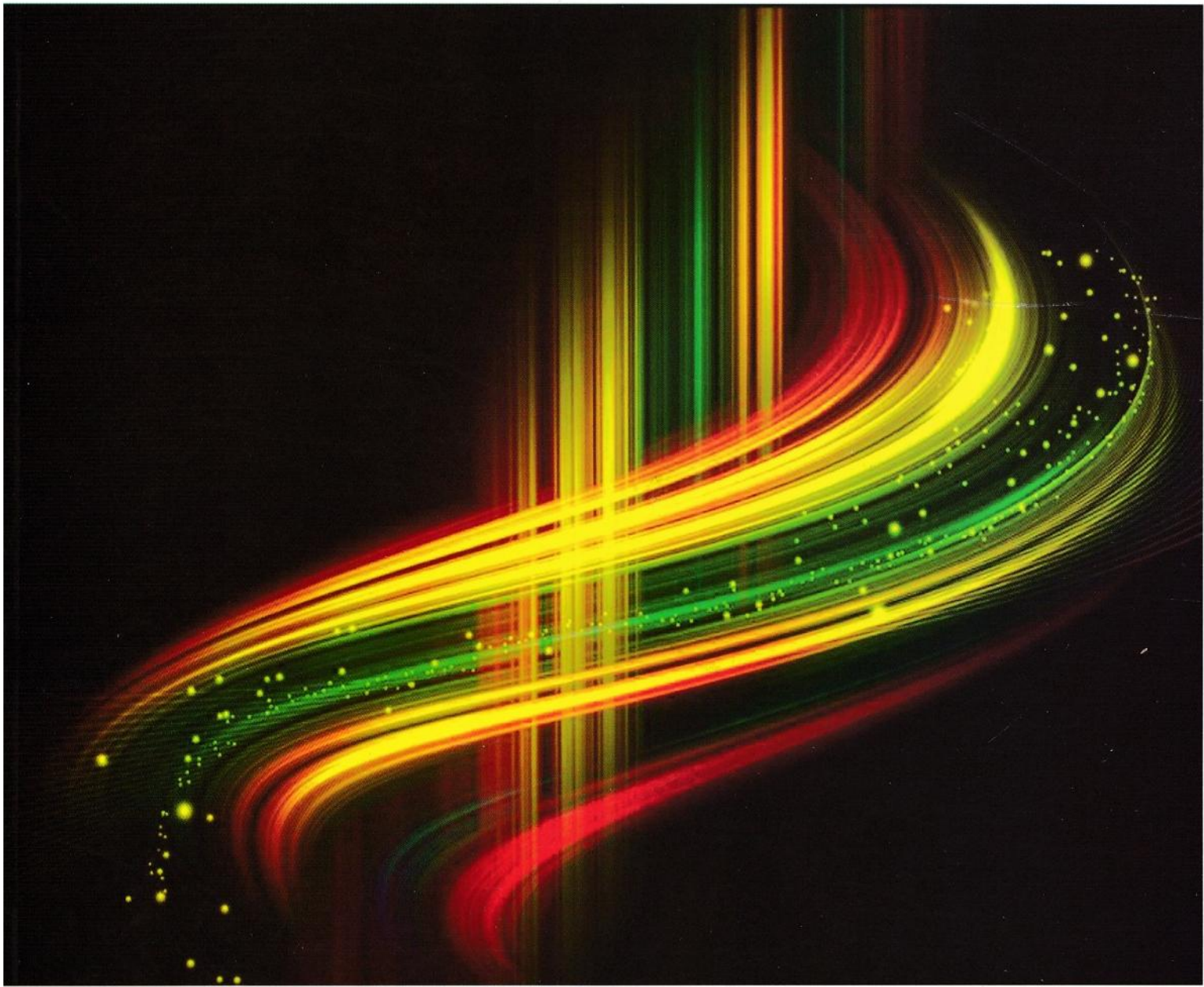


دوره‌ی کامل وزن خوانی

بررسی ساختارهای جزء به جزء الگوهای ریتمیک

گری هس



ترجمه: م. لطیفی آزاد

رمان

ریحان ناز

مجموعه

انتشارات فرهنگ

دوره کامل وزن خوانی

گری هس

ترجمه: محبوبه لطیفی آزاد

چاپ اول بهار ۱۳۹۵

تیراژ: ۵۰۰ جلد

چاپ و صحافی: پژمان

لیتوگرافی: باران

انتشارات هنر و فرهنگ تلفن: ۶۶۹۲۹۹۱۰ ۶۶۵۹۵۵۴۲

شابم ۶-۳۵-۸۰۲۶۱۶-۰۰-۹۷۹ ISMN 979-0-802616-35-6

فهرست

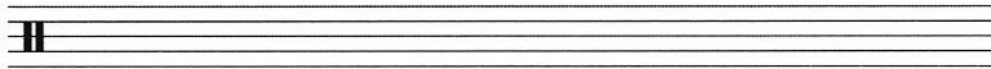
۷	درباره‌ی نویسنده
۸	مقدمه
۹	فصل اول: علائم موسیقی
۱۰	تئوری ریتم: نت‌ها و سکوت‌ها
۱۱	کسر میزان
۱۲	ضربان
۱۳	تقسیمات ریتم
۱۴	جدول روابط ارزش زمانی نت‌ها
۱۵	شمارش
۱۷	طرح تمرین
۱۸	فصل دوم: تمرین‌های ریتم $\frac{4}{4}$ (شمارش یک بخشی و دو بخشی)
۳۷	فصل سوم: میزان ناقص (میزان $\frac{3}{2}$)
۳۸	تمرین‌های ریتم $\frac{4}{4}$
۶۶	فصل چهارم: تریوله
۶۷	نت چنگ منفصل
۶۸	سیستم شمارش ریتم‌های $\frac{4}{4}$ و $\frac{3}{2}$
۸۲	خط اتحاد
۸۳	نت‌ها و سکوت‌های نقطه دار
۸۴	تمرین ریتم‌های $\frac{4}{4}$ و $\frac{3}{2}$
۸۶	خط میزان فرضی
۸۷	چنگ - سپاه - چنگ
۸۸	تمرین ریتم‌های $\frac{4}{4}$ و $\frac{3}{2}$
