



دارپوش طیارے
عبد اللہ
ردیف مسیرا
نت نویسی آموزشی و تحلیلی



سرشناسه: میرزا عبدالله، ۱۲۶۰ - ۱۳۷۷ ق. ● عنوان و پدیدآور: ردیف میرزا عبدالله: نت‌نویسی آموزشی و تحلیلی / نوشته داریوش طلائی. ● وضعیت ویراست: [ویراست جدید، ۲] ● مشخصات نشر: تهران، نشر نی، ۱۳۸۵. ● نوبت چاپ: چاپ هفدهم: ۱۴۰۰. ● مشخصات ظاهری: بیست و شش، ۴۴۴ ص.؛ پارتیشن‌یون. ● شابک: 979-080-2605-01-5-01-5. ● یادداشت: فیپا ● موضوع: موسیقی ایرانی - دستگاه‌ها - ردیف - پارتیشن‌یون. ● شناسه افزوده: طلائی، داریوش، ۱۳۳۱ - رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۰ ر ۹ م ۳۴۴/ML. ● رده‌بندی دی‌وی‌بی: ۷۸۹/۱۶۲. ● شماره کتابشناسی ملی: ۲۵۳۶۱۹۲



نشرنی

ردیف میرزا عبدالله

نت‌نویسی آموزشی و تحلیلی

داریوش طلائی

ویراست جدید

چاپ هفدهم: تهران، ۱۴۰۰، ۱۱۰۰ نسخه

لینوگرافی: باختر ● چاپ: غزال ● صحافی: معین

شابک: ۹۷۹-۰۸۰-۲۶۰۵-۰۱-۵

نشانی: تهران، خیابان دکتر فاطمی، خیابان رهی معیری، تقاطع خیابان فکوری، شماره ۲۰

کد پستی: ۱۴۱۳۷۱۷۳۷۱، تلفن دفتر نشر: ۸۸۰۲۱۲۱۴، تلفن واحد فروش: ۸۸۰۰۴۶۵۸-۹، شماره: ۸۹۷۸۲۴۶۴

www.nashreny.com ● email: info@nashreny.com ● nashreny

© تمامی حقوق این اثر برای نشرنی محفوظ است. هرگونه استفاده تجاری از این اثر یا تکثیر آن کلاً و جزئاً، به هر صورت (چاپ، فتوکپی، صوت، تصویر و انتشار الکترونیکی) بدون اجازه مکتوب ناشر ممنوع است.

فهرست نت‌ها

دستگاه شور

۲۵.....	۱۸. خارا.....	۱.....	۱. درآمد.....
۲۶.....	۱۹. قجر.....	۲.....	۲. پنجه شعری.....
۲۷.....	۲۰. حزین.....	۳.....	۳. کرشمه.....
۲۸.....	۲۱. شور پایین‌دسته.....	۵.....	۴. رهاب.....
۲۹.....	۲۲. رهاب.....	۶.....	۵. اوج.....
۳۰.....	۲۳. چهارگوشه.....	۸.....	۶. ملانازی.....
۳۳.....	۲۴. مقدمهٔ گرلیلی.....	۹.....	۷. نغمهٔ اول.....
۳۵.....	۲۵. رضوی.....	۱۲.....	۸. نغمهٔ دوم.....
۴۱.....	۲۶. شهناز.....	۱۴.....	۹. زیرکش سلمک.....
۴۳.....	۲۷. مقدمهٔ قرچه.....	۱۶.....	۱۰. سلمک.....
۴۴.....	۲۸. قرچه.....	۱۷.....	۱۱. گلریز.....
۴۶.....	۲۹. شهناز کت یا عاشق کت.....	۱۹.....	۱۲. مجلس افروز.....
۴۷.....	۳۰. گرلیلی.....	۲۰.....	۱۳. غزال.....
۵۱.....	۳۱. گرلیلی شستی.....	۲۱.....	۱۴. صفا.....
۵۳.....	۳۲. رنگ هشتی.....	۲۲.....	۱۵. بزرگ.....
۵۴.....	۳۳. رنگ شهر آشوب.....	۲۳.....	۱۶. کوچک.....
۶۸.....	۳۴. رنگ ضرب اصول.....	۲۴.....	۱۷. دوبیتی.....

آواز بیات گرد

۷۶.....	۴. حاجی حسنی.....	۷۱.....	۱. درآمد اول.....
۷۷.....	۵. درآمد سوم.....	۷۳.....	۲. درآمد دوم.....
۷۹.....	۶. درآمد چهارم.....	۷۵.....	۳. بسته‌نگار.....

