

آموزش سرایش

«سایت سینگینگ»

گام، فاصله، ریتم

ساموئل آدلر



ترجمه: مهرداد آشتیانی

آموزش سرایش (سایت سینگینگ) «گام، فاصله، ریتم»

ساموئل آدلر

ترجمه: مهرداد آشتیانی

نت نگاری کامپیوتری: سعید ابراهیمی

چاپ اول پاییز ۱۳۹۵

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

چاپ و صحافی: پژمان

لیتوگرافی: باران

انتشارات هنر و فرهنگ تلفن: ۶۶۹۲۹۹۱۰ ۶۶۵۹۵۵۴۲

شابم ۳-۳۶-۸۰۲۶۱۶-۰۰-۹۷۹-3-3-802616-0-979-0 ISMN

فهرست

۱۴۸	گام منال	فصل نهم	۶	پیش گفتار
۱۵۳	دیگر گام‌ها	دیگر گام‌ها		
۱۶۲	آکوردها و همزمانی	فصل دهم	۸	مقدمه بر چاپ جدید
۱۶۲	آکوردهای شبه فاصله	آکوردها		
۱۶۵	آکوردهای ناهمسان (فواصل متغیر)			بخش اول: تمرین‌های ملودیک
			۱۴	فصل اول
			۱۵	گام‌ها و روابط بین آنها
			۱۶	گام‌های ماژور و مینورهای بین آنها
			۱۷	نسبت بین گام‌های ماژور و مینور
			۱۸	شناخت فواصل
			۲۰	انواع فاصله
				فواصل آنارمونیک
			۲۲	فصل دوم
			۲۲	خواندن دوم‌ها
			۲۴	دوم بزرگ
			۲۷	دوم کوچک
				خواندن گام‌های ماژور و مینور
			۳۶	فصل سوم
			۴۰	پنجم درست
			۴۳	چهارم درست
				ترکیب پنجم درست با چهارم درست
			۵۲	فصل چهارم
			۵۵	سوم بزرگ
			۵۸	سوم کوچک
				ترکیب سوم‌های بزرگ با سوم‌های کوچک
			۷۵	فصل پنجم
				کلیدهای آلتو و تنور
				کلیدهای دیگر
			۸۴	فصل ششم
			۸۷	ششم بزرگ
			۸۹	ششم کوچک
				ترکیب ششم بزرگ و کوچک
			۱۰۵	فصل هفتم
			۱۰۹	هفتم کوچک
			۱۱۴	هفتم بزرگ
				ترکیب هفتم کوچک و بزرگ
			۱۳۱	فصل هشتم
			۱۳۵	فاصله تریون (سه پرده‌ای)
			۱۳۸	دوم افزوده
				ششم افزوده و هفتم کاسته

				بخش دوم: تمرین‌های ریتمیک
۱۶۸	مختصری در باب ریتم	فصل یازدهم		
۱۷۱	جدول ارزش‌های ریتمیک	در باره ریتم		
۱۷۵	ریتم‌های دو ضربی ساده	فصل دوازدهم		
۱۷۸	ریتم‌های سه ضربی ساده	ریتم‌های ساده		
۱۸۲	ریتم‌های چهار ضربی ساده			
۱۸۵	سنکوپ (ضد ضرب)			
۱۸۶	آناکروسیس و آپ بیت			
۱۸۸	تقسیمات لنگ در ریتم‌های ساده			
۱۹۶	ریتم‌های ترکیبی	فصل سیزدهم		
۱۹۷	ریتم‌های ترکیبی دو ضربی	ریتم‌های ترکیبی		
۲۰۰	ریتم‌های ترکیبی سه ضربی			
۲۰۳	ریتم‌های ترکیبی چهار ضربی			
۲۰۶	دیگر ریتم‌های ترکیبی			
۲۱۱	ریتم‌های پنج ضربی	فصل چهاردهم		
۲۱۵	ریتم‌های هفت ضربی	ریتم‌های مختلط		
۲۱۸	تقسیمات ریتم‌های ترکیبی در الگوهای لنگ			
۲۲۰	دیگر ریتم‌های مختلط			
۲۲۲	ترکیب ریتم‌ها	فصل پانزدهم		
۲۲۶	تقسیمات پیچیده ضرب	تمهیدات ریتم‌های دیگر		
				بخش سوم: مطالب اضافی برای تمرین و مرور کردن
۲۳۴	ملودی‌های از شانت‌های گریگوری برای مرور کردن	فصل شانزدهم		
۲۵۲	قطعه‌های گروهی برای مرور کردن و تمرین بیشتر	فصل هفدهم		



