

آموزش سیبلیوس

(به انضمام روش نت‌نویسی و اجرای موسیقی ایرانی)

مقایسه تطبیقی محیط سیبلیوس ۶ و ۷
نکات تکمیلی درباره صفحه‌آرایی، نت‌نویسی و اجرا



نگارش: شهاب منا



سرشناسه : منا، شهاب، ۱۳۵۸-
عنوان و نام پدیدآور : آموزش سیبلیوس (به انضمام روش نت‌نویسی
و اجرای موسیقی ایرانی) / نگارش شهاب منا.
مشخصات نشر : تهران : سرود، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری : ۴۲۴ ص. + یک لوح ویدیویی دیجیتال.
شابک : 978-964-8626-36-0
وضعیت فهرست‌نویسی : فیپا.
یادداشت : چاپ قبلی: سرود ۱۳۹۰. (۳۹۰ص).
موضوع : سیبلیوس (فایل کامپیوتر).
موضوع : نت موسیقی -- برنامه‌های کامپیوتری.
رده بندی کنگره : MT ۳۹/م۸۱۸ ۱۳۹۳
رده‌بندی دیویی : ۷۸۰/۱۴۸
شماره کتابشناسی ملی : ۳۶۵۹۰۱۱



انتشارات سرود تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴

تلفن: ۰۹۱۰۳۰۸۸۴۰۰ - ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ و ۸۸۸۳۶۱۰۴



www.sorood.ir

آموزش سیبلیوس شهاب منا

(به انضمام روش نت‌نویسی و اجرای موسیقی ایرانی)

طرح جلد مهراڻ رشاد

حروف‌نگاری شهاب منا

نوبت چاپ هشتم - ۱۴۰۱

شمارگان ۵۰۰ نسخه

شابک: ۰-۳۶-۸۶۲۶-۹۶۴-۹۷۸-۹۷۸-۹۶۴-۸۶۲۶-۳۶-۰ ISBN: 978-964-8626-36-0

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست مطالب

۱۵	مقدمه نگارنده
	بخش اول
	فصل اول: آشنایی با محیط برنامه
۲۲	آشنایی با نوار ابزار سیلیوس
۲۳	آشنایی با منوی File (پرونده)
۲۵	آشنایی با منوی Edit (ویرایش)
۲۸	آشنایی با منوی View (نمایش)
۳۱	آشنایی با منوی Notes (نت‌ها)
۳۳	آشنایی با منوی Create (ایجاد)
۳۴	آشنایی با منوی House Style
۳۵	آشنایی با منوی Play (اجرا)
۳۷	آشنایی با منوی Layout (صفحه‌بندی)
۳۹	آشنایی با منوی Window
۴۱	آشنایی با منوی Plug-ins
۴۲	میائبر برای انتخاب منوها
۴۲	دستورات میائبردار
۴۴	ایجاد میائبر یا تغییر میائبر
۴۶	روش آوردن دیگر دستورات بدون استفاده از ماؤس
	فصل دوم: منوی File
۴۹	ایجاد یک فایل جدید

۵۰	اندازه کاغذ
۵۱	چگونگی ایجاد فایل در قطع وزیری
۵۲	روش تغییر در اندازه‌های پارتیتور پس از ایجاد فایل
۵۲	انتخاب افقی یا عمودی بودن پارتیتور
۵۳	صفحات الگوی از پیش ساخته (Manuscript Paper)
۵۴	چگونگی ایجاد یک صفحه الگوی جدید
۵۸	تغییر در گزینه‌های Manuscript paper
۵۹	چگونگی تغییر سازها پس از ایجاد فایل
۵۹	نحوه افزودن یک صفحه طراحی شده به فهرست صفحات الگو
۵۹	تغییر اندازه یکی از حامل‌های پارتیتور
۶۰	Ossia Staff
۶۱	تغییر اندازه تمامی حامل‌های پارتیتور
۶۱	انتخاب House Style
۶۲	ایجاد یک House Style جدید
۶۳	تعیین میزان‌نما و سرعت
۶۳	تغییر میزان‌نما پس از ایجاد فایل جدید
۶۴	روش حذف عدد میزان‌نمای احتیاطی، هنگام تغییر وزن
۶۴	تایپ اعداد میزان‌نما
۶۵	نحوه وصل شاهین‌های چنگ و دول‌چنگ در میزان‌ها
۷۰	نحوه ایجاد ضرب بالا در ابتدای قطعه
۷۱	تعیین سرعت قطعه
۷۴	تعیین سرکلید قطعه
۷۵	حذف سرکلید احتیاطی، هنگام تغییر گام
۷۶	تغییر سرکلید فقط در یکی از خط‌ها (برای سازهای انتقالی در پارتیتور)
۷۸	اطلاعات پارتیتور
۷۹	ایجاد صفحه عنوان مستقل پس از ایجاد فایل
۸۰	Blank Page Text درج مشخصات اثر به عنوان

