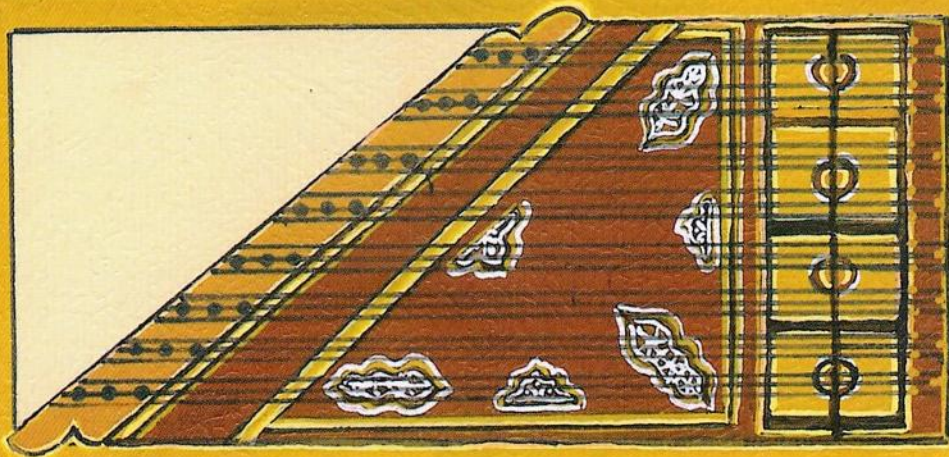


یاد

سی قطعه برای ساز قانون
از استادان موسیقی ایران

۱

گردآوری، تنظیم و اجرا
پریچهر خواجه





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف

کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰

www.mahoor.com

info@mahoor.com

یاد

سی قطعه برای ساز قانون

از استادان موسیقی ایران

۱

ویراست دوم

گردآوری، تنظیم و اجرا

پریچهر خواجه

گلنار ثانی	نقاشی روی جلد
مطهره بادپا	نت‌نویسی کامپیوتری
پویا دارابی	صفحه‌آرایی
صادق نوری	صدابردار
شهرام رکوعی - صادق نوری	ناظر ضبط
مدرن	استودیو
۱۳۹۴	تاریخ ضبط
۱۴۰۲	چاپ دوم
۱۰۰۰	تعداد
باران	لیتوگرافی
محمد	چاپ و صحافی

© حق چاپ محفوظ است.

ISMN: 979-0-802604-98-8

شایم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۴-۹۸-۸

فهرست

۷	مقدمه
۸	نشانه‌ها
۱۳	آثار به تفکیک نام پدید آورندگان

دستگاه چهارگاه

۱۵	02:05	۱. سلام: حسن کسایی
۱۷	05:21	۲. پیش درآمد: رکن الدین مختاری
۲۱	01:40	۳. رنگ: رکن الدین مختاری
۲۴	01:49	۴. رنگ: غلامحسین بیگجه‌خانی
۲۵	03:33	۵. دخترک ژولیده: علینقی وزیری
۳۰	01:43	۶. تمرین چهارگاه: نصرالله زرین‌پنجه
۳۲	01:16	۷. مقدمه‌ی پرواز: فرامرز پایور

دستگاه ماهور

۳۴	02:39	۸. ترانه: فرامرز پایور
۳۷	01:48	۹. پولکا: درویش‌خان
۳۹	02:34	۱۰. خوارزمی: فرامرز پایور
۴۳	01:46	۱۱. مقدمه‌ی ماهور: آقا حسینقلی
۴۵	05:00	۱۲. پیش درآمد: مرتضی نی‌داوود
۴۸	01:28	۱۳. رنگ قهر و آشتی: درویش‌خان
۵۰	01:32	۱۴. رنگ شلخو: برگرفته از ردیف میرزا عبدالله
۵۲	01:52	۱۵. رنگ راک: نورعلی برومند

دستگاه همایون

۵۴	03:45	۱۶. پیش درآمد: جلیل شهنواز
۵۷	01:55	۱۷. رنگ: فرامرز پایور

۱۸. رنگ: علی اکبر شهنازی 02:26 ۵۹
۱۹. چهارمضراب بیداد: 02:06 ۶۲
- علی اکبر شهنازی

آواز بیات اصفهان

۲۰. چهارمضراب اصفهان: ابوالحسن صبا 02:26 ۶۵
۲۱. چهارمضراب بیات شیراز: 02:12 ۶۹
- غلامحسین بیگجه خانی

دستگاه نوا

۲۲. چهارمضراب نوا: ابوالحسن صبا 03:27 ۷۲

آواز بیات ترک

۲۳. دوضربی: ابوالحسن صبا 01:49 ۷۸
۲۴. رنگ: ابوالحسن صبا 01:50 ۸۰

آواز افشاری

۲۵. پیش درآمد: درویش خان 02:47 ۸۲
۲۶. رنگ: درویش خان 01:13 ۸۴

آواز دشتی

۲۷. در قفس: ابوالحسن صبا 00:40 ۸۶
۲۸. رنگ: حبیب سماعی 00:55 ۸۷
۲۹. تمرین دشتی: نصرالله زرین پنجه 00:45 ۸۸
۳۰. کاروان: ابوالحسن صبا 05:41 ۸۹
- ۹۴ فهرست منابع

چنانچه خط مورب بر روی دسته یا پرچم قرار گیرد، آن را به دو قسمت کوچک تر تقسیم می‌کند.