البته این تغییرات در همه تمرین‌ها ضروری نیست، در جایی که محدودیت وسعت صوتی هنرجویان با ملودی تمرین‌ها هماهنگ نبود، مجاز به استفاده از تغییرات هستیم و مهم است که هنرجویان در امر یادگیری به خود متکی باشند و در خواندن قطعه‌ای بتوانند تشخیص دهند که بهترین راه برای تمرین، کدام است؟

دور از ذهن نیست که آن‌ها را متوجه این نکته کنیم که تمرکز بر تربیت شنوایی امری بسیار مهم است. تمایل دارم که به رهیافت‌های آموزش بخش اول و دوم اسرار و رزم که معتقدم آن‌ها باید به طور همزمان مورد استفاده قرار گیرند: اجازه دهید که یک شیوه را شرح دهم، فهرست پیشنهادی درس‌های ریتمیک و ملودیک: درس‌های ریتمیک: بخش دوم درس‌های ملودیک با بخش اول

فصل ۶ فصل ۱

فصل ۷ و ۸ (تمرین‌های مقدماتی در هر فصل به جز آناکروسیس و سنکوپ) فصل ۲

فصل ۷ (تمرین‌های مربوط به آناکروسیس و سنکوپ) فصل ۳

فصل ۷ و ۱۰ (تمرین‌های معمولی در هر فصل) فصل ۳

فصل ۷ و ۸ (تمرین‌های مربوط به قسمت سکوت‌ها) فصل ۴

فصل ۱۴ و ۱۵ (تمرین‌های مقدماتی هر بخش) فصل ۵ و ۶

فصل ۱۴ و ۱۵ (تمرین‌های معمولی هر بخش) فصل ۷

فصل ۱۴ و ۱۵ (تمرین‌های مربوط به قسمت سکوت‌ها و نیز تمرین‌های پیچیده هر فصل) فصل ۸

در فصل‌های دوم و سوم پیشنهاد می‌کنم که تمرین‌های ویژه ریتمیک از بخش دوم قبل از خواندن ملودی‌های موسیقی کلاسیک تمرین شوند، این کار به درک ملودی‌های ضربی کمک می‌کند.

اندکی خلاقیت در ترکیب فاصله‌ها و نغمه‌ها از بخش اول با الگوهای ریتمیک از بخش دوم می‌تواند در روند آموزش مفید واقع شود و نتایج بهتری به دست بدهد. در شکل‌های زیر نمونه‌هایی از ترکیب ملودی‌ها با الگوهای ریتمیک آورده شده است. (a.b.c)

تمرین ۸- فصل ۷

و از تمرین ۴ فصل ۲ برای ملودی غیر ضربی اول (صفحه ۲۴) استفاده شده است و ملودی غیر ضربی دوم از تمرین ۵ فصل ۳ (صفحه ۳۵)

تمرین ۴- فصل ۲

تمرین ۵- فصل ۳

شکل‌های زیر مربوط به ترکیب آن‌ها:

