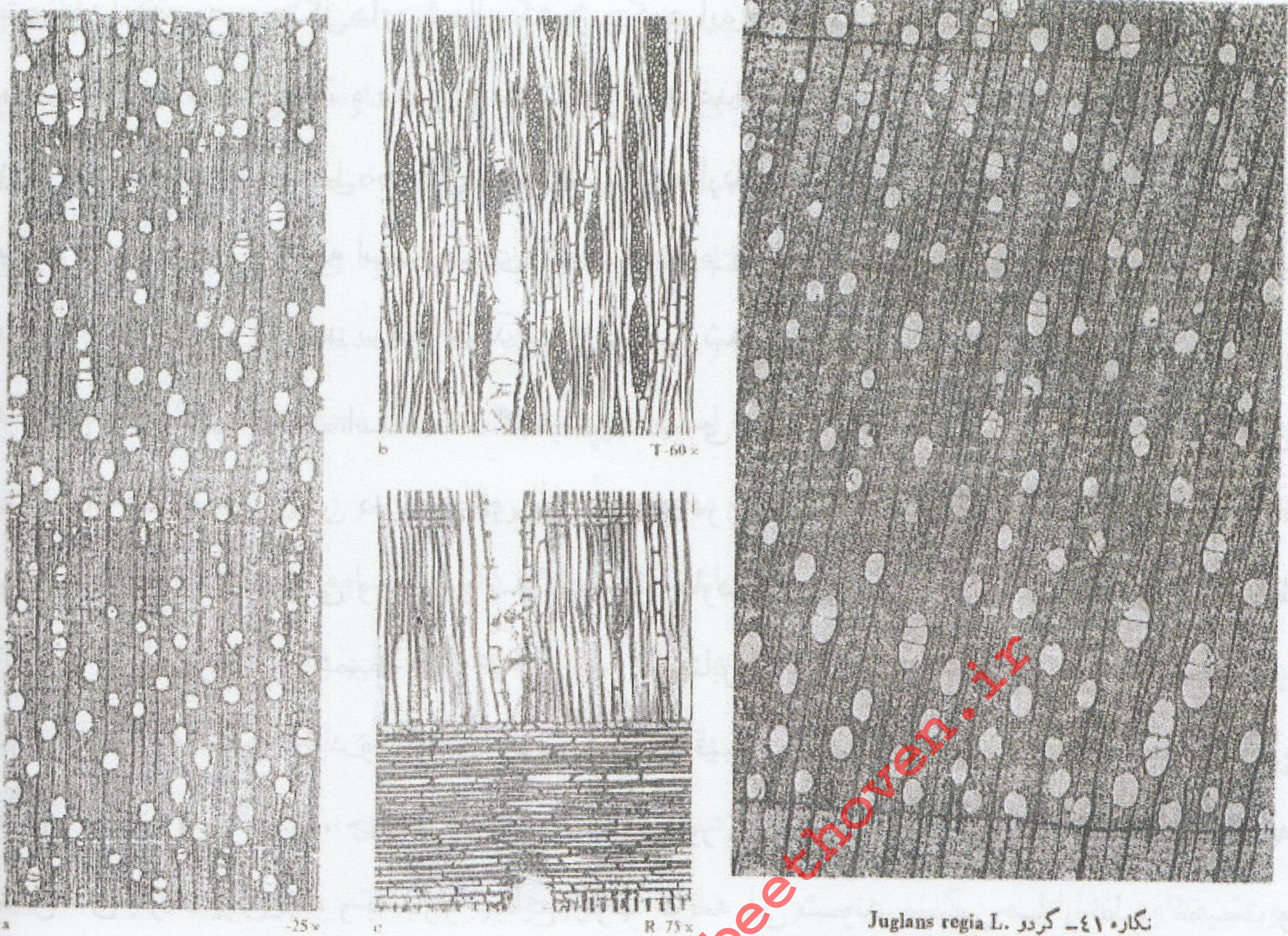




استاد علی تجویدی با سه تار ساخت نگارنده

روزی در خدمت زنده یاد علی تجویدی بودم ایشان از ناملایمات و نارسایی ها و همچنین کم لطفی هایی که در حق موسیقی و اهل آن شده بود، گلّه داشتند، عرض کردم: چه کاری شود کرد؟ به قول زنده یاد استاد تاج اصفهانی همین است که هست. استاد تجویدی در جواب فرمودند: مسئله چیز دیگری است اینها هیچ گاه (بعضی از مسئولین) در حرف زدن کم می آورند. دیروز معاون وزیر وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر ۰۰۰ آمده بودند منزل، و به من پیشنهاد دادند که ارکستر سازهای ملی را تشکیل دهم و آن را رهبری کنم. به او جواب دادم اولاً تشکیل یک چنین گروهی شوخی نیست و کار هر کسی هم نیست. زحمت می خواهد، بودجه کافی لازم دارد. شوق و ذوق و اشتیاق می خواهد و از همه مهمتر نوازندگان آن باید از نظر مالی تأمین شوند، که ما هیچ کدام از این شرایط را نداریم. درثانی به او گفتم: مگر همین پیشنهاد به آقای حسین دهلوی از طرف وزیر وقت داده نشد؟ مگر او با زحمت، بیش از استاد نوازنده جوان و علاقه مند را دور هم جمع نکرد و مگر با آن همه زحمت و مشقت برنامه اجرا نکرد؟ شما چه حمایتی از آقای دهلوی کردید و چرا باعث شدید گروه به آن بزرگی با آن



نگاره ۴۱- گردو *Juglans regia* L.  
مقطع عرضی (۱۰× - بزرگ شده)

