

از ویژه‌گی‌های بارز کتاب «دوره کامل وزن خوانی» بررسی ساختارهای جزء به جزء الگوهای ریتمیک می‌باشد.

در فصل اول به اختصار به تئوری موسیقی ریتم پرداخته شده است. در فصل دوم به تمرین‌های مربوط به ریتم چهار چهارم پرداخته شده است و هر بخش از تمرین‌های الگوهای مختلفی از ریتم چهار چهارم را بررسی می‌کند. فصل سوم به تمرین‌های مختص ریتم دو دو می‌پردازد و ساختاری مشابه فصل دوم دارد.

در فصل چهارم به تمرین الگوهای مختلف تریوله و خط اتحاد و نت‌ها سکوت‌های نقطه دار می‌پردازد و در روند تمرین‌ها این ویژه‌گی‌ها با هم ترکیب می‌شوند. و همچنین در این فصل به معرفی خط میزان فرضی پرداخته شده است. فصل پنجم به تمرین‌های مربوط به ریتم سه چهارم می‌پردازد و نیز ساختاری مشابه با فصل‌های دوم و سوم دارد

فصل ششم علائم بخش تکرار را معرفی می‌کند و سپس، کاربردهای مختلف آن‌ها را در تمرین‌های مختلف بررسی می‌کند.

در فصل هفتم تریوله نت‌های چنگ، دولانچنگ، نت سیاه و نت سفید را بررسی می‌کند و سپس ترکیب‌های مختلف آن‌ها

فصل هشتم به معرفی نت‌های دولانچنگ متصل و منفصل می‌پردازد و سپس تمرین‌های مختلفی با توجه به الگوهای نت دولانچنگ آورده شده است در فصل نهم به تمرین ریتم‌های ترکیبی پرداخته شده است

نکته بارز دیگر این کتاب طرح لیست‌های کنترل برای تمرین هنرجویان است. و این لیست بر اساس اجرای سرعت تنظیم شده است، و شیوه استفاده از لیست کنترل در انجام تمرین‌ها به این ترتیب است که هنرجو ابتدا تمرین‌ها را با سرعت کم انجام داده و تاریخ تمرین خود را در لسیت کنترل درج می‌کند. به عنوان مثال در صفحه ۱۶ (تمرین در ریتم چهار چهارم) لیست کنترل مربوط به تمرین صفحه ۱۷ می‌باشد که هنرجو ابتدا تمرین‌ها را با توجه به لیست کنترل در سرعت ۴۰ - ۴۴ انجام می‌دهد پس از تسلط نسبی به تمرین‌ها در این سرعت به اجرای دوباره آن‌ها در سرعت ۴۴-۴۸ می‌پردازد و الی آخر..

## فهرست

۷	درباره‌ی نویسنده
۸	مقدمه
۹	فصل اول: علائم موسیقی
۱۰	تئوری ریتم: نت‌ها و سکوت‌ها
۱۱	کسر میزان
۱۲	ضربان
۱۳	تقسیمات ریتم
۱۴	جدول روابط ارزش زمانی نت‌ها
۱۵	شمارش
۱۷	طرح تمرین
۱۸	فصل دوم: تمرین‌های ریتم $\frac{4}{4}$ (شمارش یک بخشی و دو بخشی)
۳۷	فصل سوم: میزان ناقص (میزان $\frac{3}{2}$ )
۳۸	تمرین‌های ریتم $\frac{4}{4}$
۶۶	فصل چهارم: تریوله
۶۷	نت چنگ منفصل
۶۸	سیستم شمارش ریتم‌های $\frac{4}{4}$ و $\frac{3}{2}$
۸۲	خط اتحاد
۸۳	نت‌ها و سکوت‌های نقطه دار
۸۴	تمرین ریتم‌های $\frac{4}{4}$ و $\frac{3}{2}$
۸۶	خط میزان فرضی
۸۷	چنگ - سیاه - چنگ
۸۸	تمرین ریتم‌های $\frac{4}{4}$ و $\frac{3}{2}$
۹۱	چنگ - سیاه - چنگ
۹۲	تمرین ریتم‌های $\frac{4}{4}$ و $\frac{3}{2}$