فهرست مطالب ۵

۸۰	افزودن نام اثر، آهنگساز، ترانه‌سرا و تقدیم‌نامه در بالای اولین صفحه‌نت، پس از ایجاد فایل
۸۲	شروع سریع (Quick Start)
۸۳	باز کردن فایل‌ها (Open)
۸۴	تنظیمات برای ایجاد فایل‌های پشتیبان
۸۴	نحوه تنظیم مدت زمان ایجاد یک فایل پشتیبان
۸۵	ذخیره کردن تغییرات هنگام نت‌نویسی
۸۵	سه نکته مهم در مورد ذخیره کردن فایل‌ها بر حافظه کامپیوتر
۸۶	ذخیره‌سازی بر سی‌دی
۸۷	ذخیره‌سازی با عنوانی دیگر
۸۸	ذخیره نسخه‌ها (ویرایش‌ها)ی مختلف قطعه در یک فایل
۸۸	مقایسه دو نسخه از یک فایل
۸۹	پرینت کردن
۹۲	نحوه پرینت بر دو روی کاغذ با استفاده از پرینتر یک‌روزن
۹۲	پرینت دو صفحه از پارتیتور بر یک روی کاغذ
۹۳	تبدیل فایل به پی‌دی‌اف
۹۴	روش تبدیل به پی‌دی‌اف
۹۶	کیفیت (رزولوشن) پی‌دی‌اف
۹۶	ابعاد فایل پی‌دی‌اف
۹۸	نحوه بریدن و کم کردن حاشیه‌های یک فایل پی‌دی‌اف
۹۹	ایجاد شماره صفحات در فایل پی‌دی‌اف
۱۰۰	نحوه وارد کردن شماره صفحه در فایل پی‌دی‌اف
۱۰۲	پی‌دی‌اف کردن صفحات اصلاحی و جایگزین کردن آنها در فایل پی‌دی‌اف کتاب
۱۰۲	نحوه جایگزین کردن یک صفحه اصلاحی در فایل پی‌دی‌اف کتاب
۱۰۲	نحوه افزودن یک صفحه به فایل پی‌دی‌اف کتاب
۱۰۳	تبدیل مستقیم فایل‌های سی‌بلیوس به تصویر
۱۰۶	نحوه تبدیل فایل‌های برنامه به تصویر (با استفاده از فایل پی‌دی‌اف)
۱۰۷	تبدیل فایل نت‌نویسی شده سی‌بلیوس به فرمت‌های دیگر

۱۰۷	تبدیل فایل سیبلیوس ۶ به نسخه‌های قبلی
۱۰۸	تبدیل فایل سیبلیوس به صفحه وب
۱۰۹	تبدیل نت پرینت شده یا پی‌دی‌اف شده به فایل سیبلیوس
۱۰۹	روش استفاده از برنامه فتو اسکور
	فصل سوم: نگارش با سیبلیوس
۱۱۷	نحوه کار با کی‌پد
۱۱۹	کلیدهای میاثر کی‌پد در صفحه کلید کامپیوتر
۱۲۱	انتخاب کشش‌ها
۱۲۳	خط مؤرَب بین دو نت
۱۲۴	نوشتن نت‌های مقطع و بیش مقطع
۱۲۴	در آوردن ماؤس به حالت نوشتنی و آغاز نگارش
۱۲۴	با استفاده از کی‌پد
۱۲۸	وارد کردن نت‌ها از طریق صفحه کلید
۱۳۱	نوشتن سکوت‌ها
۱۳۱	تغییر وضعیت بین سکوت و کشش حین نگارش
۱۳۳	نوشتن چند میزان سکوت
۱۳۴	نوشتن نت‌های تیوِپِلت (دونوله، تریوله، و...)
۱۳۶	نحوه تنظیم نحوه نگارش نت‌های تیوِپِلت
۱۳۷	طرز دسته‌بندی شاهین نت‌های چنگ، دولانچنگ و...
۱۳۸	نوشتن نت‌های ترمولو (ریز)
۱۳۹	نوشتن ریز بین دو نت
۱۴۱	نحوه نگارش نت‌های آکورد
۱۴۲	نگارش نت‌های زینت
۱۴۳	نحوه تایپ پیشای کوتاه مضاعف
۱۴۴	نگارش نت‌های راهنما
۱۴۴	نگارش علائم عَرَضی
۱۴۶	قراردادن پُرانتز دور نت و علامت عَرَضی

