

۹	نت نویسی
۹-۱۰	الف - حروف الفباء ب خطوط حاصل
۱۱	کلید سل و کلید فا
۱۴	کلیدهای قدیمی
۱۷	گردش نت‌ها (اسامی اکتاوهای)
۲۰	تاریخچه تکامل نت‌نویس
۲۲	حرکت نت‌ها
۲۲	نت‌های دیاتونیک، کروماتیک، إن هارمونیک
۲۵	تن‌های کامل و نیم تن‌ها
۲۸	سؤالات
۲۹	گام‌ها
۲۹	گام $d\flat$ ماذور
۳۲	گامهای ماذور با علامت #
۳۴	گامهای ماذور با علامت b
۳۶	گام مینور یا آئولیش
۳۸	گام‌های نسبی
۳۸	گام مینور هارمونیک
۴۰	گام مینور ملودیک
۴۲	گام کروماتیک
۴۳	دایره نسبت درجه پنجم‌ها
۴۵	قطب‌های خویشاوند
۴۶	گام‌های کلیسا و سایر گام‌ها
۴۸	گام پنج تمنی
۴۹	گام کامل بدون نیم تن
۴۹	گام مینور کوئی
۵۰	سؤالات
۵۳	شناسائی فواصل
۵۵	اقسام فواصل

Shiraz-Beethoven.ir

۵۵	فواصل درست، بزرگ
۵۶	فواصل کوچک
۵۷	فواصل افزوده و کاسته
۵۹	فواصل دیاتونیک
۶۳	فواصل مشترک
۶۳	کروماتیک و إن هارمونیک
۶۵	فواصل معکوس
۶۷	فواصل کنسونانس و دیسونانس
۷۱	سوالات
۷۲	نت‌ها و ارزش زمانی آنها
۷۵	تاریخچه تکامل نت‌نویسی
۷۸	علامات سکوت
۸۱	خط اتحاد، نقطه تمدید، تقسیمات بی‌قاعده
۸۱	تریوله
۸۴	متريک - ميزان‌شناسي
۸۷	ميزانهای ساده
۸۷	چگونگی ترکيب ميزانها
۸۹	شناخت ضرب در رهبری
۹۰	چگونگی ميزانهای پنج و يا هفت نتی
۹۳	ريتميک - ارزش طول در زمان
۹۷	آرتیکولاסיون - پيوستگي يا تفكيك
۱۰۰	تمپو - ميزان سرعت
۱۰۴	علام مریوط به علم حرکت (ديناميک)
۱۰۷	اختصارات - آبروياتور
۱۰۹	آرایش در دوره کلاسيك و رومانيك
۱۱۳	تريل
۱۱۵	آرایش در زمان باروك
۱۱۹	سوالات
۱۲۱	مهتمرين نکات آکوستيک در موسيقى
۱۲۱	صوت - صدا - تن

Shiraz-Beethoven.ir

۱۲۴	قدرت تن - زیر و بم تن - رنگ تن ...
۱۲۶	تن های هارمونیک
۱۲۸	رزو نانس
۱۲۹	و پیراسیون و نت های کمبیناسیون
۱۳۱	آکوستیک در سالن
۱۳۳	سیستم تن - اصوات درست
۱۳۵	فیتابغورث و صوت
۱۳۷	سوالات
۱۳۹	معرفی کوتاه از شناخت سازها
۱۴۹	آلات موسیقی ذهن
۱۴۱	آلات موسیقی دمیدنی
۱۴۲	آلات موسیقی ضربی
۱۴۴	نوازندگان در ارکستر
۱۴۷	نظری کوتاه در فرم شناسی
۱۴۷	فرم آواز سه قطعه ایی
۱۴۹	اور تور
۱۵۰	روندو
۱۵۱	واریاسیون
۱۵۱	سوئیت
۱۵۴	فرمهای جدید رقص که در سوئیت پدید آمدند
۱۵۵	سونات
۱۵۸	طرح فرم سونات
۱۵۸	فرمهای پولیقونی
۱۵۹	ایمیتاسیون
۱۶۰	وارسیون در فرم کنtrapوئن
۱۶۰	پاساکالیا - چاکونه
۱۶۱	کاتون
۱۶۱	فوگ
۱۶۵	سوالات
۱۶۷	فهرست اصطلاحات زبانهای خارجی

درست - بزرگ - کوچک - افزوده - کاسته.

اسامی فواصل را می توان توسط اعداد (۱-۲-۳-۴) همانطور که در مثال بالا قید شده است، ذکر کرد.

اقسام فواصل

فواصل درست، بزرگ

اگر نت پایه در گام Do - مأذور، تن شروع در نظر گرفته شود، بدین ترتیب فواصل درست و بزرگ زیر به دست می آید.

فواصل درست: اولین فاصله Prim^(۱)، چهارمین فاصله Quart، پنجمین فاصله Quint و هشتمین

Oktav فاصله

فواصل بزرگ: دومین فاصله Sekund، سومین فاصله Terz، ششمین فاصله Sext، هفتمین فاصله Septim : مثال.

مثال زیر محاسبه کوتاهی است که برای اندازه های فواصل بالا داده شده است.

