

ضرب آوا

«تصنیف خوانی» به مفهوم خواندن و نواختن همزمان، آفرینشی است پیچیده که امروزه به لحاظ تخصصی شدن حرکات از این مهارت ها کمتر دیده، شنیده و یا تمرین می شود.

عموماً اجرای کلام موزون بر روی موسیقی طراحی شده بر عهده خوانندگان است و لازمه این امر، خود داشتن تسلط کافی بر مفهوم ریتم از سوی مجریان کلام است. این نکته را نیز نباید از نظر دور داشت که به جز خوانندگان، دیگر عوامل و مجریان موسیقی نیز بی نیاز از توجه به نحوه آرایش ریتمیک و تقطیع کلمات اجرا شده نیستند، از جمله نوازندگان سازهای کوبه ای که در گذشته ای نه چندان دور کسب مهارت خواندن و نواختن همزمان را امری ضروری برای تکمیل کار موسیقایی خویش می دانسته و بر آن مسلط بوده اند؛ مهارتی که امروزه هنوز هم در کشور های همسایه، مانند آذربایجان و تاجیکستان دیده می شود.

«ضربی خوانی» نیز یکی دیگر از مهارت های است که در گذشته معمولاً توسط نوازندگان سازهای کوبه ای انجام می گرفت، با این تفاوت که تنوع جملات ریتمیک و حرکت ملودی در ضربی خوانی بسیار محدودتر از تصنیف خوانی بود و غالباً در آنها یک جمله موسیقایی مشخص تکرار می شد ولی کلام تغییر می یافت که این امر نیز بیشتر به شکل بداهه صورت می پذیرفت و افرادی همانند حاجی خان، عبدالله دوامی، حسین تهرانی و... بر آن تسلط داشتند.

اجرای این هنر درین، کاکان در زورخانه یا توسط مرشدان و کوزه دگیر آن، در خانقاه ها به وسیله درویش باخواندن اشعار و یا کشتن ذکر، همزمان با نواختن، هنوز قابل مشاهده است.

آنچه تلاش شده در این مجموعه محقق گردد، رویکرد و توجهی دوباره به مزیای تمرین کردن و به دست آوردن این مهارت است؛



Raftam dar-e meyhâne

$\text{♩} = 114$

5

8

11

15

18

23

26

The musical score is written on a single staff in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 114. The piece consists of 26 measures. Measure 1 begins with a treble clef, a B-flat key signature, and a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 2 contains quarter notes D5, E5, and F5. Measure 3 has quarter notes G5, A5, and Bb5. Measure 4 features a quarter note C6 with a mordent, followed by quarter notes Bb5, A5, and G5. Measure 5 ends with a double bar line and a repeat sign. Measure 6 starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 7 contains quarter notes D5, E5, and F5. Measure 8 has quarter notes G5, A5, and Bb5. Measure 9 features a quarter note C6 with a mordent, followed by quarter notes Bb5, A5, and G5. Measure 10 ends with a double bar line and a repeat sign. Measure 11 starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 12 contains quarter notes D5, E5, and F5. Measure 13 has quarter notes G5, A5, and Bb5. Measure 14 features a quarter note C6 with a mordent, followed by quarter notes Bb5, A5, and G5. Measure 15 ends with a double bar line and a repeat sign. Measure 16 starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 17 contains quarter notes D5, E5, and F5. Measure 18 has quarter notes G5, A5, and Bb5. Measure 19 features a quarter note C6 with a mordent, followed by quarter notes Bb5, A5, and G5. Measure 20 ends with a double bar line and a repeat sign. Measure 21 starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 22 contains quarter notes D5, E5, and F5. Measure 23 has quarter notes G5, A5, and Bb5. Measure 24 features a quarter note C6 with a mordent, followed by quarter notes Bb5, A5, and G5. Measure 25 ends with a double bar line and a repeat sign. Measure 26 starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 27 contains quarter notes D5, E5, and F5. Measure 28 has quarter notes G5, A5, and Bb5. Measure 29 features a quarter note C6 with a mordent, followed by quarter notes Bb5, A5, and G5. Measure 30 ends with a double bar line and a repeat sign.

Shiraz-Beethoven.ir

Hamcho Farhâd

$\text{♩} = 92$

Musical score for Hamcho Farhâd, consisting of ten staves of music in 6/8 time. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked as quarter note = 92. The first staff contains the initial melody. The second staff features a first ending (1.) and a second ending (2.). The third staff continues the melody with some sixteenth-note passages. The fourth staff has a measure rest. The fifth staff includes a second ending (2.). The sixth staff continues the melody. The seventh staff has a measure rest. The eighth staff continues the melody. The ninth staff has a measure rest. The tenth staff concludes the piece.

Shiraz-Beethoven.ir

فهرست تصنیفات

۱. حرچکنی (شور) - غضربی - ورود از ضرب سوم 17
۲. Bahâre delkash (Abuatâ) 21 ۲. بهار دلکش (ابوعطا) - غضربی - ورود از ضرب دوم
۳. Hamcho Farhâd (Bayât-e Tork) 27 ۳. همچو فرهاد (بیات ترک) - غضربی - ورود از ضرب چهارم
۴. Az kafam rahâ (Afshâri) 31 ۴. از کفم رها (افشاری) - غضربی - ورود از ضرب ششم
۵. Chashm-e narges (Dashti) 37 ۵. چشم نرگس (دشتی) - غضربی - ورود از ضرب سوم
۶. Eftekhâr-e âfâgh (Segâh) 43 ۶. افتخار آفاق (سه گاه) - غضربی - ورود از ضرب سوم
۷. Negârâ (Châhârgâh) 49 ۷. نگارا (چهار گاه) - غضربی - ورود از ضرب دوم
۸. Eshgh-e to âtash (Mâhur) 53 ۸. عشق تو آتش (ماهور) - غضربی - ورود از ضرب سوم
۹. Bâgh-e nazar (Homâyun) 57 ۹. باغ نظر (هایون) - غضربی - ورود از ضرب سوم
۱۰. Tâ shod del-e man (Shushtari) 61 ۱۰. تا شد دل من (شوشتری) - غضربی - ورود از ضرب یکم
۱۱. Bot-e chin (Esfahân) 65 ۱۱. بت چین (اصفهان) - غضربی - ورود از ضرب یکم
۱۲. Raftam dar-e meyhâne (Navâ) 71 ۱۲. رفتم در میخانه (نوا) - غضربی - ورود از ضرب یکم
۱۳. World list 75 ۱۳. واژه نامه