آواز دشتی

۸۷.....	۴. حاجیانی.....	۸۲.....	۱. درآمد.....
۹۰.....	۵. غم‌انگیز.....	۸۳.....	۲. اوج.....
۹۱.....	۶. گیلکی.....	۸۵.....	۳. بیدگانی.....

آواز بیات ترک

۱۰۵.....	۹. نغمه	۹۴.....	۱. درآمد اول
۱۰۶.....	۱۰. فیلی	۹۵.....	۲. دوگاه
۱۰۷.....	۱۱. شکسته	۹۶.....	۳. درآمد دوم
۱۰۸.....	۱۲. مهربانی	۹۸.....	۴. درآمد سوم
۱۱۰.....	۱۳. جامه‌دران	۱۰۰.....	۵. حاجی حسنی
۱۱۲.....	۱۴. مهدی ضرابی	۱۰۲.....	۶. بسته‌نگار
۱۱۴.....	۱۵. روح‌الارواح	۱۰۳.....	۷. زنگوله
۱۱۶.....	۱۶. قطار	۱۰۴.....	۸. خسروانی

آواز ابوعطا

۱۲۶.....	۵. بسته‌نگار	۱۱۹.....	۱. رامکلی
۱۲۹.....	۶. چهارپاره	۱۲۰.....	۲. درآمد
۱۳۳.....	۷. گبری	۱۲۲.....	۳. سَنَخی
		۱۲۴.....	۴. حجاز

آواز افشاری

۱۴۱.....	۳. عراق	۱۳۵.....	۱. درآمد
۱۴۴.....	۴. قرایی	۱۳۷.....	۲. بسته‌نگار

دستگاه سه‌گاه

۱۵۸.....	۸. بسته‌نگار	۱۴۷.....	۱. چهارمضراب
۱۵۹.....	۹. مویه	۱۴۹.....	۲. درآمد
۱۶۱.....	۱۰. مخالف	۱۵۰.....	۳. نغمه
۱۶۴.....	۱۱. حاجی حسنی	۱۵۱.....	۴. کرشمه
۱۶۶.....	۱۲. بسته‌نگار	۱۵۲.....	۵. کرشمه با مویه
۱۶۸.....	۱۳. مغلوب	۱۵۵.....	۶. زنگ شتر
۱۶۹.....	۱۴. نغمه	۱۵۷.....	۷. زابل

۱۷۶.....	۱۹. شاه‌ختایی.....	۱۷۱.....	۱۵. حزین.....
۱۷۷.....	۲۰. تخت طاق‌دیس.....	۱۷۳.....	۱۶. مویه.....
۱۷۸.....	۲۱. رنگ دلگشا.....	۱۷۴.....	۱۷. رهاب.....
		۱۷۵.....	۱۸. مسیحی.....

دستگاه نوا

۱۹۹.....	۱۲. عشیران.....	۱۸۱.....	۱. چهارمضراب.....
۲۰۰.....	۱۳. نیشابورک.....	۱۸۳.....	۲. درآمد اول.....
۲۰۲.....	۱۴. مجلسی.....	۱۸۴.....	۳. درآمد دوم.....
۲۰۳.....	۱۵. خجسته.....	۱۸۷.....	۴. کرشمه.....
۲۰۵.....	۱۶. ملک حسین.....	۱۸۹.....	۵. گردونیه.....
۲۰۶.....	۱۷. حسین.....	۱۹۱.....	۶. نغمه.....
۲۰۸.....	۱۸. بوسلیک.....	۱۹۲.....	۷. بیات راجه.....
۲۰۹.....	۱۹. نیریز.....	۱۹۳.....	۸. حزین.....
۲۱۱.....	۲۰. رنگ نستاری.....	۱۹۵.....	۹. عشاق.....
۲۱۴.....	۲۱. رنگ نوا.....	۱۹۷.....	۱۰. نهفت.....
		۱۹۸.....	۱۱. گوشت.....

