

فهرست

۷ مقدمه

۸ نشانه‌ها

۱۳ آثار به تفکیک نام پدید آورندگان

دستگاه چهارگاه

۱۵ 02:05 ۱. سلام: حسن کسایی

۱۸ 05:21 ۲. پیش درآمد: رکن‌الدین مختاری

۲۲ 01:40 ۳. رنگ: رکن‌الدین مختاری

۲۵ 01:49 ۴. رنگ: غلامحسین بیگجه‌خانی

۲۶ 03:33 ۵. دخترک ژولیده: علینقی وزیری

۳۲ 01:43 ۶. تمرین: نصرالله زرین‌پنجه

۳۴ 01:16 ۷. مقدمه‌ی پرواز: فرامرز پایور

دستگاه ماهور

۳۶ 02:39 ۸. ترانه: فرامرز پایور

۳۹ 01:48 ۹. پولکا: درویش خان

۴۱ 02:34 ۱۰. خوارزمی: فرامرز پایور

۴۵ 01:46 ۱۱. مقدمه‌ی ماهور: آقاحسینقلی

۴۷ 05:00 ۱۲. پیش درآمد: مرتضی نی‌داوود

۵۰ 01:28 ۱۳. رنگ قهر و آشتی: درویش خان

۵۲ 01:32 ۱۴. رنگ شلخو:
برگرفته از ردیف میرزا عبدالله

۵۴ 01:52 ۱۵. رنگ راک: نورعلی برومند

دستگاه همایون

۵۶ 03:45 ۱۶. پیش درآمد: فرامرز پایور

۵۹ 01:55 ۱۷. رنگ: فرامرز پایور

۱۸. رنگ: علی اکبر شهنازی 02:26 ۶۱
۱۹. چهارمضراب بیداد: 02:06 ۶۴
- علی اکبر شهنازی

آواز بیات اصفهان

۲۰. چهارمضراب اصفهان: ابوالحسن صبا 02:26 ۶۷
۲۱. چهارمضراب بیات شیراز: 02:12 ۷۱
- غلامحسین بیگجه خانی

دستگاه نوا

۲۲. چهارمضراب نوا: ابوالحسن صبا 03:27 ۷۴

آواز بیات ترک

۲۳. دوضربی: ابوالحسن صبا 01:49 ۸۰
۲۴. رنگ: ابوالحسن صبا 01:50 ۸۲

آواز افشاری

۲۵. پیش درآمد: درویش خان 02:47 ۸۴
۲۶. رنگ: درویش خان 01:13 ۸۶

آواز دشتی

۲۷. در قفس: ابوالحسن صبا 00:40 ۸۸
۲۸. رنگ: حبیب سماعی 00:55 ۸۹
۲۹. تمرین دشتی: نصرالله زرین پنجه 00:45 ۹۰
۳۰. کاروان: ابوالحسن صبا 05:41 ۹۱
- ۹۶ فهرست منابع

Total Time: 70:05

نشانه‌ها

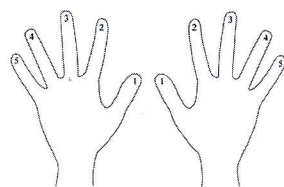
برای اجرای دقیق قطعات به نشانه‌های نوشته‌شده در زیر توجه کنید، علائم تازه‌ای هم که در کتاب مشاهده می‌شوند برای اولین بار توسط اینجانب در قانون به کار گرفته شده‌اند.

۸ مضراب دست راست

۷ مضراب دست چپ

— ۸ یا — ۷ به معنای آن است که نت‌های بعدی تا جایی که خط ادامه دارد با همان مضراب اجرا می‌شوند. بدیهی است تمامی نت‌هایی که علامتی برای آن‌ها ذکر نشده است مضراب ۸ دارند. در مواردی مضراب ۸ جهت تأکید و یادآوری منظور شده است. در فواصل غیرهم‌صدا به‌طور طبیعی دست راست بالاتر از دست چپ قرار می‌گیرد، به‌جز اجرای تریل و مواردی که مضراب ۷ منظور شده باشد.

ترتیب شماره‌ی انگشتان دست راست و چپ



چپ راست

نمونه‌هایی از درّاب:



درّاب روی یک نت



درّاب روی دو نت



درّاب روی سه نت



درّاب اکتاو

دخترک ژولیده

علینقی وزیری

Dokhtarak-e Zhulide

$\text{♩} = 63$ *simile*

The musical score is written on ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/16 time signature. The tempo is marked as quarter note = 63. The piece is marked *simile*. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several accents (V) and trills (tr) throughout the score. A first ending bracket is present on the eighth staff, with a second ending following. The score concludes with a final note on the tenth staff.

Shiraz-Beethoven.ir

مقدمه ی پرواز

فرامرز پایور

Moqaddame-ye Parvâz

$\text{♩} = 110$

simile

1. 2.

simile