۹۱	چنگ - سپاه - چنگ
۹۲	تمرین ریتم‌های $\frac{4}{4}$ و $\frac{3}{2}$

۱۲۳	سیستم شمارش ریتم $\frac{3}{4}$	فصل پنجم:
۱۲۴	تمرین‌های ریتم $\frac{3}{4}$	
۱۳۰	علائم بخش تکرار	فصل ششم:
۱۳۱	پایان بندی	
۱۳۲	راهنمای خواندن تمرین‌ها با علامت D.S.	
۱۳۳	راهنمای خواندن تمرین‌ها با علامت D.C.	
۱۳۴	تمرین‌های ریتم $\frac{2}{2}$ و $\frac{4}{4}$	
۱۴۲	تمرین‌های ریتم $\frac{3}{4}$	
۱۵۰	روابط تریوله‌ها	فصل هفتم:
۱۴۹	نت تریوله چنگ	
۱۵۰	تمرین نت تریوله چنگ	
۱۶۱	نت تریوله دولاچنگ	
۱۶۴	تمرین نت تریوله سیاه	
۱۶۶	تمرین نت تریوله سفید	
۱۶۸	تمرین نت‌های تریوله سیاه و سفید	
۱۷۰	تمرین‌های ریتم $\frac{2}{2}$ و $\frac{4}{4}$	
۱۷۸	تمرین‌های ریتم $\frac{3}{4}$	
۱۸۰	دولاچنگ منفصل	
۱۸۱	سیستم شمارش الگوهای دولاچنگ (دولاچنگ متصل و منفصل)	فصل هشتم:
۲۳۲	ریتم‌های ترکیبی	فصل نهم:
۲۳۳	سیستم شمارش ریتم‌های ترکیبی	
۲۳۴	تمرین ریتم‌های ترکیبی	
۲۷۳	ترکیب تقسیم بندی‌های ریتمیک	

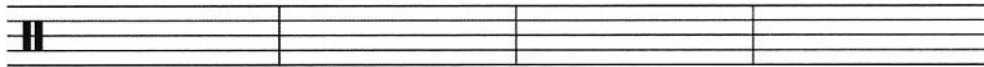
فصل اول

علائم موسیقی

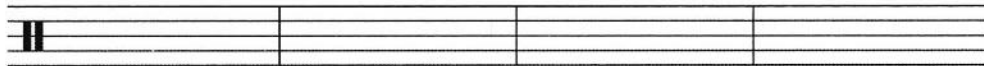
خطوط حامل: چیدمان پنج خط موازی با فاصله‌ی یکسان نسبت به هم را خطوط حامل می‌نامیم.



