

ویراست جدید

پر رزوی

میراث ایرانی

جلد اول

سلف آوازی و گفتاری



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

بازخوانی و ویرایش جدید
رناتو سولیا

سرشناسه : سولیا، رناتو
Soglia, Renato :

عنوان و نام پدیدآور : پوزولی (ویراست جدید)، سلفزآوازی و گفتاری به انضمام سی دی همراهی پیانو (ج. ۱)، بازخوانی و ویرایش جدید رناتو سولیا، ترجمه تنی یعقوبیان؛ ویراستار اشکان خمسه پور.

مشخصات نشر : تهران: سروود، ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری : ۷۶ ص، جدول.

شابه : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۵-۱۳-۶

وضعیت فهرست‌نوبیسی : فیبا

یادداشت : عنوان اصلی:

Il Nuovo Pozzoli: Solfeggi Parlati E Cantati.

عنوان دیگر : سلفزآوازی و گفتاری به انضمام سی دی همراهی پیانو (ج. ۱).

موضوع : سلفز
Sight-Singing :

شناسه افروده : یعقوبیان، تنی، ۱۳۶۲، مترجم

شناسه افروده : خمسه پور، اشکان، ۱۳۶۰، -، ویراستار

رده بندی کنگره : MT ۸۷۰/۹۱۹۵

رده بندی دیوبی : ۷۸۱/۴۲۳

شماره کتابشناسی ملی : ۴۳۷۵۴۶۸



اقتباسات پیغمبر
تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۳۰۸۹۲۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲

پوزولی (ویراست جدید) رناتو سولیا
سلفزآوازی و گفتاری - جلد اول
ترجمه تنی یعقوبیان
ویراستار اشکان خمسه پور
طرح جلد فرنوش فصیحی
حروف نگاری و صفحه‌آرایی مهرداد گرگین زاده
لیتوگرافی و چاپ اندیشه برتر
صحافی خلیج فارس
نوبت چاپ اول - ۱۳۹۵
تیراژ ۱۰۰ نسخه
شابه: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۵-۱۳-۶ ISMN: 979-0-802625-13-6

حق چاپ و نشر برای انتشارات سروود محفوظ است.

قیمت با CD: ۱۵۰۰۰ تومان



فہرست

۵	پوزولی جدید - روش کار با کتاب
۶	پیشگفتار جلد ۱ - سلفژ آوازی و گفتاری
	فصل اول - نت خوانی
۸	درس ۱ - نت های کلید سل
۱۰	درس ۲ - نت های کلید فا
	فصل دوم - میزان های ساده
۱۲	درس ۱ - سلفژ بانت و سکوت سیاه، سفید و گرد
۱۵	درس ۲ - سلفژ بانت و سکوت چنگ
۲۲	درس ۳ - سلفژ بانت و سکوت دولاچنگ

فصل سوم - میزان‌های ترکیبی

درس ۱ - میزان‌های ترکیبی ۲ ضربی ۲۸
درس ۲ - میزان‌های ترکیبی ۳ ضربی ۳۰
درس ۳ - میزان‌های ترکیبی ۴ ضربی ۳۲

فصل چهارم - میزان‌های ساده و ترکیبی

درس ۱ - سلفژبانت و سکوت سه‌لاچنگ ۳۴

فصل پنجم - تقسیمات غیرعادی ضرب

درس ۱ - سلفژبا تریوله و سکستوله (گروه‌های غیرعادی) ۴۰
درس ۲ - سلفژبا دوئوله و کوارتله (گروه‌های غیرعادی) ۴۵

فصل ششم - تغییرات تمپو

درس ۱ - تغییرات تمپو ۴۸
درس ۲ - تغییر تمپوبه صورت نسبی ۵۱
درس ۳ - تغییر تمپوبه صورت نسبی (سلفژبا سه‌لاچنگ) ۵۸

فصل هفتم - سلفژکانتاتی (آوازی)

مقدمه

فهرست موضوعی و قطعات صوتی ۶۲
درس ۱ - تمرین درجات پیوسته ۶۴
درس ۲ - تمرین فاصله‌ها ۶۷
درس ۳ - تمرین‌های تکمیلی برای فاصله‌ها و فیگورهای ریتمیک مختلف ۷۰
درس ۴ - تمرین‌هایی برای درست خواندن نیم‌پرده‌ها ۷۲
درس ۵ - تمرین‌هایی گام مینور ۷۴
درس ۶ - تمرین‌هایی برای میزان‌های ساده، ترکیبی و تقسیمات غیرعادی ضرب ۷۵

پوزولی جدید (روش کار با کتاب)

پوزولی، کتابی است که نسل‌های زیادی از هنرجویان مخاطب آن بوده‌اند. در قسمت‌های مختلف نسخه‌ی حاضر نوآوری‌هایی صورت گرفته است به‌طوری‌که هم اهداف آموزشی جدی و جدید را مدنظر قرار دهد و هم به برنامه وزارت (منظور وزارت آموزش و پرورش ایتالیا) وفادار بماند. ساختار اثر انعطاف‌پذیر است و به‌گونه‌ای طراحی شده است که هم جواب‌گوی برنامه‌های انتخاب شده توسط اساتید و هم جواب‌گوی نیازهای کلاس‌های تئوری و سلفژ باشد.