فهرست مطالب ۷

۱۴۶	نوشتن نت‌های بدون دسته داخل پراتز
۱۴۷	روش نوشتن نت‌های بدون دسته
۱۴۷	تغییر جهت دسته نت‌ها
۱۴۸	شاهین‌های دو طرفه
۱۴۹	شاهین‌های بین دو حامل
۱۵۰	باقی تکنیک‌های مندرج در Common Notes و Articulations کی‌پد
۱۵۰	تنظیم نحوه قرارگیری علامات آرتیکولاسیون نسبت به حامل و نت‌ها
۱۵۱	چهار علامت مشابه پیشا و اشاره
۱۵۲	سه قسم آرپژ
۱۵۲	علامت تکرار میزان
۱۵۳	ترتیب‌بندی در نت‌نویسی
	فصل چهارم: آشنایی با برخی از مهم‌ترین دستورات منوی Edit
۱۵۵	روش‌های انتخاب سوژه‌ها در سیبلیوس
۱۵۶	روش لغو یا تصحیح انتخاب
۱۵۶	روش انتخاب چند میزان متوالی
۱۵۸	دستورات کپی، کندن و چسباندن
۱۵۸	کاربردهای استفاده از دستورات کپی و چسباندن
۱۵۹	دستور Re-input Pitches
۱۶۰	مخفی کردن سوژه‌ها
۱۶۱	آشکار کردن سوژه (های) مخفی شده
	فصل پنجم: صفحه‌بندی با سیبلیوس
۱۶۳	روش ایجاد میزان (های) جدید
۱۶۵	روش تعیین تعداد میزان‌های هر سطر و تعداد سطرهای هر صفحه
۱۶۵	تنظیمات پنجره Make Layout Uniform
۱۶۸	تنظیم موقعیت میزان‌ها به‌طور دستی
۱۷۰	ایجاد میزان‌های غیر معمول
۱۷۲	حذف میزان‌های اضافه

۱۷۲	ضمیمه کردن چند فایل به یکدیگر و تبدیل آنها به یک فایل
۱۷۴	تنظیم حاشیه‌های کاغذ
۱۷۴	کار با خط کش
۱۸۰	تنظیم مجدد فاصله سطرها در یک صفحه
۱۸۰	تنظیم فاصله سطرها در صفحه پایانی قطعه
۱۸۳	سطر پایانی قطعه
۱۸۵	اندازه حامل‌ها
۱۸۶	راه‌های افزایش فاصله سطرها
۱۸۷	انتخاب فونت موسیقی برای علائم و نت‌های قطعه
۱۸۸	درج و نحوه قرارگیری شماره صفحات
۱۸۹	درج پاصفحه و سرصفحه
۱۹۲	شماره میزان‌ها
	فصل ششم: منوی Create
۱۹۵	میزان
۱۹۶	خط میزان
۱۹۷	نشانه‌های آکورد
۱۹۹	کلید
۲۰۰	یادداشت
۲۰۰	عکس
۲۰۱	نوشتن متن‌های زیر درس (در کتب آموزشی) و تبدیل آنها به تصویر
۲۰۳	شبرنگی کردن
۲۰۴	سازها
۲۰۴	سرکلید
۲۰۵	خط
۲۰۷	نحوه ویرایش خطوط
۲۰۸	نشان‌های تکرار
۲۱۲	نمادها