فصل اول

گام و فاصله

گام‌ها و روابط بین آن‌ها

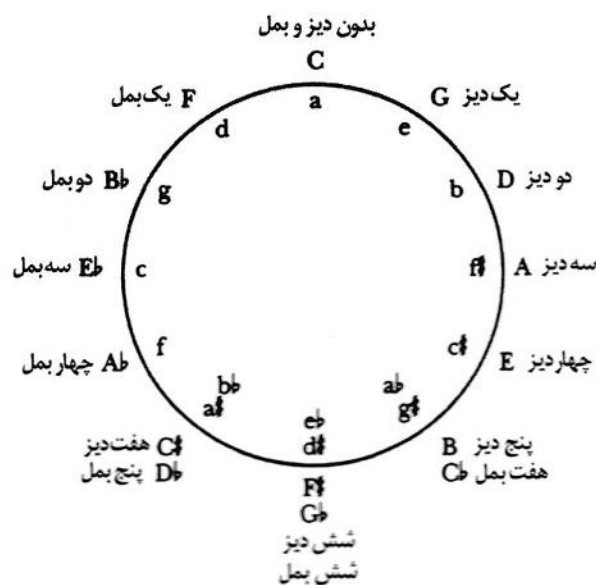
قبل از اینکه توانایی شناسایی فواصل را داشته باشیم، اول باید ساختار گام‌های ماژور و مینور را بشناسیم، چرا که واژه‌های ماژور و مینور مکرر در نقش بیشتر فواصل به کار برده می‌شود و خواهیم دید که چگونه با گام‌های ماژور، مینور و دیگر گام‌ها که در فصل نهم با آنها برخورد می‌کنیم براساس چینش خاصی از فواصل ساخته می‌شوند.

ما بخش اول این فصل را برای مطالعه ساختار گام‌های ماژور و مینور، مایه نما برای هر گام و روابط مختلف بین گام‌های ماژور و مینور مورد استفاده قرار می‌دهیم و بخش دوم فصل را به املا(هجی) و به خاطر سپردن فواصل اختصاص می‌دهیم و خواندن گام‌ها را به فصل دوم موکول می‌کنیم.

با توجه به مایه نماها می‌توانیم گام‌ها را تشخیص دهیم، این کار را با معرفی دایره پنجم‌های شکل زیر که روابط گام‌ها را مشخص می‌کند آغاز می‌کنیم:

در قسمت بالای دایره پنجم‌ها با گام C ماژور (بدون هیچ نت آلتراهی، بدون نت دیز یا بمل) شروع می‌شود و حرکت ساعت گرد در جهت افزایش دیزها (#) ترتیب دیگر گام‌های ماژور را مشخص می‌کند و نیز حرکت پاد ساعت گرد رو به جهت افزایش بمل‌ها (b) که هم نشان دهنده گام‌های ماژور است، در دایره پنجم‌ها نشان داده شده است.

گام‌های مینور نسبی، روبه روی هر گام ماژور متناسب با آن و در درون محیط دایره قرار گرفته‌اند با این وجود مطالعه دقیق دایره پنجم‌ها می‌تواند در شناخت گام‌های ماژور و مینورهای نسبی آن‌ها بسیار کارآمد باشد.



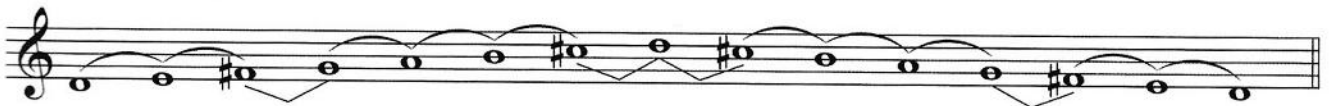
گام‌های ماژور و گام نسبی آن:

حالا اجازه دهید که ساختار گام‌های ماژور و مینور را بررسی کنیم.

در شکل زیر خطوط منحنی بالای نُت‌ها نشان دهنده فاصله‌ی یک پرده‌ای و خطوط شکسته زیر نُت‌ها نشان دهنده فاصله نیم پرده‌ای می‌باشد.