سلفژ‌پارلاتی و کانتاتی

این ۳ جلد کتاب مطابق با برنامه وزارت آموزش و پرورش طرح‌ریزی شده‌اند. در مقایسه با کتاب اصلی متعلق به اتوره پوزولی، تمرين‌ها کوتاه‌تر هستند ولی تمام خصوصیات تکنیکی - موسیقایی کتاب اصلی را بردارند. تمرين‌های جدید بسیاری به منظور تبدیل کردن اثر به اثری کاربردی‌تر اضافه شده‌اند. این تمرين‌های جدید با توجه به تم‌های نوشته شده در کتاب‌های مختلف اتوره پوزولی ساخته شده‌اند تا به روح نویسنده احترام گذاشته و آن را حفظ کنند.

سی‌دی صوتی، شامل همراهی پیانو برای سلفژ‌های آوازی و قابل انتقال (ترانسپوز)

برای تمامی تمرين‌های آوازی، یک عدد سی‌دی شامل همراهی پیانو در نظر گرفته شده است. ۱۳۴ سلفژ آوازی که در ۳ جلد تقسیم شده‌اند به هنرجو امکان اجرای درست و خواندن دقیق نت‌ها را می‌دهند. جلد ۲ و ۳ همچنین ۵۵ همراهی پیانو دارند که قابل انتقال به یک و یا نیم‌پرده هستند. هدف از ایجاد این تغییرات در اثر اصلی این بوده است که درک مطالب را برای هنرجویان آسان‌تر کرده و امکان خودآموزی را به شاگردان بدهد.

مقدمه‌ای بر جلد اول از کتاب سلفزهای آوازی و گفتاری

جلد اول از کتاب‌های سلفزآوازی و گفتاری در ۷ فصل طبقه‌بندی شده است. شش فصل اول به سلفز گفتاری و فصل هفتم به سلفز آوازی اختصاص یافته است. در همه‌ی ۹۶ سلفز گفتاری درجه سختی تمرین‌ها به صورت گام به گام افزایش می‌یابد بنابراین هر تمرین به تمرین بعدی خود مرتبط است. برخلاف کتاب اصلی متعلق به اتوره پوزولی، سلفزهای اولیه در این کتاب در میزان شکسته نیست بلکه در میزان چهار ضربی است. تمرین‌های مربوط به میزان‌های شکسته در فصل ۶ آورده شده‌اند (برای اطمینان از کسب آمادگی کافی توسط هنرجو و درک کامل مطالب).

همه تمرین‌ها در مقایسه با تمرین‌های کتاب اصلی کوتاه‌تر هستند. با وجود این در همه‌ی آن‌ها سختی‌هایی که نویسنده اصلی در نظر گرفته بود وجود دارند و به علاوه مطالب دیگری نیز چه از نظر دشواری و چه از نظر تنوع ریتم اضافه شده‌اند. سلفزهای دیگری نیز توسط مؤلف جدید اضافه شده‌اند. این امر کتاب جدید را مناسب تر و از نظر آموزشی با ارزش‌تر کرده است.

فصل ۱ به نت‌خوانی در کلید شل و کلید فا به صورت مستقل و همچنین در خط حامل مضاعف اختصاص یافته است. در دو درس فصل ۱ تمرین‌های خاصی برای شناخت نت‌ها بر روی خطوط حامل و حتی خارج از آن‌ها بر روی خطوط کمکی آورده شده‌اند.

فصل ۲ شامل ۳ درس و درباره‌ی میزان‌های ساده است. این درس‌ها شامل ارزش‌های زمانی مختلف نت‌ها هستند، به طوری که درجه‌ی سختی تمرین‌ها رفته رفته بیشتر می‌شود: نت‌های سیاه، سفید و گرد در درس ۱، نت چنگ و سکوت چنگ در درس ۲ و نت دولاچنگ در درس ۳.

