

## فهرست مطالب

### فصل اول

۵.....	مقدمه
۷.....	عناصر ریتم و تعریف مفاهیم اولیه
۷.....	حامل
۹.....	ارزش زمانی صداها
۱۰.....	شمارش نت‌ها
۱۱.....	سکوت‌ها
۱۲.....	میزان
۱۳.....	تقسیمات نت‌ها
۱۴.....	تاکید
۱۴.....	حرکت‌ها

### فصل دوم

۱۵.....	میزان‌های ساده
۱۶.....	تمرین ۱: قطعه $\frac{4}{4}$
۱۷.....	تمرین ۲: قطعه $\frac{3}{4}$
۱۸.....	تمرین ۳: قطعه $\frac{2}{4}$
۱۹.....	آزمون ۱: محاسبه ضرب‌ها
۲۰.....	آزمون ۲: محاسبه ضرب‌ها
۲۱.....	آزمون ۳: محاسبه ضرب‌ها
۲۲.....	تمرین ۴: قطعه $\frac{3}{4}$
۲۳.....	تمرین ۵: قطعه $\frac{4}{4}$ با تاکید بر چنگ و سکوت چنگ
۲۴.....	نت‌های نقطه‌دار
۲۴.....	آزمون ۴: محاسبه ضرب‌ها با تاکید بر نت‌های نقطه‌دار
۲۵.....	خط اتصال و خط اتحاد

# Shiraz-Beethoven.ir

- آزمون ۵: محاسبه ضرب‌ها..... ۲۵
- آزمون ۶: محاسبه ضرب‌ها..... ۲۶
- سنگ..... ۲۷
- تمرین ۶: قطعه  $\frac{3}{4}$  با تاکید بر نت سفید و سیاه نقطه دار..... ۲۸
- تمرین ۷: قطعه  $\frac{4}{4}$  با تاکید بر نت سیاه نقطه دار..... ۲۹
- تمرین ۸: قطعه  $\frac{4}{4}$  با تاکید بر سکوت چنگ..... ۳۰
- تمرین ۹: قطعه  $\frac{2}{4}$  با تاکید سنگ..... ۳۱
- آزمون ۷: محاسبه ضرب‌ها..... ۳۲
- تمرین ۱۰: قطعه  $\frac{2}{4}$  با تاکید بر دولاجنگ..... ۳۳
- تمرین ۱۱: قطعه  $\frac{2}{4}$  با تاکید بر دولاجنگ..... ۳۴
- تمرین ۱۲: قطعه  $\frac{2}{4}$  با تاکید بر دولاجنگ..... ۳۵
- تمرین ۱۳: قطعه  $\frac{2}{4}$  با تاکید بر دولاجنگ و سکوت دولاجنگ..... ۳۶
- تمرین ۱۴: قطعه  $\frac{2}{4}$  با تاکید بر دولاجنگ و سکوت دولاجنگ..... ۳۷
- تمرین ۱۵: قطعه  $\frac{2}{4}$  با تاکید بر دولاجنگ و سکوت دولاجنگ..... ۳۸
- آزمون ۸: محاسبه ضرب‌ها..... ۳۹
- آزمون ۹: محاسبه ضرب‌ها..... ۴۰
- ضد ضرب..... ۴۱
- تمرین ۱۶: قطعه  $\frac{2}{4}$  با تاکید بر سنگ..... ۴۱
- تمرین ۱۷: قطعه  $\frac{2}{4}$  با تاکید بر دولاجنگ و چنگ نقطه دار..... ۴۲
- تمرین ۱۸: قطعه  $\frac{2}{4}$  با تاکید بر دولاجنگ و چنگ نقطه دار..... ۴۳
- تمرین ۱۹: قطعه  $\frac{2}{4}$  با تاکید بر سنگ و ضد ضرب..... ۴۴
- تمرین ۲۰: قطعه  $\frac{3}{4}$  با تاکید بر دولاجنگ و سکوتها (الگو نقطه دار نباشد)..... ۴۵
- تمرین ۲۱: قطعه  $\frac{3}{4}$  با تاکید بر چنگ نقطه دار و دولاجنگ..... ۴۶
- تمرین ۲۲: قطعه  $\frac{4}{8}$ ..... ۴۷
- تمرین ۲۳: قطعه  $\frac{3}{8}$  با تاکید بر دولاجنگ و سکوتها..... ۴۸
- تمرین ۲۴: قطعه  $\frac{3}{8}$  با تاکید بر چنگ نقطه دار، دولاجنگ و سکوتها و سنگ..... ۴۹