۲۱۳	ویرایش نمادها
۲۱۴	متن
۲۱۵	تنظیمات پنجره System Text Style
۲۱۹	استفاده از پنجره Properties برای ویرایش یک نوشته
۲۱۹	ایجاد میثرب برای هر یک از اقسام متن
۲۱۹	معرفی مهم ترین اقسام متن ها در Create►Text
۲۲۴	میزان نما
۲۲۴	ایجاد پلی ریتمی در یک قطعه
۲۲۷	Other
۲۲۸	انتقال
۲۲۹	حامل انتقالی
۲۳۰	تبدیل فایل های Sibelius به Finale
۲۳۷	فصل هفتم: تنظیم
۲۳۹	استفاده موسیقایی از Arrange
۲۴۰	Arrange چگونه تنظیم می کند؟
۲۴۱	سبک تنظیم
۲۴۱	سبک های تنظیم طراحی شده برای ارکستراسیون
۲۴۲	Explode (گسترده)
۲۴۳	Reduction (فشرده کردن)
۲۴۴	تنظیم برای خانواده های از سازها
۲۴۸	مهیآکردن موسیقی برای تنظیم
۲۵۰	موسیقی پس از تنظیم
۲۵۱	ویرایش سبک های تنظیم
	فصل هشتم: اجرا و ضبط با سیبلیوس
۲۵۹	اجرای فایل نت نویسی شده
۲۶۱	کار با میکسر
۲۷۰	بهبود صدادهی اجرای قطعه با سازهای زیاد

۱۰ آموزش سیلیوس

۲۷۱	Performance
۲۷۵	ضبط و آوانگاری اجرای میدی
۲۷۶	ضبط با Flexy-time
۲۷۹	Flexi-time Options
۲۸۴	Live Tempo (سرعت اجرای زنده)
۲۸۵	تنظیمات برای ضبط با سرعت اجرای زنده
۲۸۷	Live Tempo Options
۲۸۸	ضبط یک اجرای Live Tempo
۲۹۰	نمودار تصویری یک اجرای Live Tempo
۲۹۰	بازنوازی یک اجرای Live Tempo
۲۹۰	پاک کردن Live Tempo
۲۹۱	محسوب کردن هر ضربه به عنوان تقسیمات فرعی یک ضرب یا به عنوان چند ضرب یک میزان
۲۹۲	میزان‌نماهای غیر معمول یا مختلط
۲۹۲	فرمات‌ها (نقطه‌های توقف)
۲۹۳	قسمت‌های برگشت‌دار
۲۹۳	افزودن علائم سرعت
۲۹۴	اجرای زنده (Live Playback)
۲۹۴	شنیدن Live Playback
۲۹۵	مشاهده و لوم‌های Live Playback
۲۹۶	ویرایش Live Playback
۲۹۸	ویرایش و لوم‌های Live Playback
۲۹۸	Transform Live Playback
۳۰۱	ایجاد اطلاعات Live Playback
۳۰۱	فعال یا غیر فعال کردن Live Playback برای قسمت‌هایی از پارتیتور
۳۰۲	پخش تصویر همزمان با اجرای نت‌ها
۳۰۳	Hit Point
۳۰۳	تغییر صفحه شروع

فهرست مطالب ۱۱

۳۰۴	افزودن موسیقی به فایل ویدئو
۳۰۴	افزودن موسیقی به آلبوم عکس دیجیتال
۳۰۴	اجرای همزمان یک قطعه صوتی با نت شده آن
۳۰۵	تبدیل فایل نت نویسی شده سیلیوس به فایل صوتی
۳۰۵	امکانات حاصل از تبدیل فایل سیلیوس به میدی برای استفاده از سمپل های صوتی
۳۰۶	آوانگاری فایل آدیو
۳۰۷	آغاز به کار با آدیو اسکور لایت
۳۰۸	ایجاد تراک
۳۱۳	ویرایش تراک ها
۳۱۷	ارسال به سیلیوس
	فصل نهم: منوهای داخلی Plug-ins
۳۱۹	نت های غرضی
۳۲۰	تجزیه و تحلیل
۳۲۰	پردازش دسته ای
۳۲۱	علائم آکورد
۳۲۲	ابزارهای آهنگسازی
۳۲۳	نت ها و سکوت ها
۳۲۴	دیگر گزینه ها
۳۲۶	بازنوازی
۳۲۷	کنترل مواد نوشته شده
۳۳۱	ساده سازی نت نویسی
۳۳۲	افزودن انواع متن
۳۳۴	تغییر شکل (Transformations)
۳۳۵	نت های تیوپلت
۳۳۷	Edit Plug-ins
۳۳۷	Plug-in Trace Window