قدگر: کلمات درست، بزرگ، کوچک، افزوده، کاسته به صورت مخفف و با حروف لاتین

نوشته شده است. ← Drst - r: بزرگ - kl: کوچک - ü: افزوده - v: کاسته

- ارتباط فاصله o (do - do) درست را هم صدای نامند، که در روی پیانو قابل اجرا نیست. اما در ارگ های دومانوئل و یادو خواننده و یا دوساز به خوبی قابل اجرا می باشد.

Shiraz-Beethoven.ir

قرار دیگیرد.

این تصویر همچنان نموداری از محدوده نت‌های یک پیانوی مدرن است (Flügel).

The image displays a musical score with three staves of music. The top staff shows soprano vocal ranges labeled in Persian: 'اکتاو سوب کنتر' (Soprano), 'اکتاو کنتر' (Soprano), and 'اکتاو بزرگ' (Soprano). The middle staff shows soprano vocal ranges labeled in Persian: 'اکتاو کوچک' (Soprano), 'اکتاو یک خطی' (Soprano), and 'اکتاو دو خطی' (Soprano). The bottom staff shows soprano vocal ranges labeled in Persian: 'اکتاو سه خطی' (Soprano), 'اکتاو چهار خطی' (Soprano), and 'اکتاو پنجم' (Soprano). The musical notation includes various note heads and stems, with some notes having multiple stems. The first staff has a bass clef and a dynamic marking '8va bassa'. The second staff has a treble clef. The third staff has a treble clef. The notes are labeled with their corresponding musical names: La Si, Do Re Mi Fa Sol, and so on, in both Persian and Latin notation.

این تفسمی‌بندی و نامگذاری گردش اکتاوهای، از روش نت‌نویسی آلمانی برای ارگ (Orgeltablatur) به وجود آمده است. در این زمان ابتدا صدای پایین و گاهی هم صدای پیش از او هم در سال ۹۴۲ بعد از میلاد مسیح ادوفن کلونی (odo von cluny) برای اکتاوهای پایین متسط و بعدها از زمان آمرباخ (Ammenbach ۱۵۷۱)، همه صدای با حروف کتابی نوشته شده‌اند. این تفسمی‌بندی و نامگذاری گردش اکتاوهای بالاتر حروف کوچک را به کار می‌برد. در سال ۱۴۵۰ پاومنns در اثر خود (Fundamentum = اساس) اکتاوهای بالایی را با یک خط افقی بر بالای حروف مشخص کرد. در سال ۱۵۱۱ توسط ویردونگ Virdung اکتاوهای پایین هم با یک خط در زیر حروف مشخص گردید، اما در زمان آمرباخ، ارگ نواز کلیسای توماس اهل آلمان شرقی نمایش

Shiraz-Beethoven.ir

می باشد.

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

"آلماند"

"کورانت"

"ساراباند"

"ژیگ"

رقص های مذکور اکثراً در فرم آواز دو قطعه ای بزرگ قرار دارند: A-B. اگر این رقص ها ظاهر یکسان ساخته شوند، بنابراین حتماً در میزان، میزان سرعت و ریتم اختلاف دارند. بدین جهت ذکری کوتاه در مورد هر یک از رقصهای نامبرده کفايت می کند.

آلماند (Allemande = رقص آلمانی)، اغلب در $\frac{3}{4}$ یا آف تاکت (میزان ناقص) با حرکت متعال

اجرا می شود.

کورانت (Courante) = رقص پا فرانسوی)، در $\frac{3}{4}$ یا $\frac{6}{4}$ میزان ناقص "Auftakt" سرعت
و با روح، و نت های نقطه دار و با تغییر مکان آکسان در میزان.



ساراباند (sarabande) = رقص قدیمی اسپانیا در $\frac{3}{2}$ یا $\frac{2}{3}$ آهسته و پرمفهوم، همراه، چنین ریتمی:



مثال:

ژیگ (Gigue) = رقص قدیمی تنها در انگلیس)، به ایتالیائی ژیگ در $\frac{6}{4}$ یا $\frac{9}{4}$ یا $\frac{12}{8}$ بسیار با روح مانند پرپتوم موبیله Perpetuum mobile^(۱). همانطور که در قسمت بالا ذکر شده ژیگ از دو قسم تشکیل یافته است. در قسمت دوم تم اصلی در حالت معکوس ظاهر می گردد، (بر عکس اجرای شود). تعویض سرعتها، که یکی پس از دیگری قرار گرفته (مودراتو Moderato الگرو Allegro آداجیو Adagio، ویواچه Vivace) و همچنین به ریتم و کونترابوئن، که نقطه اوج در قسمت پایانی است، باید توجه شود.

علاوه این فرم سوئیت کلاسیک، اغلب توسط اضافه نمودن سایر رقصها توسعه یافته است. مثل اینترمتزو (Intermezzi = قطعات میانی) که رقص ضمیمه نامگذاری شده است، و اکثراً در انتهای قبلاً از ژیگ قرار می گیرد.

۱- کلمه ای است لاتینی بمعنای یک چیز دائمی متحرک، مفهوم موزیکی آن، نت ها بالارزش زمانی کوتاه و سرعت بکارانست