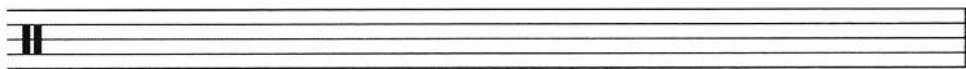
خط میزان: خطوط عمودی که خط‌های حامل را قطع می‌کنند خط میزان می‌نامیم.



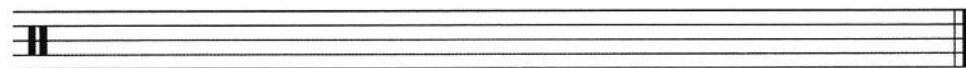
میزان: فضای بین دو خط میزان را میزان می‌نامیم. میزان‌ها از نظر ارزش زمانی برابر هستند.



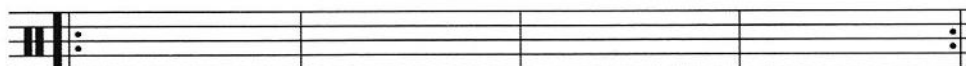
دولا خط: دو خط میزان به هم چسبیده را دولا خط می‌گوییم به عنوان علامتی در انتهای بخش‌های موسیقایی به کار برده می‌شود.



دولا خطی که یکی از خطوط آن پهن تر از دیگری باشد به عنوان علامتی برای پایان بندی آهنگ استفاده می‌شود.



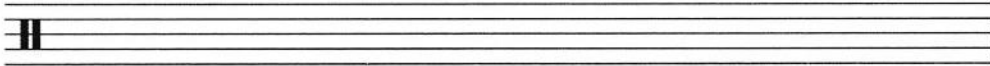
دولاخط تکرار: دولاخطی با دو نقطه که در دو یا سه جای فضای خطوط حامل به کار رود دولاخط تکرار می‌نامیم. و بخش میان این دو علامت باید تکرار شود.



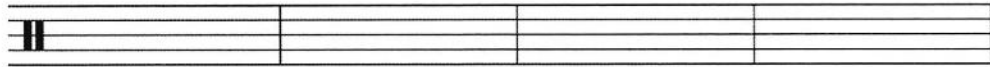
فصل اول

علائم موسیقی

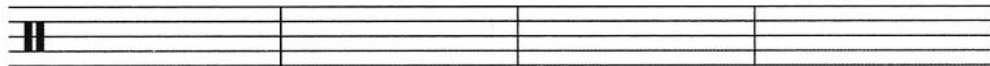
خطوط حامل: چیدمان پنج خط موازی با فاصله‌ی یکسان نسبت به هم را خطوط حامل می‌نامیم.



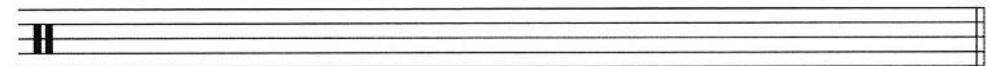
خط میزان: خطوط عمودی که خط‌های حامل را قطع می‌کنند خط میزان می‌نامیم.



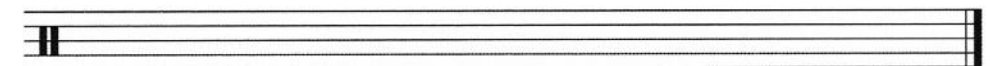
میزان: فضای بین دو خط میزان را میزان می‌نامیم. میزان‌ها از نظر ارزش زمانی برابر هستند.



