



# Shiraz-Beethoven.ir

۱۹۲.....	موسیقی مذهبی.....	۷۷.....	علائم و اشکال مشخص کننده‌ی موسیقی.....
۱۹۳.....	موسیقی غیر مذهبی.....	۸۰.....	اشعار عشقانه و سروده‌های رزمی و مذهبی.....
۱۹۳.....	موسیقی ایرانی - موسیقی کلاسیک غرب در ایران.....	۸۴.....	رئیس.....
۱۹۵.....	آواز خوانی، تصنیف خوانی.....	۸۸.....	سازهای دوره‌ی رئئیس.....
۱۹۶.....	تصنیف خوانی.....	۹۱.....	لرگ.....
۱۹۷.....	موسیقی کلاسیک غرب در ایران.....	۹۴.....	باروک.....
۲۰۰.....	چگونگی موسیقی در ایران.....	۹۷.....	چمبالو، کلایکورد.....
۲۰۲.....	شروع موسیقی در ایران.....	۱۰۰.....	خانواده‌ی ویولن.....

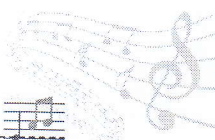
## ↓ فصل دوم

۲۰۵.....	کلاسیک.....	۱۰۸.....	پیانو.....
۲۰۸.....	نکته مهم.....	۱۱۰.....	تکامل ارکستر سمفونی.....
۲۰۸.....	محاسبه‌ی فواصل.....	۱۱۲.....	سازهای بادی چوبی دوره کلاسیک.....
۲۱۲.....	تنال.....	۱۱۶.....	رومانتیک.....
۲۱۲.....	آتنال.....	۱۱۹.....	سازهای برنجی.....
۲۱۲.....	تکنیک ۱۲ تنی - تکنیک سریل - آله‌اتوریک.....	۱۲۲.....	میراث ملی در سبک موسیقی.....
۲۱۳.....	سریل.....	۱۲۶.....	موسیقی نو (آوانگارد - از اواخر دوران رمانتیک تا کنون).....
۲۱۷.....	فواصل میکرو در خارج از اروپا.....	۱۳۲.....	دستگاه‌های خودکار.....
۲۱۸.....	بررسی موسیقی ایرانی.....	۱۳۶.....	موسیقی باد دستگاه‌های خودکار.....
۲۱۹.....	انواع آهنگ‌سازی.....	۱۳۹.....	موسیقی نظامی.....
۲۱۹.....	۱. تأثیرپذیری موسیقی از شعر.....	۱۴۳.....	رهبر ارکستر.....
۲۲۱.....	چگونه موسیقی ایرانی را با موسیقی علمی هماهنگ سازیم.....	۱۴۴.....	دنیایی محدود در خدمت موسیقی.....
۲۲۵.....	اصوات معلق در موسیقی ایران.....	۱۴۸.....	موسیقی جاز.....
۲۲۶.....	سازهای ایرانی.....	۱۵۲.....	انقلاب الکترونیک.....
۲۳۰.....	صدای انسانی.....	۱۵۶.....	۱. رشد و گسترش موسیقی همه‌گیر.....
۲۳۲.....	نظریه‌ی پزشکان.....	۱۵۸.....	۲. موسیقی همه‌گیر. متناقض (پارادکس).....
۲۳۲.....	مشکلات صدا در خوانندگان.....	۱۷۶.....	تحلیلی از موسیقی راک، پاپ.....
۲۳۳.....	نوازندگان سازهای بادی و مشکلات حنجره.....		
۲۳۳.....	کاهش شنوایی ناشی از سر و صدا.....		

## ↓ فصل سوم

۲۳۵.....	سخن آخر.....	۱۸۳.....	هنر در ایران.....
۲۳۵.....	ضبط اصوات، دستگاه‌های صوتی.....	۱۸۳.....	اساس تمدن و فرهنگ.....
۲۳۷.....	بلندگو.....	۱۸۶.....	نگاهی کوتاه به سیر تاریخی هنر در ایران.....
۲۳۸.....	تهیه‌ی وسایل صوتی.....	۱۸۸.....	خلاصه‌ای از تاریخ موسیقی در ایران.....
		۱۸۹.....	نمونه‌های مستند نظریه‌های موسیقی در ایران.....
		۱۹۱.....	موسیقی در ایران.....





نقاشی داخل غار

اوابتداری دوپایستادن را آموخت، خطرهای روی زمین را شناخت، جمعی زندگی کردن را دریافت، ابزار دفاعی ساخت، محدوده‌ای امن یافت و ضرورت حک تصاویر را روی دیواره‌ی غار حس کرد. انسان بدوی به دلیل ترس از ناشناخته‌ها به سحر و جادو روی آورد که در همه جنبه‌های زندگی او تأثیر گذاشت. شاید جادوگری اولین فانتزی‌های (ذهنیات و تخیلات) انسانی در تاریخ باشد. او در مقابل بلایای طبیعی مثل رعد و برق، سیل و طوفان، آتش سوزی، مبارزه با حیوانات و حتی در ستیز با هم‌نوعان قوی ترش احساس ناتوانی می‌کرد، پس با انجام دادن اعمالی که ابداع کرده بود خودش را قوی می‌ساخت و گاهی هم پیروز می‌شد. در حقیقت، جادو ساخته و پرداخته‌ی ذهن انسانی است. با گذشت زمان، جادوگری دارای مراسمی شد که عزم انسان‌ها را به اجرای اعمالشان راسخ‌تر می‌کرد. به این ترتیب که تأثیر مثبت این مراسم نیروی بیشتری را برای آن‌ها القا می‌کرد و با جسارت بیشتری به کارهای خود می‌پرداختند. پس، انسان ذهنیتی ساخت و آن را بخشی از واقعیت پنداشت، یعنی جادوگری از جریان زندگی جدا نبود، بلکه اساسی واقعی یافته بود و عمل مثبتی در زندگی انسان بدوی محسوب می‌شد. در آن دوره، تصاویر درون غارها همراه با گسترش ذهن جادویی تغییر می‌کرد. در واقع تصاویر واقعی شکار با ذهنیتی غیر واقعی آمیخته شد که ریشه در ساحری داشت و روی دیواره غار نقش بست.



