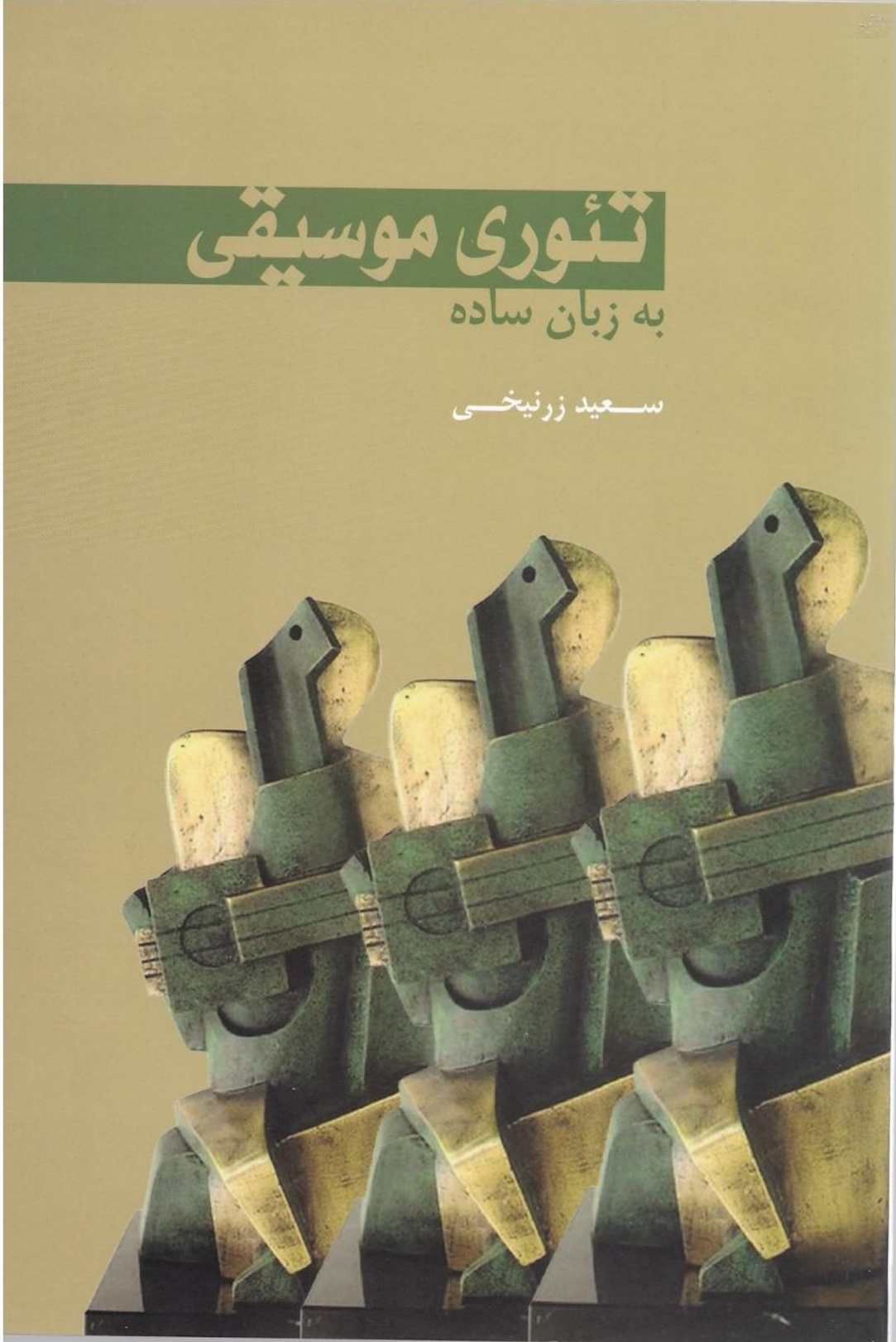


تئوری موسیقی

به زبان ساده

سعید زرنیخی



سرشناسه : زرنیخی، سعید، ۱۳۳۶-
عنوان و نام پدیدآور : تئوری موسیقی به زبان ساده / سعید زرنیخی؛
ویراستار مهرنگار محمدی زاده.
مشخصات نشر : تهران : سرو، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری : ۹۶ ص: جدول، نمودار. ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک : 979-0-802625-20-4
یادداشت : فیپا
موضوع : موسیقی -- نظریه
موضوع : Music theory
شناسه افزوده : محمدی زاده، مهرنگار، ۱۳۷۶-، ویراستار
رده بندی کنگره : ۱۳۹۵ ت ۶/۴ MT
رده بندی دیویی : ۷۸۱/۰۱
شماره کتابشناسی ملی : ۴۵۲۶۶۶۱