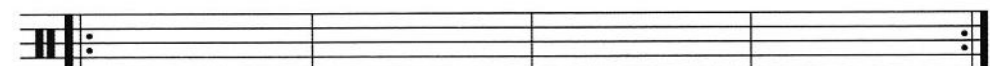
دولا خط: دو خط میزان به هم چسبیده را دولا خط می‌گوییم به عنوان علامتی در انتهای بخش‌های موسیقایی به کار برده می‌شود.



دولا خطی که یکی از خطوط آن پهن تر از دیگری باشد به عنوان علامتی برای پایان بندی آهنگ استفاده می‌شود.



دولاخط تکرار: دولاخطی با دو نقطه که در دو یا سه جای فضای خطوط حامل به کار رود دولاخط تکرار می‌نامیم. و بخش میان این دو علامت باید تکرار شود.



نتها و سکوتها

علائمی که برای ارائه ریتم و دیرند به کار برده می‌شوند نت می‌نامیم.

ساختمان نتها شامل موارد زیر است:

۱. یک سر نت^۱
۲. یک میله (دسته یا دنباله) نت^۲
۳. یک یا چند پرچم^۳
۴. یک یا چند شاهین^۴

شاهین در ایجاد گروهی از دو یا چند نت پرچم دار به کار برده می‌شود.

نتهای گرد، سفید و سیاه پرچم ندارند.



علائمی که برای نوشتن سکوت به کار می‌بریم علامت سکوت می‌نامیم.

براساس ارزش زمانی، انواع مختلفی نت و سکوت وجود دارد.

نت	سکوت
نت کامل	○
یک دوم	◐
یک چهارم	◑
یک هشتم	◒
یک شانزدهم	◓
یک سی و دوم	◔
یک شصت و چهارم	◕

هر یک از این سکوتها با توجه به پرچم آنها با نتها برابرند.

۱. قسمت بالای دسته یا دنباله که بدنه اصلی یک نت است و تعیین کننده ارزش هر نت نیز می‌باشد. وجدانی، بهروز-فرهنگ تفسیری موسیقی-تهران ۱۳۷۱

۲. خط قائمی که به نتهای سفید یا سیاه و غیره متصل است. پورتراب، مصطفی -تئوری موسیقی-تهران ۱۳۶۳

۳. خطوط منحنی که به چنگ، دولانچنگ و سه لانچنگ منفرد وصل می‌شود. همان

۴. چنانچه چنگها و دولانچنگها و غیره از یکی بیشتر باشند، پرچم آنها معمولاً با دسته‌های دوتایی و سه تایی و- به وسیله‌ی خطوط افقی یا مایل به نام شاهین به هم وصل می‌شوند. همان






۵. با توجه به پرچم، سکوتها و نتها از نظر ارزش زمانی با یکدیگر در ارتباط هستند.

کسر میزان

کسر میزان عدد کسری است که در موسیقی برای ساختن چهارچوب ریاضی وار نت نویسی ضربه و ریتم به کار برده می‌شود.

صورت کسر یا همان عدد بالایی معرف تعداد ضربه‌ها در هر میزان و مخرج کسر یا همان عدد پایینی معرف ارزش نت یا سکوت در هر ضرب می‌باشد.

در صورت کسر هر عددی امکان پذیر است ولی مخرج کسر فقط اعداد خاصی می‌توانند به کار برده شوند.

مخرج	نت
2	
4	
8	
16	
32	

مثال‌ها:

در ریتم $\frac{4}{4}$ چهار ضرب در هر میزان وجود دارد که هر نت سیاه یا سکوت سیاه یک ضرب محسوب می‌شود.

در ریتم $\frac{3}{2}$ دو ضرب در هر میزان می‌باشد که هر نت سفید یا سکوت سفید معادل یک ضرب می‌باشد.

در ریتم $\frac{7}{8}$ هفت ضرب در هر میزان و هر ضرب معادل یک چنگ یا سکوت چنگ می‌باشد.

Encyclopedia of Reading Rhythms

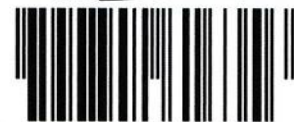


Text and Workbook for All Instruments

Gary Hess

زنگنه پبلشرز

قیمت  ریال



9 790802 616356