بخش دوم: نگارش و اجرای موسیقی ایرانی با سیلیوس

۳۴۱	نوشتن موسیقی با متر آزاد
۳۴۲	روش ایجاد میزان‌های Irregular جهت نگارش آواز ایرانی
۳۴۳	مخفی کردن سکوت‌های اضافی در پایان سطرها
۳۴۳	محو کردن خط میزان انتهای هر سطر
۳۴۴	دسته‌بندی شاهین‌ها
۳۴۴	یکنواختی فاصله بین نت‌ها در تمامی سطرها
۳۴۴	روش بیشتر کردن فاصله نت‌ها در یک سطر
۳۴۶	کم کردن فاصله نت‌ها
۳۴۷	جابه‌جایی نت‌ها (ها) در طول سطر و زیرهم‌نویسی نت‌های دو سطر
۳۴۸	فاصله‌گذاری بین فیگورها در یک سطر
۳۴۹	استفاده از سکوت‌های مخفی شده برای ایجاد فضای خالی و قراردادن علامت تکرار
۳۴۹	استفاده از سکوت‌های مخفی برای تعبیه فضا جهت درج نت‌های واخوان
۳۵۰	افزودن گنجایش یک سطر
۳۵۱	درج نت‌های جافتاده در میان یا پایان سطر
۳۵۲	نوشتن علائم خاص موسیقی ایرانی (سُری، کُرُن، ریز و...) در فایل سیلیوس
۳۵۵	ذخیره علائم اضافه شده در یک House Style
۳۵۶	ایجاد علائم جدید
۳۵۸	ویرایش علامت مرکب ساخته شده
۳۵۹	تغییر اندازه یک علامت در صفحه Symbols
۳۶۱	تعویض علائم
۳۶۱	تعویض علامت ۸ با ۸ در کی‌پد
۳۶۲	تعویض علامت ۹ با ۳ در کی‌پد
۳۶۳	جایگزینی علامت ♯ و ♭ در کی‌پد
۳۶۴	تنظیم محل قرارگیری مضراب‌های چپ
۳۶۵	تنظیم محل علامت تکیه
۳۶۶	تغییر شکل علامت تکیه

فهرست مطالب ۱۳

۳۶۷	ایجاد سرکلید گام‌های موسیقی ایرانی
۳۶۸	نحوه ایجاد سرکلید گام‌های شور و سه‌گانه
۳۷۰	ایجاد سرکلید گام‌های همایون و چهارگاه
۳۷۲	درج سرکلید، تنها در سطر اول
۳۷۳	تغییر سرکلید
۳۷۵	اجرای ربع پرده‌ها
۳۷۶	اجرای ربع پرده‌ماندها در گام‌های موسیقی ایران
۳۷۷	اجرای قطعه با صدای سازهای ایرانی
۳۷۹	نت‌های اشاره
۳۸۱	تنظیم مقدار کوچکی سرنت
۳۸۳	اجرای نت‌های اشاره در سیلیوس
۳۸۳	نوشتن متن‌های فارسی و انگلیسی
۳۸۳	آوانویسی لاتین اشعار و علائم Transliteration
۳۸۵	تایپ کلمات فارسی با رعایت فاصله جامد
۳۸۶	نوشتن اعداد فارسی در سیلیوس
۳۸۷	نام گوشه‌ها
۳۸۷	درج نام گوشه پیش از سطر آغازین گوشه
۳۸۸	درج نام گوشه در میان صفحه
۳۹۰	نکات تکمیلی
۳۹۰	صفحه‌آرایی
۳۹۹	کلید و سرکلید
۴۰۰	متن‌ها
۴۰۵	نت‌ها
۴۰۹	خروجی و ورودی تصویری
۴۱۰	شرح تنظیمات بازنوازی فایل در بخش Playback از پالت Properties
۴۱۳	مقایسه تطبیقی محیط سیلیوس ۶ و ۷

آشنایی با محیط برنامه

معمولاً بالای صفحه هر برنامه تحت ویندوز سه ردیف نوار قرار دارد:



