

فهرست قطعات

- ۱- چهار مضراب (بیات ترک Si) ۱۲
- ۲- قطار (بیات ترک Si) ۱۵
- ۳- شهریار (شور Sol) ۱۹
- ۴- خراسانی (شور Sol) ۲۱
- ۵- آوا (شور Sol) ۲۴
- ۶- رقص چوب (شور Sol) ۲۷
- ۷- گل (شور Sol) ۳۱
- ۸- مستم (شور Sol) ۳۴
- ۹- آوار «۲» (شور Sol) ۳۷
- ۱۰- صوفی (شور Sol) ۴۰
- ۱۱- نغمه حزین (نوا Do) ۴۴
- ۱۲- درویش (شور Do) ۵۰
- ۱۳- سه گاهان (سه گاه La) ۵۶
- ۱۴- نوای کویر (نوا Sol) ۶۱
- ۱۵- خاطره (همایون پرده بیداد Re) ۷۰
- ۱۶- اضطراب (همایون پرده بیداد Re) ۷۳
- ۱۷- دریا (اصفهان Do) ۷۸
- ۱۸- خروش (اصفهان Do) ۸۲
- ۱۹- چهره جان (اصفهان Do) ۸۴
- ۲۰- فیگور زنجیر (اصفهان Do) ۸۹
- ۲۱- شکسته (اصفهان Do) ۹۲
- ۲۲- حریفان (اصفهان Do) ۹۷
- ۲۳- رگبار (اصفهان Do) ۱۰۰
- ۲۴- تهران (اصفهان Do) ۱۰۴
- ۲۵- باران (اصفهان Do) ۱۱۰
- ۲۶- حیران (اصفهان Do) ۱۱۶
- ۲۷- بر تارک سپیده (۱) (ماهور Sol) ۱۲۳

Shiraz-Beethoven.ir

- ۲۸- بر تارک سپیده (۲) (ماهور Sol) ۱۲۶
- ۲۹- پرواز (ماهور Re) ۱۲۹
- ۳۰- همگام با خورشید (ماهور Re) ۱۳۲
- ۳۱- لرگی (اصفهان Mi) ۱۳۵
- ۳۲- رعد (اصفهان Mi) ۱۳۶
- ۳۳- لنگان (اصفهان Mi) ۱۳۸
- ۳۴- یورتمه (اصفهان Mi) ۱۴۰
- ۳۵- هناسه (اصفهان Mi) ۱۴۶
- ۳۶- یادیاران (اصفهان Mi) ۱۴۹
- ۳۷- رقص باد (اصفهان Mi) ۱۵۶

به سان رود که در نشیب درّه سر به سنگ می زند رونده باش

امید هیچ معجزی ز مرده نیست، زنده باش (ه.ا.سایه)

درآمد

در طول این سه دهه که در زمینه موسیقی فعالیت داشته‌ام همواره با دو مقوله یادگیری و آموزش مواجه بوده‌ام؛ جانی که از کودکی همیشه تشنه یادگیری بود می‌خواست تا آن‌جا که در توان دارد از سرچشمه‌های دانش و هنر فیض ببرد و از سوی دیگر بی‌تابانه می‌خواست آن‌خبر بزرگ‌را به گوش دیگران هم برساند.

در این سال‌ها به دلیل مشغله‌های فراوان همواره بهانه‌ای فراهم می‌شد تا گردآوری این مجموعه باز هم به تعویق بیافتد. اما راستی را، فقط و فقط از مشغله نبود بلکه ریشه در دغدغه‌ها و نگرانی‌های خودم داشت. هر بار که می‌خواستم صورت نهایی کارها را ببندم در گوشه‌ای نکته‌ای می‌یافتم و به خود می‌گفتم: هنوز جای کار دارد. در نهایت تصمیم گرفتم از میان کلیه ساخته‌هایم ۳۷ قطعه را انتخاب و در این دفتر به علاقمندان ارائه کنم.

این مجموعه دربرگیرنده قطعاتی است که از لحاظ پداگوژی موسیقی و طبقه‌بندی آموزشی در رده فوق‌عالی قرار می‌گیرند از همین رو کسب توانایی تکنیکی لازم و دستیابی به کیفیت مطلوب در اجرای آن‌ها فقط در سایه تلاش‌های مقدماتی هنرجویان میسر خواهد بود؛ به عبارت دیگر هنرجو باید پیش از پرداختن به قطعات این مجموعه، آثار سنتورنوازان بزرگ موسیقی ایرانی را بی‌کم و کاست اجرا کرده باشند و نکته بسیار مهم دیگر این‌که قطعات این دفتر براساس دشواری و نکات تکنیکی مرتب نشده‌اند بنابراین هنرآموزان و هنرجویان می‌توانند با توجه به نیاز و با صلاح‌دیدشان هر یک از این قطعات را انتخاب کنند.

برای دوره‌های مختلف نوازندگی سنتور و سنتورنوازی معاصر بر همین سیاق مجموعه‌هایی را تدوین و تهیه کرده‌ام که بتواند پاسخگوی نیاز هنرجویان از دوره ابتدایی تا دوره عالی باشد. امیدوارم انتشار این مجموعه و بازخورد آن انگیزه‌ای را فراهم آورد تا دفترهای بعدی در انتظار نمانند.

اردوان کامکار - ۱۳۹۵

شهریار

The musical score is written in 6/4 time and consists of nine staves. The melody is primarily in the upper voice, while the accompaniment is in the lower voice. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamics. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/4. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 8, 11, 14, 17, 21, 24, and 26 indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

گل

The musical score is written in F major (one flat) and 3/4 time. It consists of eight staves of music, numbered 1 through 28. The piece features a continuous triplet accompaniment in the right hand, with a melodic line in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A repeat sign with a first ending bracket is present at the beginning of the second staff. A double bar line with a repeat sign is located at the end of the eighth staff. The piece concludes with a final cadence.

حریفان

ملودی کردی

(♩=180) ♩. = 60

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as ♩. = 60. The score consists of eight staves of music, each containing a melody line and a corresponding bass line. The melody is characterized by frequent use of ornaments (marked with 'V') and various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. A circled letter 'A' is placed above the staff starting at measure 24, indicating a specific section or ornament.