# Shiraz-Beethoven.ir

- تمرین ۲۵: قطعه  $\frac{3}{8}$  با تاکید بر چنگ ، چنگ نقطه دار، دولاچنگ و سکوت ها..... ۵۰
- تمرین ۲۶: قطعه  $\frac{2}{8}$  ..... ۵۱
- آزمون ۱۰..... ۵۲

## فصل سوم

- میزان های ترکیبی..... ۵۵
- تبدیل میزان های ساده به میزان های ترکیبی..... ۵۶
- تمرین ۲۷: قطعه  $\frac{6}{8}$  با تاکید بر چنگ..... ۵۷
- تمرین ۲۸: قطعه  $\frac{6}{8}$  با تاکید بر چنگ و سکوت چنگ..... ۵۸
- تمرین ۲۹: قطعه  $\frac{6}{8}$  با تاکید بر سنکپ و ضد ضرب..... ۵۹
- تمرین ۳۰: قطعه  $\frac{6}{8}$  با تاکید بر سنکپ و ضد ضرب..... ۶۰
- تمرین ۳۱: قطعه  $\frac{6}{8}$  با تاکید بر سنکپ و ضد ضرب..... ۶۱
- تمرین ۳۲: قطعه  $\frac{9}{8}$  ..... ۶۲
- تمرین ۳۳: قطعه  $\frac{9}{8}$  ..... ۶۳
- تمرین ۳۴: قطعه  $\frac{12}{8}$  ..... ۶۴
- تمرین ۳۵: قطعه  $\frac{12}{8}$  ..... ۶۵
- تمرین ۳۶: قطعه  $\frac{6}{8}$  با تاکید بر دولاچنگ..... ۶۶
- تمرین ۳۷: قطعه  $\frac{6}{8}$  با تاکید بر دولاچنگ..... ۶۷
- تمرین ۳۸: قطعه  $\frac{6}{4}$  با تاکید بر چنگ..... ۶۸
- تمرین ۳۹: قطعه  $\frac{6}{8}$  با تاکید بر دولاچنگ..... ۶۹
- تمرین ۴۰: قطعه  $\frac{6}{8}$  با تاکید بر دولاچنگ و چنگ نقطه دار..... ۷۰
- تمرین ۴۱: قطعه  $\frac{6}{8}$  با تاکید بر دولاچنگ و چنگ نقطه دار..... ۷۱
- آزمون ۱۱..... ۷۲
- تمرین ۴۲: قطعه  $\frac{9}{8}$  با تاکید بر دولاچنگ، چنگ نقطه دار و سکوت ها..... ۷۵
- تمرین ۴۳: قطعه  $\frac{12}{8}$  با تاکید بر دولاچنگ، چنگ نقطه دار و سکوت ها..... ۷۶
- تمرین ۴۴: قطعه  $\frac{6}{16}$  با تاکید بر دولاچنگ، چنگ نقطه دار و سکوت ها..... ۷۷
- تمرین ۴۵: قطعه  $\frac{12}{16}$  با تاکید بر دولاچنگ، چنگ نقطه دار..... ۷۸

تمرین ۴۶: قطعه  $\frac{12}{16}$  با تاکید بر دولاچنگ، چنگ نقطه دار..... ۷۹

تمرین ۴۷: قطعه  $\frac{12}{16}$  با تاکید بر دولاچنگ، چنگ نقطه دار و سکوت دولاچنگ..... ۸۰

## فصل چهارم

میزان‌های لنگ..... ۸۱

تمرین ۴۸: قطعه  $\frac{5}{4}$ ..... ۸۲

تمرین ۴۹: قطعه  $\frac{5}{4}$ ..... ۸۳

تمرین ۵۰: قطعه  $\frac{7}{4}$  (با الگوی شمارش ۳+۴)..... ۸۴

تمرین ۵۱: قطعه  $\frac{7}{4}$  با تاکید بر دولاچنگ (با الگوی شمارش ۳+۲+۲)..... ۸۵