دستگاه همایون

۲۳۵.....	۱۰. باوی با چهارمضراب.....	۲۱۸.....	۱. چهارمضراب.....
۲۳۷.....	۱۱. سوز و گداز.....	۲۲۰.....	۲. درآمد اول.....
۲۳۹.....	۱۲. ابوالچپ.....	۲۲۱.....	۳. درآمد دوم.....
۲۴۰.....	۱۳. لیلی و مجنون.....	۲۲۳.....	۴. موالیان.....
۲۴۱.....	۱۴. راوندی.....	۲۲۵.....	۵. چکاوک.....
۲۴۲.....	۱۵. نوروز عرب.....	۲۲۷.....	۶. طرز.....
۲۴۴.....	۱۶. نوروز صبا.....	۲۲۹.....	۷. بیداد.....
۲۴۶.....	۱۷. نوروز خارا.....	۲۳۱.....	۸. بیداد کُت.....
۲۴۷.....	۱۸. نفیر.....	۲۳۲.....	۹. نی‌داود.....

۲۵۴.....	۲۴. مؤالف.....	۲۴۸.....	۱۹. فرنگ با شوشتری گردان.....
۲۵۵.....	۲۵. بختیاری با مؤالف.....	۲۵۰.....	۲۰. شوشتری.....
۲۵۷.....	۲۶. غزال.....	۲۵۱.....	۲۱. جامه‌دران.....
۲۵۹.....	۲۷. دناسری.....	۲۵۲.....	۲۲. راز و نیاز.....
۲۶۰.....	۲۸. رنگ فرح.....	۲۵۳.....	۲۳. میگی.....

آواز بیات اصفهان

۲۷۳.....	۴. نغمه.....	۲۶۳.....	۱. درآمد.....
۲۷۶.....	۵. سوز و گداز.....	۲۶۶.....	۲. جامه‌دران.....
		۲۶۸.....	۳. بیات راجه و فرود.....

دستگاه چهارگاه

۳۰۳.....	۱۸. پس حصار.....	۲۷۷.....	۱. درآمد اول.....
۳۰۵.....	۱۹. مویه.....	۲۷۸.....	۲. درآمد دوم.....
۳۰۶.....	۲۰. مخالف.....	۲۸۰.....	۳. درآمد سوم: پیش‌زنگوله و زنگوله.....
۳۰۹.....	۲۱. حاجی حسنی.....	۲۸۲.....	۴. درآمد چهارم.....
۳۱۱.....	۲۲. بسته‌نگار.....	۲۸۴.....	۵. نغمه.....
۳۱۳.....	۲۳. مغلوب.....	۲۸۵.....	۶. کرشمه.....
۳۱۴.....	۲۴. نغمه.....	۲۸۶.....	۷. کرشمه با مویه.....
۳۱۶.....	۲۵. حزین.....	۲۸۹.....	۸. زنگ شتر.....
۳۱۸.....	۲۶. خدی.....	۲۹۱.....	۹. زابل.....
۳۱۹.....	۲۷. پهلوی.....	۲۹۲.....	۱۰. بسته‌نگار.....
۳۲۰.....	۲۸. رجز.....	۲۹۳.....	۱۱. مویه.....
۳۲۱.....	۲۹. منصوری.....	۲۹۴.....	۱۲. فرود.....
۳۲۳.....	۳۰. منصوری، قسمت دوم.....	۲۹۵.....	۱۳. حصار.....
۳۲۵.....	۳۱. منصوری، قسمت سوم.....	۲۹۷.....	۱۴. حصار، قسمت دوم.....
۳۲۸.....	۳۲. لزگی.....	۲۹۸.....	۱۵. حصار، قسمت سوم.....
۳۳۰.....	۳۳. متن و حاشیه.....	۳۰۰.....	۱۶. حصار، قسمت چهارم.....
۳۳۱.....	۳۴. رنگ شهر آشوب.....	۳۰۱.....	۱۷. چهارمضراب حصار.....