۱۲۳	سیستم شمارش ریتم $\frac{3}{4}$	فصل پنجم:
۱۲۴	تمرین‌های ریتم $\frac{3}{4}$	
۱۳۰	علائم بخش تکرار	فصل هشتم:
۱۳۱	پایان بندی	
۱۳۲	راهنمای خواندن تمرین‌ها با علامت D.S.	
۱۳۳	راهنمای خواندن تمرین‌ها با علامت D.C.	
۱۳۴	تمرین‌های ریتم $\frac{3}{2}$ و $\frac{4}{4}$	
۱۴۲	تمرین‌های ریتم $\frac{3}{4}$	
۱۵۰	روابط تریوله‌ها	فصل هفتم:
۱۴۹	نت تریوله چنگ	
۱۵۰	تمرین نت تریوله چنگ	
۱۶۱	نت تریوله دولاجنگ	
۱۶۴	تمرین نت تریوله سیاه	
۱۶۶	تمرین نت تریوله سفید	
۱۶۸	تمرین نت‌های تریوله سیاه و سفید	
۱۷۰	تمرین‌های ریتم $\frac{3}{2}$ و $\frac{4}{4}$	
۱۷۸	تمرین‌های ریتم $\frac{3}{4}$	
۱۸۰	دولاجنگ منفصل	
۱۸۱	سیستم شمارش الگوهای دولاجنگ (دولاجنگ متصل و منفصل)	فصل هشتم:
۲۳۲	ریتم‌های ترکیبی	فصل نهم:
۲۳۳	سیستم شمارش ریتم‌های ترکیبی	
۲۳۴	تمرین ریتم‌های ترکیبی	
۲۷۳	ترکیب تقسیم بندی‌های ریتمیک	

## سیستم شمارش ریتم‌های 4/4 و 3/4

گر میزان‌هایی هستند که عمداً در بسیاری از صفحات این کتاب نوشته نشده‌اند. در مواقعی که کسر میزان نوشته شده است، سیستم شمارش ریتم‌های 4/4 و 2/2 برای این صفحات استفاده کنید. در اجرای تمرینات مهم است که: 1. از متروم استفاده کنید.

2. در انجام تمرین‌ها دقت کنید و در اجرای آن‌ها هیچ عجله‌ای نداشته باشید.

3. بر هر سیستم شمارش ریتم تسلط کافی یابید.

4. بر تمرین‌های هر صفحه قبل از رفتن به تمرین‌های بعدی تسلط یابید.

5. از لیست کنترل استفاده کنید. (این کار در فرآیند پیشرفت شما موثر است)

شمارش دو بخشی - نت چنگ متصل و منفصل - در چهار ضرب

بشمارید  
اجرا کنید  
با پا ضربه بزنید

1 + 2 + 3 + 4 +    1 + 2 + 3 + 4 +

شمارش یک بخشی - نت چنگ متصل و منفصل - در چهار ضرب

بشمارید  
اجرا کنید  
با پا ضربه بزنید

1    2    3    4    1    2    3    4

شمارش دو بخشی - نت چنگ متصل و منفصل - در دو ضرب

بشمارید  
اجرا کنید  
با پا ضربه بزنید

1 e + d 2 e + d    1 e + d 2 e + d

شمارش یک بخشی - نت چنگ متصل و منفصل - در دو ضرب

بشمارید  
اجرا کنید  
با پا ضربه بزنید

1 + 2 +    1 + 2 +

شمارش یک بخشی - نت چنگ متصل و منفصل - در دو ضرب

بشمارید  
اجرا کنید  
با پا ضربه بزنید

1    2    1    2

## فصل پنجم

### سیستم شمارش ریتم سه چهارم

در اجرای تمرین‌ها لازم است که:

۱. از متروم استفاده کنید.
۲. در انجام تمرین‌ها دقت کنید.
۳. به هر سیستم شمارش تسلط یابید قبل از اینکه بعدی را آغاز کنید.
۴. به تمرین‌های هر صفحه تسلط کافی یابید قبل از اینکه از شروع تمرین‌های بعدی.
۵. از لیست واری استفاده کنید.

(۱) شمارش دو بخشی - نت چنگ متصل و منفصل - در سه ضرب

بشمارید  
اجرا کنید  
با پا ضربه بزنید

(۲) شمارش یک بخشی - نت چنگ متصل و منفصل - در سه ضرب

بشمارید  
اجرا کنید  
با پا ضربه بزنید

(۳) شمارش دو بخشی - نت چنگ متصل و منفصل - در یک ضرب

بشمارید  
اجرا کنید  
با پا ضربه بزنید

(۴) شمارش یک بخشی - نت چنگ متصل و منفصل - در یک ضرب

بشمارید  
اجرا کنید  
با پا ضربه بزنید

(۵) شمارش یک بخشی - نت چنگ متصل و منفصل - در یک ضرب

بشمارید  
اجرا کنید  
با پا ضربه بزنید