمونیک
۱۲۶	فصل ۱۳: ساختار هارمونیک فراز
۱۳۲	فصل ۱۴: مُدولاسیون
۱۴۰	فصل ۱۵: آکورد هفتم نمایان
۱۴۹	گزیده آثار موسیقی
۲۴۹	پیوست ۱: پاسخ به خودآزمون‌ها
۲۵۲	پیوست ۲: نوشته برای سازهای ارکستر - راهنمایی‌های پایه
۲۵۴	پیوست ۳: سازهای انتقالی

فهرست

۵	پیشگفتار
۷	سپاس
۹	فصل ۱: عناصر موسیقی - گام‌ها و فاصله‌ها
۲۳	فصل ۲: تریاده‌ها
۳۴	فصل ۳: پیوندهای هارمونیک در مُد ماژور - دستورهای صدانویسی
۴۷	فصل ۴: مُد مینور
۵۸	فصل ۵: تُنالیتِه و مُدالیتِه
۷۰	فصل ۶: وارونهُ یکم - باسِ شماره‌ای
۷۸	فصل ۷: نقش و ساختار ملودی
۸۶	فصل ۸: نُت‌های غیرهارمونیک
۹۴	فصل ۹: هارمونی‌گذاری ملودی
۱۰۲	فصل ۱۰: آکُرد شش-چهار
۱۰۹	فصل ۱۱: کادنس‌ها
۱۱۸	فصل ۱۲: ریتم هارمونیک
۱۲۶	فصل ۱۳: ساختار هارمونیک فراز
۱۳۲	فصل ۱۴: مُدولاسیون
۱۴۰	فصل ۱۵: آکُرد هفتم نمایان
۱۴۹	گزیده آثار موسیقی
۲۴۹	پیوست ۱: پاسخ به خودآزمون‌ها
۲۵۲	پیوست ۲: نوشته برای سازهای ارکستر - راهنمایی‌های پایه
۲۵۴	پیوست ۳: سازهای انتقالی



۳. با کاربرد نشانه‌های تغییردهنده مناسب (دیز برای حرکت بالارونده، بمل برای حرکت پایین‌رونده)، و بدون تغییر نخستین نُت، هر یک از نمونه‌های زیر را به یک پاساژ کروماتیک تبدیل کنید:



۴. با یر کردن فاصله میان نُت‌های داده‌شده گام‌های کروماتیک بالارونده یا پایین‌رونده بسازید. (به یاد داشته باشید که به عنوان یک دستور عمومی، در گام‌های بالارونده از نشانه «دیز» و در گام‌های پایین‌رونده از نشانه «بمل» استفاده می‌شود.)



گام‌های دیاتونیک

۴. در پایین و بالای هر یک از نُت‌های زیر نُتی به فاصله یک پرده (دوم بزرگ، مانند نمونه) بیفزایید:



۵. نشان دهید که هر یک از جفت‌ت‌های زیر تشکیل یک پرده (1) یا نیم پرده (2/1) را می‌دهند:

۶. با هر یک از ت‌های زیر یک گروه چهارت‌تی [دانگ مازور] به فاصله‌های «یک پرده، یک پرده، نیم پرده» (1-1-1/2) بنویسید و آنها را مانند نمونه داده شده نشانه گذاری کنید:

۷. با کاربرد هر یک از ت‌های زیر به عنوان تئیک یا نمایان، سه درجه دیگر از یک گام مازور بالارونده بنویسید که به فاصله‌های (1-1-1/2) [دانگ مازور] باشند:

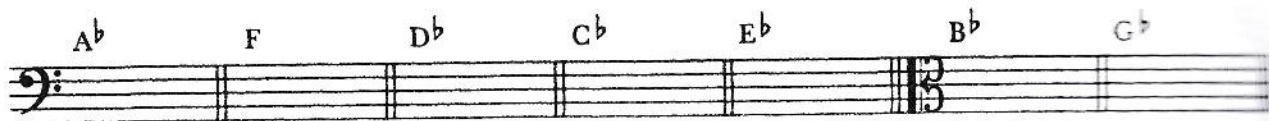
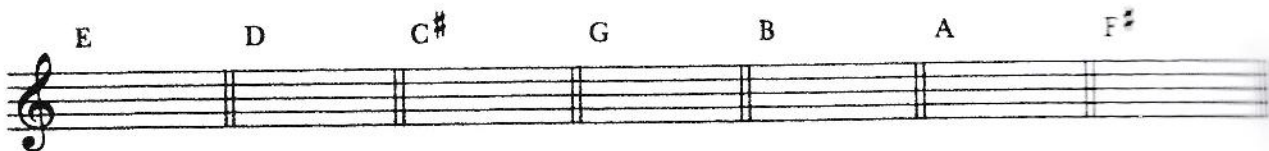
تئیک:

نمایان:

۸. در گام‌های بالارونده و پایین رونده زیر، همان گونه که در نخستین نمونه آمده است، ت‌هایی را که به فاصله نیم پرده می‌باشند مشخص کنید. تئیک‌های هر گام مازور را نیز با کشیدن دایره‌ای به دور آن نمایش دهید:



مایه‌نماهای گام‌های ماژور زیر را بنویسید:



های ماژور مربوط به مایه‌نماهای زیر را بنویسید:



درجه‌های گام

در هر یک از گزینه‌های زیر تُنیک‌ها، نمایان‌ها، زیرنمایان‌های و روتُنیک‌ها را با کشیدن یک دایره نشان دهید. سپس آن‌ها را با کشیدن یک خط بر روی سر آنها مشخص کنید. نُت‌های میانی [درجه سوم] و رونمایان [درجه پنجم] را نیز با دایره‌هایی به رنگی دیگر نمایش دهید.