انتشارات سروود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴

تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - ۰۹۱۰۳۰۸۸۴۰۰



www.sorood.ir

تئوری موسیقی به زبان ساده سعید زرنیخی

ویراستار مهرنگار محمدی زاده

نت نویسی و صفحه آرایی مهرداد گرگین زاده

طرح جلد طرح فرنوش - علی ثابتی زاده

نوبت چاپ پنجم - ۱۴۰۲

تیراژ ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۵-۲۰-۴ ISMN: 979-0-802625-20-4

حق چاپ و نشر برای انتشارات سروود محفوظ است.

فهرست

عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
پیشگفتار	۳	فصل دوم	
فصل اول		وزن یا ریتم	۲۰
اصول اولیه تئوری موسیقی	۱۲	دیرند	۲۰
تعریف تئوری موسیقی	۱۲	شکل نت ها	۲۰
تعریف موسیقی	۱۲	سکوت	۲۱
نت	۱۲	نقطه	۲۱
اسامی نت های موسیقی	۱۲	دونقطه	۲۱
خطوط حامل	۱۳	خط اتحاد	۲۲
کلید	۱۳	خط اتصال	۲۲
نت های بین خطوط حامل	۱۴	صدای مقطع	۲۲
نت های روی خطوط حامل	۱۴	میزان	۲۳
خطوط اضافه	۱۵	میزان ترکیبی	۲۴
گستره ی صدای انسان	۱۶	میزان های لنگ	۲۵
تمرین های فصل اول	۱۸	سکوت های طولانی	۲۶

۲۷	گام مینور هارمونیک	۲۷	نوع دیگری از تقسیم نت ها
۴۸	گام مینور ملودیک	۲۸	سنکپ
۴۸	گام کروماتیک	۲۹	ضد ضرب
۴۹	نت های تنال و مدال	۳۰	تمرین های فصل دوم
۵۱	علامت های ترکیبی و عرضی		فصل سوم
۵۱	گام های ماژور دیزدار	۳۴	فاصله و گام
۵۳	گام های ماژور بمل دار	۳۴	فاصله های منفصل و متصل
۵۵	گام های مینور	۳۴	نیم پرده و پرده
۵۶	گام های مترادف	۳۵	فاصله از نت اول و نام آن ها
۵۷	گام ها یا مقام کلیسایی	۳۷	علائم تغییر دهنده
۵۹	گام های همسایه	۳۸	فواصل کروماتیک و دیاتونیک
۶۰	انتقال	۳۹	انواع دیگر فاصله ها
۶۱	مدگردی	۴۱	نت های آنارمونیک
۶۲	تمرین های فصل سوم	۴۱	معکوس فاصله ها
	فصل چهارم	۴۲	فاصله های ملودیک و هارمونیک
۶۶	علائم و اختصارات	۴۲	فاصله های ملایم و ناملایم
۶۷	نشانه های درون حامل	۴۳	فاصله ساده
۶۷	نشانه های نت واره (زینت ها)	۴۴	گام
۶۷	انواع نت های زینت	۴۴	انواع گام
۷۰	نشانه های فرمال (برگشت ها)	۴۵	گام دیاتونیک
	انواع نشانه های برگشت	۴۵	گام ماژور (بزرگ)
۷۰	۱- دولاخت تکرار	۴۶	دانگ (تتراکورد)
۷۱	۲- سنیو	۴۶	گام مینور (کوچک)