دستگاه ماهور

۳۷۵.....	۲۰. نیریز	۳۳۷.....	۱. در آمد
۳۷۷.....	۲۱. شکسته	۳۳۸.....	۲. کرشمه
۳۸۰.....	۲۲. عراق	۳۴۰.....	۳. آواز
۳۸۱.....	۲۳. نهیب	۳۴۳.....	۴. مقدمه داد
۳۸۳.....	۲۴. مُحْتَبَر	۳۴۴.....	۵. داد
۳۸۴.....	۲۵. آشور آوند	۳۴۵.....	۶. مجلس افروز
۳۸۵.....	۲۶. اصفهانک	۳۴۸.....	۷. خسروانی
۳۸۶.....	۲۷. حزین	۳۵۰.....	۸. دلکش
۳۸۷.....	۲۸. کرشمه	۳۵۳.....	۹. چهارمضرب و فرود
۳۸۸.....	۲۹. زنگوله	۳۵۶.....	۱۰. خاوران
۳۸۹.....	۳۰. راک هندی	۳۵۹.....	۱۱. طرب‌انگیز
۳۹۱.....	۳۱. راک کشمیر	۳۶۱.....	۱۲. نیشابورک
۳۹۲.....	۳۲. راک عبدالله	۳۶۳.....	۱۳. نصیرخانی یا طوسی
۳۹۴.....	۳۳. کرشمه راک	۳۶۵.....	۱۴. چهارپاره یا مرادخانی
۳۹۵.....	۳۴. صغیر راک	۳۶۶.....	۱۵. فیلی
۳۹۷.....	۳۵. رنگ حربی	۳۶۷.....	۱۶. ماهور صغیر
۴۰۰.....	۳۶. رنگ یکچوبه	۳۶۹.....	۱۷. آذربایجانی
۴۰۲.....	۳۷. رنگ شَلْخو	۳۷۱.....	۱۸. حصار ماهور یا ابول
۴۰۴.....	۳۸. ساقی‌نامه، کشته و صوفی‌نامه	۳۷۴.....	۱۹. زیرافکند

دستگاه راست پنجگاه

۴۱۵.....	۷. پنجگاه	۴۰۶.....	۱. در آمد
۴۱۶.....	۸. سپهر	۴۰۸.....	۲. در آمد دوم، زنگ شتر
۴۱۸.....	۹. عشاق	۴۱۰.....	۳. زنگوله
۴۲۱.....	۱۰. نیریز	۴۱۲.....	۴. پروانه
۴۲۳.....	۱۱. بیات عجم	۴۱۳.....	۵. خسروانی
۴۲۴.....	۱۲. بحر نور	۴۱۴.....	۶. روح‌افزا

دستگاه ماهور

۳۷۵.....	۲۰. نیریز	۳۳۷.....	۱. درآمد
۳۷۷.....	۲۱. شکسته	۳۳۸.....	۲. کرشمه
۳۸۰.....	۲۲. عراق	۳۴۰.....	۳. آواز
۳۸۱.....	۲۳. نهیب	۳۴۳.....	۴. مقدمه داد
۳۸۳.....	۲۴. محتر	۳۴۴.....	۵. داد
۳۸۴.....	۲۵. آشور آوند	۳۴۵.....	۶. مجلس افروز
۳۸۵.....	۲۶. اصفهانک	۳۴۸.....	۷. خسروانی
۳۸۶.....	۲۷. حزین	۳۵۰.....	۸. دلکش
۳۸۷.....	۲۸. کرشمه	۳۵۳.....	۹. چهارمضرب و فرود
۳۸۸.....	۲۹. زنگوله	۳۵۶.....	۱۰. خاوران
۳۸۹.....	۳۰. راک هندی	۳۵۹.....	۱۱. طربانگیز
۳۹۱.....	۳۱. راک کشمیر	۳۶۱.....	۱۲. نیشابورک
۳۹۲.....	۳۲. راک عبدالله	۳۶۳.....	۱۳. نصیرخانی یا طوسی
۳۹۴.....	۳۳. کرشمه راک	۳۶۵.....	۱۴. چهارپاره یا مرادخانی
۳۹۵.....	۳۴. صغیر راک	۳۶۶.....	۱۵. فیلی
۳۹۷.....	۳۵. رنگ حربی	۳۶۷.....	۱۶. ماهور صغیر
۴۰۰.....	۳۶. رنگ یکجوبه	۳۶۹.....	۱۷. آذربایجانی
۴۰۲.....	۳۷. رنگ شلخو	۳۷۱.....	۱۸. حصار ماهور یا ابول
۴۰۴.....	۳۸. ساقی نامه، کشته و صوفی نامه	۳۷۴.....	۱۹. زیرافکند

دستگاه راست پنجگاه

۴۱۵.....	۷. پنجگاه	۴۰۶.....	۱. درآمد
۴۱۶.....	۸. سپهر	۴۰۸.....	۲. درآمد دوم، زنگ شتر
۴۱۸.....	۹. عشاق	۴۱۰.....	۳. زنگوله
۴۲۱.....	۱۰. نیریز	۴۱۲.....	۴. پروانه
۴۲۳.....	۱۱. بیات عجم	۴۱۳.....	۵. خسروانی
۴۲۴.....	۱۲. بحر نور	۴۱۴.....	۶. روح افزا