تریل (Trill, *tr*): ریزی که با نت بالاتر اجرا می‌شود.

نمونه‌هایی از تریل:



تریل با فاصله‌ی سوم



هر گاه *tr* با علامت‌های ♭، ♯، ♮، ♯، ♮ همراه باشد، نت بعدی با نشانه‌ی تعیین شده اجرا می‌شود.



تکیه: اشاره به نت یا نت‌های بالاتر.

یادآوری: این اشاره همواره با دست چپ نواخته می‌شود.

نمونه‌هایی از تکیه:



تکیه به فاصله‌ی سوم



زخمه آ (~) : اجرای پیوسته‌ی (لگاتو، Legato) نت‌ها شبیه ترسیم شکل \leftarrow
 \rightarrow



گرفته (Muted, mt.): گرفتن ارتعاش سیم توسط انگشتان ۳ و ۴، قابل اجرا با هر دو دست است.

یادآوری: «گرفته» تا پایان نقطه چین اعتبار دارد و از آن به بعد نت‌ها باز (open) اجرا می‌شوند.

ویبراتو (vibrato, vib.) Vib. V: ایجاد ضربه‌ی متناوب توسط انگشتان ۱ و ۳ دست چپ بر روی سیم که حرکتی شبیه ضربات نوک دارکوب بر تنه‌ی درخت دارد.

Simile: مشابه

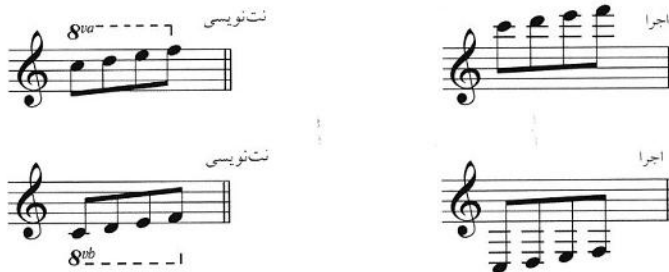
در میزان‌هایی که مضراب تکراری دارند واژه Simile به کار رفته است.

علامت‌های عَرَضی:

♯ (تعووض پرده گردان با توجه به نشانه‌های تعیین شده).

یادآوری: اعتبار علائم عرضی یک میزان است.

♯^{va} در زیر نت به معنای اجرا یک اکتاو بم‌تر و ♯^{vb} در بالا، نت نوشته شده یک اکتاو بالاتر اجرا می‌شود.



آثار به تفکیک نام پدیدآورندگان

منبع	آثار		پدیدآورنده
۱۲۴ قطعه‌ی برگزیده از موسیقی ملی ایران: داریوش صفوت	مقدمه‌ی ماهور		آقا حسینقلی
صد رنگ رنگ: ارشد تهماسبی	رنگ راک		نورعلی برومند
صد رنگ رنگ: ارشد تهماسبی خوشنواز: حسین مهرانی	ضربی بیات شیراز	رنگ چهارگاه	غلامحسین بیگجه‌خانی
هشت آهنگ برای سنتور؛ مجموعه‌ی پیش‌درآمد و رنگ	پرواز	رنگ همایون ترانه، خوارزمی	فرامرز پایور
مجموعه آثار درویش خان ارشد تهماسبی	قهر و آشتی، پولکا	پیش‌درآمد افشاری، رنگ افشاری	غلامحسین درویش
گزیده‌ای از قطعات و اتودهای نصرالله زرین‌پنجه: ابراهیم نیکوکار	تمرین دشتی	اتود چهارگاه	نصرالله زرین‌پنجه
صد رنگ رنگ: ارشد تهماسبی	رنگ دشتی		حبیب سماعی
جشن هنر شیراز	پیش‌درآمد همایون		جلیل شهناز

منبع	آثار		پدیدآورنده		
مجموعه‌ی پیش درآمد و رنگ؛ ردیف دوره‌ی عالی: حبیب‌الله صالحی	چهارمضراب بیداد		علی‌اکبر شهنازی		
دوره‌ی اول و سوم ویلن، ردیف استاد ابوالحسن صبا جشن هنر شیراز، ۱۳۵۶، تنظیم حسین علیزاده	چهارمضراب بیات اصفهان	چهارمضراب نوا	دوضربی بیات ترک، رنگ بیات ترک	کاروان، در قفس	ابوالحسن صبا
آلبوم صبحگاهی: حسین علیزاده، گروه عارف و شیدا	سلام		حسن کسایی		
مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان: ارشد تهماسبی	رنگ چهارگاه	پیش‌درآمد چهارگاه	رکن‌الدین مختاری		
ردیف میرزا عبدالله	رنگ شلخو		میرزا عبدالله		
۱۲۴ قطعه‌ی برگزیده از موسیقی ملی ایران: داریوش صفوت	پیش‌درآمد ماهور		مرتضی‌نی داوود		
همساز ۶	دخترک ژولیده		علینقی وزیری		

REMEMBRANCE
30 PIECES FOR QÂNUN
BY IRANIAN OLD MASTERS

1

COMPILED, ARRANGED AND PERFORMED BY
PARICHEHR KHÂJE



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور
Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com



قیمت به همراه یک سی‌دی: