

بخش اول / دیدخوان

- معرفی تدریجی ۱۵ صدا، از دو ۳ تا دو ۵، بر روی حامل بزرگ به روش تقارن بر محور دو میانی در قالب ریتم‌های آسان با بهره‌گیری از نت‌ها و سکوت‌های گرد، سفید، سیاه، خط اتحاد و سنکپ
- پیوستن سی ۲ و ر ۵ به پانزده صدای پیشین / معرفی چنگ به عنوان یک دوم ضرب / استاکاتو و تا حدی دشوار شدن بافت ریتمیک تمرینات
- پیوستن لای ۲ و می ۵ به هفده صدای پیشین / ضد ضرب
- پیوستن سل ۲ و فای ۵ به نوزده صدای پیشین / نگاهی کوتاه به میزان‌های چهارهشتم و سه‌هشتم / معرفی چنگ به عنوان ضرب / استفاده از سیاه نقطه‌دار در تمرینات
- پیوستن فای ۲ و سل ۵ به ۲۱ صدای پیشین / نگاهی کوتاه به میزان شش‌هشتم، معرفی چنگ به عنوان یک سوم ضرب و سیاه نقطه‌دار به عنوان ضرب / ضرب بالا (Up Beat) / بهره‌گیری بیشتر از سنکپ‌ها / معرفی دولا چنگ به عنوان یک چهارم ضرب و پیچیده‌تر شدن بافت ریتمیک تمرینات
- پیوستن می ۲ و لای ۵ به ۲۳ صدای پیشین / معرفی چنگ نقطه‌دار و پیچیده‌تر شدن بافت ریتمیک تمرینات
- پیوستن ر ۲ و سی ۵ به ۲۵ صدای پیشین / تنوع بیشتر در به کارگیری دولا چنگ در بافت ریتمیک تمرینات
- پیوستن چهار صدای دو ۲، دو ۶، ر ۶ و می ۶ به ۲۷ صدای پیشین / حذف کلید دو عمومی و ظاهر شدن کلید سل و فا و استقلال هر کدام

بخش دوم / دیدسرایی

قسمت اول:

- سی و هفت ملودی کوتاه، روان، هدفمند و پیش‌رونده بدون فواصل منفصل و با تنوع ریتم، منطبق بر نمونه‌های ریتمیک ارائه شده در بخش دیدخوانی

قسمت دوم:

- معرفی فاصله اکتاو
- آماده‌سازی هنرجو جهت دریافت و سرایش فاصله سوم
- سه ملودی حاوی فواصل سوم
- آماده‌سازی هنرجو جهت دریافت و سرایش فاصله چهارم
- سه ملودی حاوی فواصل چهارم
- آماده‌سازی هنرجو جهت دریافت و سرایش فاصله پنجم
- سه ملودی حاوی فواصل پنجم
- آماده‌سازی هنرجو جهت دریافت و سرایش فاصله ششم
- سه ملودی حاوی فواصل ششم
- یک ملودی حاوی فواصل هفتم
- یک ملودی آزاد با تاکید بر مقایسه‌ی مایه‌ی دو بزرگ با لای کوچک
- یک ملودی آزاد با تاکید بیشتر بر ضدضرب و سنکپ با گذری کوتاه بر گام پنج‌صوتی (Pentatonic Scale)
- دو ملودی آزاد حاوی تمام آموخته‌های پیشین



Shiraz-Beethoven.ir