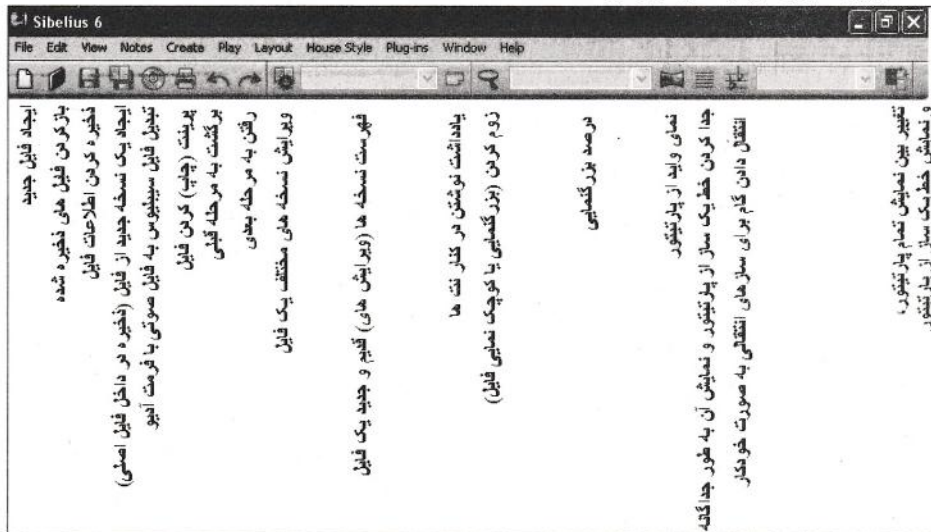
۱. **نوار عنوان**^۱: در این ردیف نام برنامه در سمت چپ نوشته می شود و در سمت راست دکمه های بستن، بزرگ نمایی و کوچک نمایی صفحه قرار دارد.
۲. **نوار منو**^۲: در این ردیف منوهای قرار دارند که به وسیله آنها می توان از برنامه استفاده کرد. برخی از این منوها، مانند File, Edit, View, Window, Help، در اکثر برنامه های تحت ویندوز تعبیه شده اند و برخی از دستورات داخلی آنها در تمامی برنامه های ویندوز مشترک اند. ایجاد یک فایل جدید، باز کردن یا بستن فایل های ایجاد شده، پرینت، کپی کردن، کندن، چسباندن و... برخی از این دستورات مشترک هستند.

دستورات مندرج در دیگر منوهای سیلیوس (Notes, Create, Play, Layout, House Style, Plug-ins) خاص این نرم افزارند.

1. Title Bar
 2. Menu Bar

۳. **نوار ابزار^۱:** در هر برنامه تحت ویندوز، برخی از دستورات موجود در منوها که خیلی کاربرد دارند در نوار ابزار نیز گنجانده شده‌اند. درج این دستورات صرفاً برای سهولت دسترسی کاربر^۲ است، و آلاً تمامی این دستورات را می‌توان در منوهای برنامه هم پیدا کرد. به‌عنوان مثال، دستورات New, open,... که شمایل^۳ آنها در این قسمت تعبیه شده در منوی File نیز وجود دارند.

آشنایی با نوار ابزار سیبلیوس:



اگر مایل نیستید نوار ابزار دیده شود، به منوی View مراجعه کنید و گزینه Toolbar را از حالت انتخابی درآورید.

آشنایی با منوهای سیبلیوس:

در اینجا برای ترسیم نمایی کلی از امکانات و قسمت‌های برنامه سیبلیوس به معرفی اجمالی هریک از منوها و دستورات داخلی آنها می‌پردازیم.

1. Toolbar
2. User
3. Icon

آشنایی با منوی File (پرونده)

در این منو، چون منوی File در دیگر برنامه‌های تحت ویندوز، دستوراتی مانند ایجاد، گشودن یا بستن، ذخیره و پرینت کردن یک فایل درج شده است. علاوه بر این، حاوی دستورات تبدیل صوت یا تصویر نت به فایل نت نویسی شده سیلیوس و، بالعکس، تبدیل فایل سیلیوس به صدا یا تصویر است. دستورات مندرج در این منو به ترتیب ارائه در محیط برنامه چنین اند:

دستورات مندرج در منوی File

ایجاد یک فایل جدید	New
باز کردن یک فایل ذخیره شده	Open
باز کردن فایل‌های اخیراً باز شده	Open Recent File
شروع سریع (حاوی چند دستور منوی File که هنگام باز کردن برنامه ظاهر می‌شود).	Quick Start
تبدیل چاپ شده یا عکس نت به فایل سیلیوس	Scan with PhotoScore
آوانگاری (تبدیل صوت به نت)	Transcribe with AudioScore
ادغام چند فایل مجزا و تبدیل آنها به یک فایل	Append Score
بستن فایل	Close
بستن تمامی فایل‌های باز شده	Close All
ایجاد کننده کاربرگ‌های آموزشی، برگه‌های آزمون، پوستر و...	Worksheet Creator
افزودن به نمونه‌های کاربرگ	Add to Worksheet Creator
ویرایش کاربرگ‌ها	Edit Worksheets
ذخیره کردن تغییرات در فایل	Save
ایجاد یک نسخه (ویرایش) جدید از فایل (حاوی نام نسخه، تاریخ ایجاد، و یادداشت درباره آن)	Save Version
ذخیره کردن فایل با نام دیگر	Save as

ذخیره کردن اطلاعات چند فایل باز شده در برنامه	Save all
تبدیل فایل سبلیوس به عکس، فایل صوتی، نسخه‌های قدیمی تر برنامه و...	Export
امکان مشاهده نسخه‌ها (ویرایش‌ها)ی قدیم و جدید یک فایل که ذخیره شده‌اند.	Versions
پرینت کردن / تبدیل به پی‌دی‌اف	Print
پرینت پارت هر یک از سازهای پارتیتور به‌طور جداگانه	Print All Parts
انتشار پارتیتور نوشته‌شده، در سایت موسیقی سبلیوس	Publish on SibeliusMusic.com
انتشار پارتیتور نوشته‌شده، در سایت آموزشی سبلیوس	Publish on SibeliusEducational.com
مشخصات پارتیتور	Score info
تنظیمات	Preferences
بستن برنامه	Exit

Sibelius Software

(Including a Chapter on Iranian Music Notation)

Seventh
Printing

Shahāb Menā

سیبلیوس از قدرتمندترین نرم‌افزارهای نت‌نویسی موسیقی است که استفاده از آن در ایران روندی رو به رشد یافته است. کتاب حاضر به آموزش نت‌نویسی کامپیوتری و اجرای آن با نرم‌افزار سیبلیوس اختصاص دارد. نگارنده که قریب یک دهه به نت‌نویسی کتب و رسالات متعدد با سیبلیوس و نیز تدریس این نرم‌افزار پرداخته است در این کتاب نتیجه آموزه‌های خود را به‌عنوان اثری آموزشی ارائه کرده و تمامی امکانات مندرج در برنامه را با نگاه کاربردی شرح داده است. بخش اول کتاب به نحوه نگارش، تنظیم، اجرا و ضبط موسیقی غربی، و بخش دوم به روش نت‌نویسی و اجرای موسیقی متر آزاد (ردیف) ایرانی با کوک و فواصل موسیقی ایرانی (ربع پرده) توسط این نرم‌افزار غربی می‌پردازد.

از برجسته‌ترین امکانات نرم‌افزار سیبلیوس می‌توان به این موارد اشاره کرد: ساده بودن محیط نرم‌افزار، صفحه‌بندی دقیق، زیبایی بصری و کیفیت بالا در چاپ، امکان تبدیل برگه نت چاپ شده به فایل نت‌نویسی شده، امکان تبدیل از دیگر برنامه‌های نت‌نویسی (مانند فینال) به سیبلیوس، بالا بودن کیفیت اصوات مندرج در مخزن صوتی نرم‌افزار، قابلیت اجرای فواصل میکروتون (مانند فواصل ربع پرده موسیقی ایرانی که مقداری از آن بنا به تشخیص کاربر قابل تنظیم است)، آوانگاری اجرای آودیو یا میدی، قابلیت تنظیم و ارکستراسیون به صورت خودکار، تجزیه و تحلیل قطعه، ابزارهای آهنگسازی، کنترل گتربوان نوع اول و هارمونی قطعه (از جمله نشان دادن فواصل پنجم و هشتم موزی و مخفی). همچنین در محیط این نرم‌افزار امکان نوشتن پلاگ‌این‌های جدید برای توسعه قابلیت‌های آن تعبیه شده است.



پژوهشگاه موسیقی

ISBN: 978-964-8626-36-0



9 789648 626360