تمرین ۵۲: قطعه  $\frac{8}{4}$ ..... ۸۶

تمرین ۵۳: قطعه  $\frac{8}{4}$ ..... ۸۷

تمرین ۵۴: قطعه  $\frac{10}{4}$ ..... ۸۸

تمرین ۵۵: قطعه  $\frac{5}{8}$ ..... ۸۹

تمرین ۵۶: قطعه  $\frac{5}{8}$  با تاکید بر چنگ نقطه دار..... ۹۰

تمرین ۵۷: قطعه الگوهای ساخت  $\frac{7}{8}$ ..... ۹۱

تمرین ۵۸: قطعه  $\frac{7}{8}$  با الگوی ۳+۲+۲..... ۹۲

تمرین ۵۹: قطعه  $\frac{7}{8}$  با الگوی ۲+۲+۳..... ۹۳

تمرین ۶۰: قطعه  $\frac{8}{8}$  با تاکید بر چنگ..... ۹۴

تمرین ۶۱: قطعه  $\frac{8}{8}$  با تاکید بر دولاچنگ..... ۹۵

تمرین ۶۲: قطعه  $\frac{9}{8}$  با تاکید بر چنگ..... ۹۶

تمرین ۶۳: قطعه  $\frac{9}{8}$  با تاکید بر دولاچنگ..... ۹۷

تمرین ۶۴: قطعه  $\frac{10}{8}$  با تاکید بر چنگ..... ۹۸

تمرین ۶۵: قطعه  $\frac{10}{8}$  با تاکید بر دولاچنگ..... ۹۹

تمرین ۶۶: قطعه  $\frac{11}{8}$ ..... ۱۰۰

تمرین ۶۷: قطعه  $\frac{10}{16}$ ..... ۱۰۱

آزمون ۱۲..... ۱۰۴

آزمون ۱۳..... ۱۰۵



# Shiraz-Beethoven.ir

## میزان های ساده (Simple Time)

میزانی که هر ضرب آن قابل تقسیم به ۲، ۴، ۸ و ... قسمت مساوی باشد را میزان ساده گویند. به بیان دیگر در این نوع میزانها هر ضرب دارای «تقسیمات دوتایی» می باشد. در میزانهای ساده صورت کسر میزان، معرف تعداد ضرب و مخرج کسر نشان دهنده شکل ضرب می باشد. رایج ترین میزانهای ساده عبارتند از:

$\frac{2}{4}$  (میزانی دوضربی است که هر ضرب آن معادل یک نت سیاه می باشد)











$\frac{3}{4}$  (میزانی سه ضربی است که هر ضرب آن معادل یک نت سیاه می باشد)

$\frac{4}{4}$  (میزانی چهارضربی است که هر ضرب آن معادل یک نت سیاه می باشد)




### میزانهای ساده

	یک ضربی ها	دو ضربی ها	سه ضربی ها	چهار ضربی ها
هر ضرب یک نت گرد	$\frac{1}{1}$	$\frac{2}{1}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{4}{1}$
هر ضرب یک نت سفید	$\frac{1}{2}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{4}{2}$
هر ضرب یک نت سیاه	$\frac{1}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$
هر ضرب یک نت چنگ	$\frac{1}{8}$	$\frac{2}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{4}{8}$
هر ضرب یک نت دولاچنگ	$\frac{1}{16}$	$\frac{2}{16}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{4}{16}$


مجموع کشش نتها را در تمرینهای زیر، مانند مثال داده شده حل کنید.

[	 = 1/4	 = 1/4	مثال:	 +  = 1 1/2
	 = 1/2	 = 3/4		 +  = 2 1/2
	 = 1	 = 1		

1.  +  =

9.  +  +  =

2.  +  =

10.  +  +  =

3.  +  =

11.  +  +  =

4.  +  =

12.  +  +  =

5.  +  =



13.  +  +  =

6.  +  =

14.  +  +  =

7.  +  =

15.  +  +  =

8.  +  =

16.  +  +  +  =

## میزان 8/4

میزان لنگ ۸ ضربی است که هر ضرب آن معادل یک نت سیاه می باشد.

این میزان، از جمع میزانهای دو ضربی و سه ضربی ایجاد می شود.

|| 8/4 (3+3+2) 1 2 3 1 2 3 1 2

|| 8/4 (3+2+3) 1 2 3 1 2 1 2 3  
(1 2 3 4 5 6 7 8)

## Shiraz-Beethoven.ir

### تمرین ۵۲

بر اساس الگوی (۳+۳+۲) به وسیله رسم خطوط نقطه چین، میزانهای تشکیل دهنده میزان

اصلی را مشخص کنید. سپس شمارش نتها را بنویسید و در ادامه با دست زدن قطعه را اجرا

نمایید. دقت کنید که شماره‌های یک را قوی تر اجرا نمایید.

♩ = 100

|| 8/4 1 , 2 , 3 , 1 , 2 , 3 , 1 2 ,