به عنوان مثال فواصل «لا» تا «سی» و «سل» تا «لا» فواصل یک پرده‌ای و فواصل «لا» تا «سل بمل» و «لا» تا «لابمل» فواصل نیم پرده‌ای محسوب می‌شوند.

و همچنین گام‌های ماژور بر اساس الگوی زیر ساخته می‌شوند.



با توجه به شکل یک می‌توان پی برد که گام ماژور از دو تتراکورد که با فاصله‌ی یک پرده‌ای (در اینجا sol-la) تشکیل می‌شود و هر تتراکورد از مجموع دو فاصله‌ی یک پرده‌ای و یک فاصله‌ی نیم پرده‌ای ساخته شده است. (در این مثال ر ماژور)

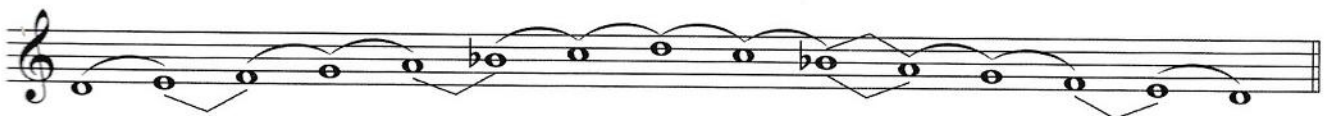
در این شکل تتراکورد اول: (فاصله چهارم درست) (re-me-fa-sol)

تتراکورد دوم: (فاصله چهارم درست) (la-si-do#-re)

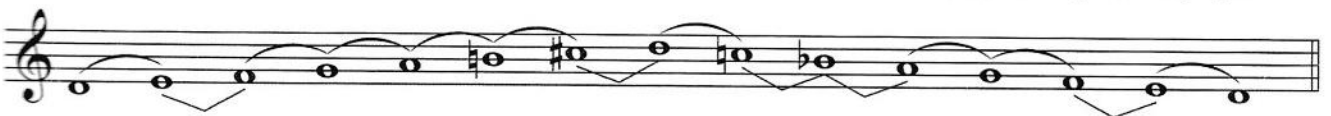
در گام‌های ماژور فاصله بین درجه «سوم و چهارم» و همچنین بین درجه «هفتم و هشتم» نیم پرده‌ای می‌باشد و بقیه فواصل یک پرده‌ای هستند

گام‌های مینور سه نوع هستند که از الگوهای زیر با اندکی تفاوت ساخته می‌شوند.

۱. مینور طبیعی یا تئوریک:

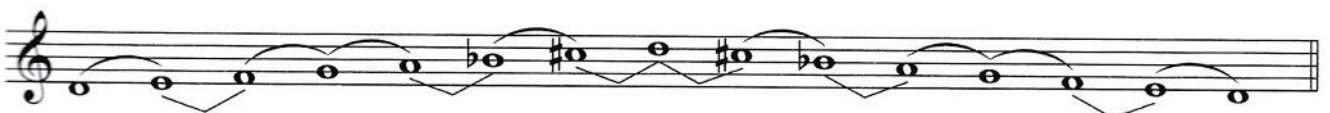


۲. مینور ملودیک (بالا رونده-پایین رونده):



در گام مینور ملودیک بالا رونده درجه‌های ششم و هفتم افزایش یافته‌اند و حالت پایین رونده‌ی آن مجدداً کاهش می‌یابد و همچنین در گام مینور تئوریک (طبیعی) اگر درجه بین ششم و هفتم را در حالت بالا رونده نیم پرده پایین بیاوریم به گام مینور ملودیک بالا رونده می‌رسیم و در حالت پایین رونده مجدداً نیم پرده بالا ببریم به گام مینور ملودیک پایین رونده می‌رسیم و الگوی گام مینور ملودیک پایین رونده همانند گام مینور تئوریک (طبیعی) است.

۳. گام مینور هارمونیک:



Sight Singing



Pitch, Interval, Rhythm

Samuel Adler



نشر آهنگر نو فرهنگ

قیمت 485000



9 790802 616363