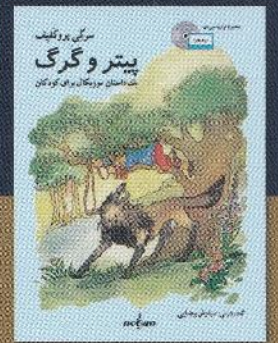
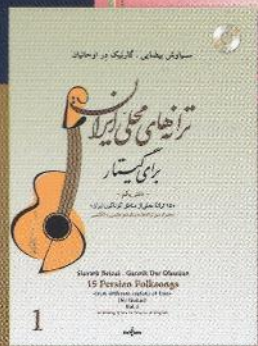
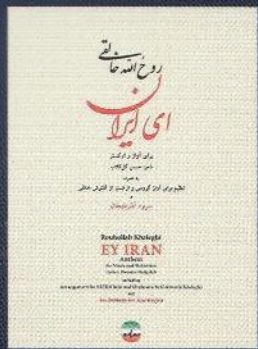
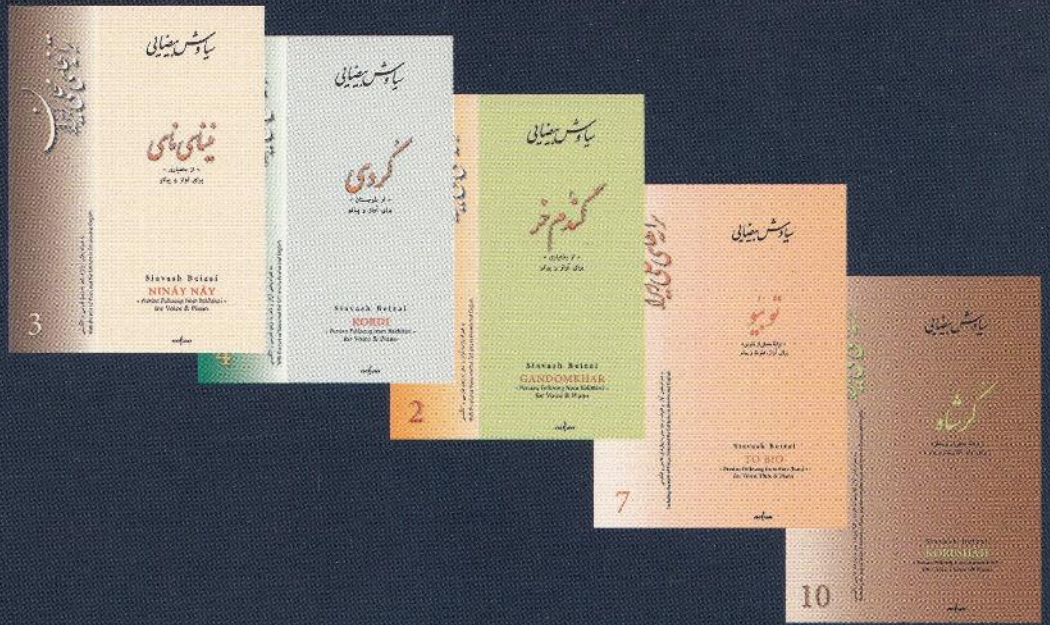
a.

Kuhlau, *Sonatina*, Op. 55, No. 1

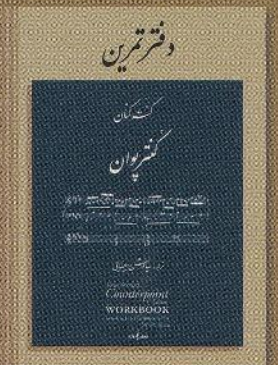
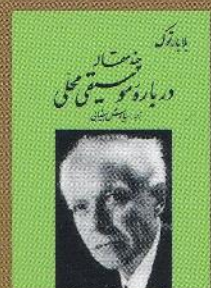


nojan

WORKBOOK
for Piston/Devoto
Harmony
Fifth Edition
Translated by Siavash Beizai



Kent kennan
Counterpoint
4. Edition



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز



ISBN: 979-080-2606-28-6

انتشارات نوگان، خیابان انقلاب، رودری دانشگاه تهران، پاساژ فروزنده، طبقه ۲- شماره ۱۱۳، تلفن ۰۵۸-۶۶۹۶۲-۰۲۲۲، ۶۶۴۱۰۲۲۲