## نگاهی کوتاه به سیر تاریخی هنر در ایران

تاریخ سرزمین ما روشن‌گر جریان‌های اجتماعی ما است. بسیاری از مورخان خارجی درباره‌ی این تاریخ سخن گفته‌اند که برخی مغرضانه است و موجب گمراهی است؛ با این حال اغلب روشنفکران به همین تاریخ‌ها استناد می‌کنند<sup>(۱)</sup>. ایران به دلیل موقعیت خاص جغرافیایی و اقلیمی، همواره مورد توجه اقوام و ملیت‌های دیگر بوده است. از دوران استقرار مادها در ایران باستان که نخستین سازمان حکومتی را پدید آوردند تا دوران معاصر، ایران همواره مورد دخالت‌های علنی و غیر علنی بوده است. اقوام کوچ‌نشین و گله‌دار چون سکاها، خیون‌ها، هفتال‌ها، عرب‌ها، مغول‌ها، تاتارها، قره‌قویونلوها و آق‌قویونلوها که روند حرکت تکاملی اجتماعی و فرهنگی ایران را تضعیف کرده و رشد اجتماعی ایرانیان در طول تاریخ، به دلیل همین نابه‌سامانی‌ها، کند شد و این جامعه نتوانست مانند جوامع اروپایی تکامل یافته و در صنعت و امور اجتماعی و فرهنگ به رشد مناسبی دست یابد. در حقیقت کلید فهم تاریخ ایران، تجزیه و تحلیل همین یورش‌هاست<sup>(۲)</sup>. استقرار ناپایدار حکومت‌های ایرانی و غیر ایرانی در ایران باعث آمیخته شدن فرهنگ خواص و عوام در این سرزمین بود.<sup>(۳)</sup>

در ابتدای تسلط قوم عرب به ایران، مردم علیه بیگانگان سر به شورش برداشتند. به همین علت مردم ساده و عادی ناگزیر دست در دست اشراف زمین‌دار گذاشتند و این ائتلاف تا زمان استقلال ایران ادامه پیدا کرد. جامعه ایران دائم دستخوش تحول بود اما زمانی که اشراف و سلاطین ایران فراغتی از جنگ به دست می‌آوردند، فرصتی برای پرداختن به هنرها به خصوص ادبیات شعری و موسیقی حاصل می‌شد. در این زمان نظم و نثر در تاریخ ادبیات ایران به طور شگرفی گسترش یافت. در این میان شعر جایگاه ویژه‌ای داشت، تا جایی که شعر مظهر فرهنگ و ادب و جلوه‌گاه هنر ایران شد. شاعران مدیحه‌سرا در پناه امیران و حکمرانان قرار می‌گرفتند. شاید بتوان گفت همه‌ی شاعران به نوعی در خدمت دربار بودند. بعد از اسلام سه سبک شعری خراسانی، عراقی و هندی در ایران متداول شد. سبک‌های شعر کهن تا دوره مشروطیت حفظ شد، گرچه هنوز هم با همان کیفیت گذشته توجه برخی از شاعران را جلب می‌کند. در کنار شعر کهن شعر نو سر برافراشت که اوزان شعری قدیم را در هم ریخته

### ۱- نوشته‌های خارجی درباره‌ی تاریخ ایران

با توجه به نیاز ما برای آگاهی از سیر واقعی تاریخ سرزمین ما، مورخان خارجی با نگاهی خاص درباره‌ی تاریخ ایران نوشته‌اند. اگر مورخی ایرانی، تاریخ این سرزمین را با در اختیار داشتن مدارک باستان‌شناسی و معماری و آثار کشف شده و نقوش و کتیبه‌ها می‌نوشتند استناد او آیندگان به آن تاریخ واقعی و درست بود، در حالی که بیشتر نوشته‌های تاریخی و تاریخ‌نگارانه‌ی خارجی تحریف‌آمیز و گاه خیانت‌بار است. آن‌ها از ما با شناخت فرهنگ و خصلت‌های قومی و شرایط اجتماعی ما بوده و با همین سلاح فرهنگی نبض جامعه‌ی ما را در دست گرفتند. غرب برای تحقیقات تاریخ عمیق و گسترده با نیت تاراج و غارت، امثال ادوارد براون Edward Brown مستشرق انگلیسی را به سرزمین‌های خاصی گسیل داشت. با این ترفند ابزار فرهنگی در موزه‌های سیاسی و اشنیای فرهنگی در موزه‌های بین‌المللی جمع‌آوری و نگهداری می‌شوند. موزه لوور پاریس، موزه‌ی بریتانیای لندن و صدها موزه دیگر در غرب، گواه تاریخ فرهنگی و اجتماعی بسیاری از کشورها هستند.

۲- رجوع شود به کتاب «ما چگونه ما شدیم» از دکتر صادق زیباکلام

۳- در زمان خلفای عباسی چند تن عرب در ایران به قدرت رسیدند و چون با مخالفت شدید ایرانی‌ها روبه‌رو شدند خود را ایرانی معرفی کردند.