۸۴	آکورد پنجم افزوده	۷۲	۳- داکاپوآل فینه
	آکوردهای تشکیل شده روی درجات	۷۳	تکرارهای دیگر
۸۴	گام ماژور		نشانه‌های بیرون از حامل
	آکوردهای تشکیل شده روی درجات		نشانه‌های قراردادی
۸۴	گام مینور هارمونیک	۷۳	۱- نقطه توقف
	آکوردهای تشکیل شده روی درجات	۷۴	۲- نقطه
۸۵	گام مینور ملودیک بالارونده	۷۴	۳- نقطه دراز یا میخی
	آکوردهای تشکیل شده روی درجات	۷۴	۴- متسواستکاتو
۸۵	گام مینور تئوریک	۷۵	۵- نشانه‌های تأکید (آکسان)
۸۵	نام آکورد برروی درجات گام	۷۵	۶- گلیساندو
۸۶	نقش و عملکرد (فونکسیون)	۷۶	نشانه‌های واژگی
۸۶	معکوس آکوردهای سه صدایی		واژه‌هایی برای تعیین شدت و ضعف
۸۷	آکوردهای چهارصدایی	۷۷	صدا
۸۷	آکورد هفتم نمایان	۷۷	واژه‌هایی برای تغییرسرعت اجرا
۸۸	آکورد هفتم کوچک	۷۸	تمپو
۸۸	آکورد هفتم کوچک و پنجم کاسته	۷۹	مترونوم
۸۹	هارمونی		فصل پنجم
۹۰	پاسخ تمرین‌های فصل اول	۸۲	آکورد / آرپژ / آکوردشناسی
۹۱	پاسخ تمرین‌های فصل دوم	۸۲	آکورد پایگی
۹۴	پاسخ تمرین‌های فصل سوم	۸۳	انواع آکورد سه صدایی
		۸۳	آکورد کامل بزرگ
		۸۳	آکورد کامل کوچک
		۸۴	آکورد پنجم کاسته

اصول اولیه‌ی تئوری موسیقی

تئوری موسیقی^۱

علمی است که از قواعد و اصطلاحات موسیقی گفت و گو می‌کند.

تعریف موسیقی

موسیقی هنر بیان احساسات به وسیله‌ی صداهاست. مهمترین عوامل تشکیل دهنده‌ی موسیقی عبارتند از صدا و وزن یا ریتم.

صدا نتیجه‌ی حرکت ارتعاشی^۲ است که به وسیله‌ی گوش احساس می‌شود. صداهایی که دارای ارتعاشات منظم یا پریودیک باشند، صدا های موسیقایی و صداهایی که ارتعاشاتی نامنظم داشته باشند صدا های غیرموسیقایی می‌نامند.

نت

علامتی است که به وسیله‌ی آن قطعات موسیقی نوشته و اجرا می‌شوند.

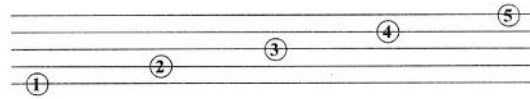
اسامی نت‌های موسیقی

نت‌های موجود در موسیقی دارای ۷ نام مختلف هستند که عبارتند از:

دو (C) - ر (D) - می (E) - فا (F) - سل (G) - لا (A) - سی (B)

خطوط حامل^۱

پنج خط افقی و موازی با یکدیگر که نت‌ها را روی خط، میان، بالا و پایین آن‌ها می‌نویسند، پنج خط حامل نام دارند. حامل ۵ خطی دارای ۱۱ محل برای جایگذاری نت‌های موسیقی است. خطوط حامل از پایین به بالا شماره می‌شوند.



کلید^۲

علامتی است که در سمت چپ حامل قرار می‌گیرد و نام و موقعیت نت‌ها را مشخص می‌کند.

کلیدهایی که در موسیقی به کار می‌روند عبارتند از: کلید سل^۳، کلید دو^۴ و کلید فا^۵.



کلید سل

کلیدهای دو

کلیدهای فا

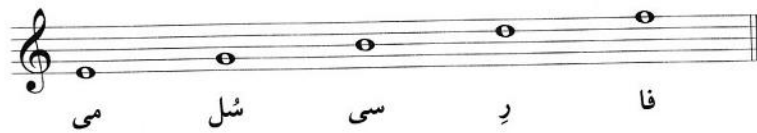
Staff-1
The Clef-2
G Clef-3
C Clef-4
F Clef-5

کلید سل^۱ معمول‌ترین کلید و مبنایش خط دوم حامل است؛ به این جهت نتی که روی خط دوم می‌نویسیم سل می‌نامند و بقیه‌ی نت‌ها، چه پایین‌تر و چه بالاتر به نسبت نت مذکور شناخته می‌شوند.

نت‌های بین خطوط حامل



نت‌های روی خطوط حامل



چسبیده به بالای حامل

چسبیده به پایین حامل



نت سازهای ویولن، ابوا، فلوت، کلارینت (قره‌نی) و دیگر سازهایی که صدای زیر دارند با این کلید نوشته و اجرا می‌شود.

۱- کلید سل، کلید آواز نام دارد. این کلید در آثار آوازی برای تک‌خوان‌های سوپرانو استفاده می‌شود.



انتشارات پتھوون

ISMN : 979-0-802625-20-4



9 790802 625204