### خواص عمومی چوب گردو

در آن مقاله، آقای دکتر عدالت درباره خواص عمومی چوب گردو توضیح داده اند: چوب گردو، دارای درون قهوه ای روشن تا قهوه ای، و برون خاکستری متمایل به قهوه ای روشن و عریض است. چوب برون مورد حمله آفات قرار می گیرد و نسبتاً سنگین است و به خوبی لاک پذیر است. ضمناً بدون طعم و دارای الیاف منظم و نامنظم است و اغلب نقوش زیبایی دارد و هم خاصیت کشیدگی متوسطی دارد.

### خواص ماکروسکپی چوب گردو

این چوب دارای آوندهای نیمه همسان و "دوایر سالیانه" در آن نمایان است و با اختلاف در

خود عمل می کنند.

۲- سعی شود زمانی با این دستگاهها کار می کنید به دور از بی احتیاطی باشد و حتی المقدور از لوازم ایمنی مانند عینک مخصوص، ماسک، دستکش و لوازم دیگر برای حفظ سلامتی خود استفاده کنید.



در اصل چوب تصویر بالا برای کاسه تار بریده شده است اما به خاطر ترک‌هایی که دارد این چوب برای هیچ نوع سازی مناسب نیست و دورریز است.



## رنگ‌ها

باید همیشه به خاطر داشته باشیم که استفاده از رنگ‌ها برای محافظت و نگهداری از سازها است، نه برای صدمه زدن یا آسیب رساندن به آنها! معمولاً بعد از آستری‌ها و یا زیر-رنگ‌ها برای حفظ و نگهداری و دوام عمر بیشتر سازها در مقابل فعل و انفعالات دما از جمله گرما و سرما و عرق بدن و رطوبت و ... از رنگ‌هایی مانند انواع لاک و الکل استفاده کنیم.

۱- لاک خود چند نوع است: لاک طلایی و لاک گردویی که از همه معروف‌تر هستند و نوع دیگر، لاک بی‌رنگ است، که جدیداً به بازار آمده است در ضمن لاک‌های بی‌رنگ معمولاً شفاف هستند و چوب را همان‌طور که هست یعنی بدون تغییر رنگ طبیعی نشان می‌دهند حُسنی که دارد، هم به چوب شفافیت می‌بخشد و هم محافظت می‌کند و چوب را آن‌طوری که هست، نشان می‌دهد.

