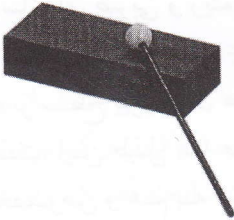


Shiraz-Beethoven.ir

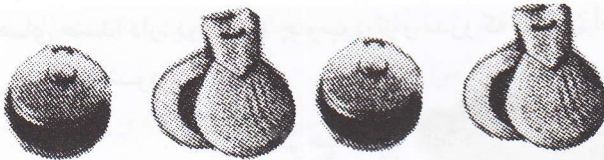
نمایه

۷ مقدمه
۱۷ فصل اول : کلیات
۱۹ تعریف حرکتهای موزون (ریتمیک)
۲۱ تأثیر حرکتهای موزون بر کودکان عادی و کودکان دارای مشکل
۳۲ سازهای مورد استفاده در حرکتهای موزون
۳۳ سازهای ضربی و ریتمیک
۳۵ سازهای آهنگین
۳۷ ابزارهای غیر موسیقایی مورد استفاده در حرکات موزون
۳۷ چند توصیه در اجرای آموزشهای ریتمیک
۴۱ فصل دوم : حرکتهای ریتمیک بدون ابزار
۴۳ تمرینهایی برای ایجاد نظم در فضا، زمان و درون کودک
۴۹ تمرینهایی برای تقویت و ایجاد حس مشارکت
۶۳ تمرینهایی برای آموزش مفاهیم
۸۱ تمرینهایی برای تقویت ادراک شنیداری
۸۹ تمرینهایی برای تقویت حافظه
۹۳ تمرینهایی برای تقویت قدرت عکس العمل
۱۰۳ فصل سوم : حرکتهای ریتمیک با ابزار
۱۰۵ تمرینهایی برای ایجاد نظم در فضا، زمان و درون کودک
۱۲۰ تمرینهایی برای ایجاد تمرکز
۱۳۴ تمرینهایی برای تقویت ادراک شنیداری
۱۴۸ تمرینهایی برای تقویت حافظه
۱۵۸ تمرینهایی برای تقویت قدرت خلاقیت در کودکان
۱۶۹ فصل چهارم : ترانهها و اشعار
۲۰۵ منابع
۲۰۴ موضوع نما

دَقک: قطعه چوب مکعب مستطیلی است که در داخل بدنه آن سوراخ دارد. با مضراب کروی چوبی نواخته می‌شود. صدای مضراب در سوراخ می‌پیچد و انعکاس می‌یابد.



قاشقک: یک جفت چوب سخت صدف مانند شبیه دو قاشقکی که بر روی هم سوار شده‌اند می‌باشند. این دو قاشقک بر سر یک چوب قرار دارند. با نواختن زبانه‌های آن‌ها بر هم صدای تیزی به وجود می‌آید. کار با این ساز برای کودکان ساده می‌باشد.



دایره زنگی: حلقه‌های چوبی و یا فلزی کم‌عرضی هستند که در دو نوع پوست دار و غیر پوست دار وجود دارد. در نوع پوست دار آن با دست روی آن نواخته می‌شود و در نوع بدون پوست، درون سوراخ‌هایی بر بدنه، حلقه‌های کوچک فلزی وجود دارد که با ضربه زدن بر بدنه، حلقه‌ها به صدا و لرزش در می‌آید و صدای شاد و نشاط‌انگیزی ایجاد می‌کند. نواختن این ساز بسیار ساده و صدای آن روشن است.



فصل سوم : حرکتهای ریتمیک با ابزار ۱۱۱

دایره و در داخل آن حرکت می‌کند، جلوی هر کودکی که توپ را رها کرد آن کودک باید حرکت او را ادامه دهد.

این تمرین به اشکال دیگری هم اجرا می‌شود برای مثال یک کودک در حالی که آهنگی را می‌خواند خیلی آرام دور دایره همراه با زدن توپ به زمین راه می‌رود. زمانی که نیمی از جمله موسیقی یا همه جمله تمام شد توپ را به کودکی دیگر (به انتخاب خود) می‌دهد و یا می‌تواند با تمام شدن نیمی از جمله در نقطه‌ای به منظور استراحت ایستاده و توپ را در یک نقطه دیگری بگذارد و با شروع نیم جمله دیگر آن را بردارد و به حرکت ادامه دهد.

تجربه نشان داده‌است که کودکان خیلی‌زیبا و سریع و فی‌البداهه این عکس‌العمل‌های حسی را با تمام شدن نیم جمله‌های موسیقی انجام می‌دهند.

تمرین ۱۴۳-

کودکان به شکل دایره با فاصله‌های مناسب ایستاده و تویی را به سمت یکدیگر قل می‌دهند آن‌ها به اشکال گوناگون می‌توانند توپ را به یکدیگر قل بدهند، با دست راست و یا چپ، با پاها، با آرنج، از وسط پاها و یا در حالت خوابیدن روی شکم و از زیر شکم، با ایجاد علائم صوتی از سوی مربی باید مسیر حرکت توپ عوض شود.

تمرین ۱۴۴-

بچه‌ها به شکل دایره می‌ایستند یک توپ در وسط دایره قرار دارد مربی نام یکی از کودکان را آهسته بیان می‌کند آن نفر باید توپ را به سمت فرد دیگری از گروه پرتاب کند و سپس آن نفری که توپ را دریافت کرده باید نام یکی از کودکان را که در دایره ایستاده است بگوید و توپ را قل بدهد یا پرتاب کند و اگر نام یکی از آن‌ها را نگوید و فقط توپ را پرتاب کند آن نفر از بازی کنار می‌رود.

تذکره: کودکان در حالت آرامش آماده هستند تا نام خود را بشنوند و عکس‌العمل سریع و درستی انجام داده توپ را بگیرند و به هم پاس دهند.

تمرین ۱۴۵-

کودکان به شکل دایره می‌ایستند، یکی از آن‌ها وسط دایره می‌ایستد و

گلپونه شی، دُردونه شی
کنار چشمه سارون.
شاپرک شی، عروسک جون،
روپونه‌ها بشینی.

Shiraz-Beethoven.ir

از خدا من نه گل میخوام،
نه کبوتر، نه پونه.
عروسک جون، یه عروسک منو کرده دیوونه

شاپرک شی عروسک جون،
بشینی رو دامنم.
کبوتر شی، از اون ایوون
روبون ما نشینی.