۴۳۴.....	۱۹. نوروز عرب	۴۲۵.....	۱۳. قَرَجَه
۴۳۶.....	۲۰. نوروز صبا	۴۲۶.....	۱۴. مُبَرَقَع
۴۳۸.....	۲۱. نوروز خارا	۴۲۸.....	۱۵. طرز
۴۴۰.....	۲۲. ماوراءالنهر	۴۳۱.....	۱۶. ابوالچپ
۴۴۲.....	۲۳. نفیر	۴۳۲.....	۱۷. لیلی و مجنون
۴۴۳.....	۲۴. فرنگ	۴۳۳.....	۱۸. راوندی

پنجه شعری
Panjeh she'ri

The musical score for "Panjeh she'ri" consists of eight staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is written in a style that combines traditional Persian rhythmic notation with Western musical notation. The first staff has a boxed-in section of four notes with a '2' above it, indicating a second ending. The second staff continues with similar notation. The third staff features a triplet of notes. The fourth staff has a similar triplet. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff includes a 'V' marking above a note, possibly indicating a breath mark or a specific articulation. The seventh staff has a boxed-in section of two notes with a '2' above it, indicating a second ending. The eighth staff concludes the piece with a 'V' marking above a note.

کرشمه
Kereshmeh

The musical score for 'Kereshmeh' is presented in 11 staves, each beginning with a measure number (1-11) and a common time signature of 8/8. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents (v) and slurs. Some notes are marked with three dots (trills or ornaments). The score concludes with a final measure on the 11th staff.

رهاب
Rahâb

The musical score for 'Rahâb' consists of seven staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. The first two staves feature eighth and sixteenth notes with accents and slurs. The third staff has a triplet of eighth notes. The fourth and fifth staves contain sixteenth-note patterns with accents. The sixth staff features a triplet of eighth notes. The seventh staff includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note pattern. The score is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature.

اوج
Ôj



The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It consists of 11 staves of notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as 'v' (accents), 'u' (up-bow or breath marks), and '2' (second endings). A box highlights a specific rhythmic pattern in the third staff, which is then repeated in the fourth staff. The score concludes with a final cadence in the eleventh staff.



نظام دستگاهی موسیقی ایران با عنوان «ردیف»، که با آموزش به روش سینه به سینه حفظ شده تا به دست ما رسیده است، روایت‌های مختلفی دارد و هر روایت به نام استادی که راوی آن بوده نامیده می‌شود. ردیف میرزا عبدالله (۱۲۲۲-۱۲۹۷ هجری شمسی) قدیمی‌ترین و معتبرترین روایت ردیف است که از او به شاگرد بلافضلش اسماعیل قهرمانی و از اسماعیل قهرمانی به نورعلی برومند منتقل شده است.

نت‌نویسی انجام‌شده در این کتاب مبتنی بر اجرای داریوش طلایی با سه‌تار است. اجرایی که براساس روایت او از ردیف میرزا عبدالله بنا شده است. در این نت‌نویسی با ابداع روشی خاص افزون بر فراگیری الگوهای ردیف، فراگیری ساختار گوشه‌ها و ارتباط جمله‌های آن با یکدیگر نیز مورد توجه قرار گرفته است- روشی که از درک این موسیقی به‌عنوان رپرتواری منجمد می‌پرهیزد و به دنبال تبدیل آن به الگوهایی زاینده در ذهن هنرجو است. به دیگر سخن وظیفه این کتاب انتقال دانش و محتوای موسیقی دستگاهی از طریق ردیف است.

داریوش طلایی خود روایت‌گر ردیف و از نسل چهارم موسیقی‌دانان پس از میرزا عبدالله است. او نوازنده ممتاز تار و سه‌تار است و این ردیف را طی سال‌های ۱۳۵۰-۱۳۵۶ مستقیماً نزد نورعلی خان برومند آموخته است، همچنین دوره‌هایی از دیگر روایت‌های ردیف را نزد علی‌اکبر شهنازی، عبدالله دوامی، یوسف فروتن و سعید هرمزی فراگرفته. او با تحصیل در فرانسه به دانش جدید موسیقی نیز مجهز شده و کسب این دانش به او امکان داده است تا علاوه بر اجرا و درک شفاهی ردیف به پژوهش علمی در این رپرتوار دست زند. او توانسته است در مسیر این پژوهش به درک و روشی بدیع برای انتقال محتوا و ساختار ردیف نائل آید.

979-0-802605-01-5



9 790802 605015



نشرنی