انتخاب درس‌ها براساس کم شدن تدریجی ارزش زمانی نت‌ها به این خاطراست که درجه‌ی دشواری تمرین‌ها رفته افزایش یافته و پایه و اساسی باشند برای تمرین‌های بعدی.

فصل ۳ در مورد میزان‌های ترکیبی است. در ابتدای هر درس شکلی طراحی شده است که میزان‌های ساده و ترکیبی را مقایسه می‌کند. در درس‌های ۱، ۲ و ۳ به ترتیب میزان‌های ۲، ۲ و ۴ ضربی ارائه شده‌اند. تمامی تمرین‌ها از نظر میزان دشواری ریتم در این فصل نیز طبقه‌بندی شده‌اند.

فصل ۴ درباره‌ی سلفرن و سکوت سه‌لاچنگ است، هم در میزان‌های ساده و هم در میزان‌های ترکیبی. همچنین ترکیبات ریتمیک جدیدی هم اضافه شده‌اند مانند آپ تاکت (ضد ضرب)، خط اتحاد و ...

فصل ۵ که از ۲ درس تشکیل شده است تقسیمات غیرعادی ضرب را معرفی می‌کند. در درس ۱ تریوله و سکستوله و در درس ۲ دوئوله و کوارتوله توضیح داده شده‌اند. همه‌ی این گروه‌های غیر عادی هم در میزان‌های ساده و هم ترکیبی تمرین داده شده‌اند.

فصل ۶ در ۳ درس و راجع به تغییرات تمپو است. درس ۱ راجع به تغییرات تمپو در میزان‌های ساده و بین میزان‌های ساده و ترکیبی است. درس ۲ به تغییرات نسبی تمپو (نصف شدن و دو برابر شدن ارزش ضرب) می‌پردازد. درس ۳ سلفرهای سخت‌تری را پیشنهاد می‌دهد که نت‌های سه‌لاچنگ را هم شامل می‌شوند.

فصل ۷ کاملاً به سلفر کانتاتی (آوازی) اختصاص داده شده است. درسی‌دی صوتی که همراه کتاب است ۵۰ قطعه‌ی همراهی پیانو برای این سلفرها فراهم شده است که به ۶ بخش تقسیم می‌شوند.

D

E

خطوط بالا و پائین حامل - نت هایی با خطوط کمکی در کلید فا

خطوط کمکی بالای خط

اولین خط بالای حامل

خط
(کلید دو)

do re mi fa

F

خطوط کمکی پائین خط

fa mi re do si

خط هفتم پائین

G

تمرین تکمیلی

H

3

۱۶

بتهون

مرکز موسیقی بتهون شیراز

9

D

E

نوت‌های بالا و پائین خطوط حامل - نوت‌هایی با خطوط کمکی
خطوط کمکی پائین

اولین خط پائین

F

خطوط کمکی بالای

خط هفتم بالای حامل خط ششم بالای حامل

G

تمرین تكميلي

H

از همین سری منتشر شده برای پیانو

- ۱- بیرون (آموزش مقدماتی پیانو) با CD
- ۲- هانون (جلد ۱ و ۲)
- ۳- چرنی اپوس ۵۹۹ با CD
- ۴- اشمیت (تمرینات پنج اندشت)
- ۵- کام، آریز و آکوردهای شکسته
- ۶- برگمولر (تمرین آسان برای پیانو)
- ۷- باخ (آناماگدولینا)
- ۸- باخ (پرلود و فوگ‌های کوچک)
- ۹- باخ (انواع سیون‌های ۲ و ۳ صدایی) با CD
- ۱۰- موتسارت (گزیده سونات‌ها) با CD
- ۱۱- شوپن (اتودها) با CD
- ۱۲- شوپن (نکتورن‌ها) با CD
- ۱۳- آهنگ‌های برگزیده برای پیانو (بورتراب)
- ۱۴- پائیز طلائی جلد ۱، ۲ و ۳ (فیبرز لاجینی)
- ۱۵- قطعه‌های زیبا، ساده ... جلد ۱ و ۲ (شکرایی)
- ۱۶- مکتب پیانو سوزوکی جلد ۱ و ۲ با CD
- ۱۷- پارساوا - قطعاتی برای پیانو (احمد پژمان)
- ۱۸- موسیقی برای پیانو (اشکان خمسه‌پور)
- ۱۹- هارمونی جز در بداهه نوازی برای پیانو
- ۲۰- قطعه‌های ساده و آشنای موسیقی فیلم (شکرایی)
- ۲۱- ۵+۸۰ نوای ماندگار برای پیانو (امیدوار تهرانی)



ISMN: 979-0-802625-13-6

9 790802 625136



اینچه را ببینید