

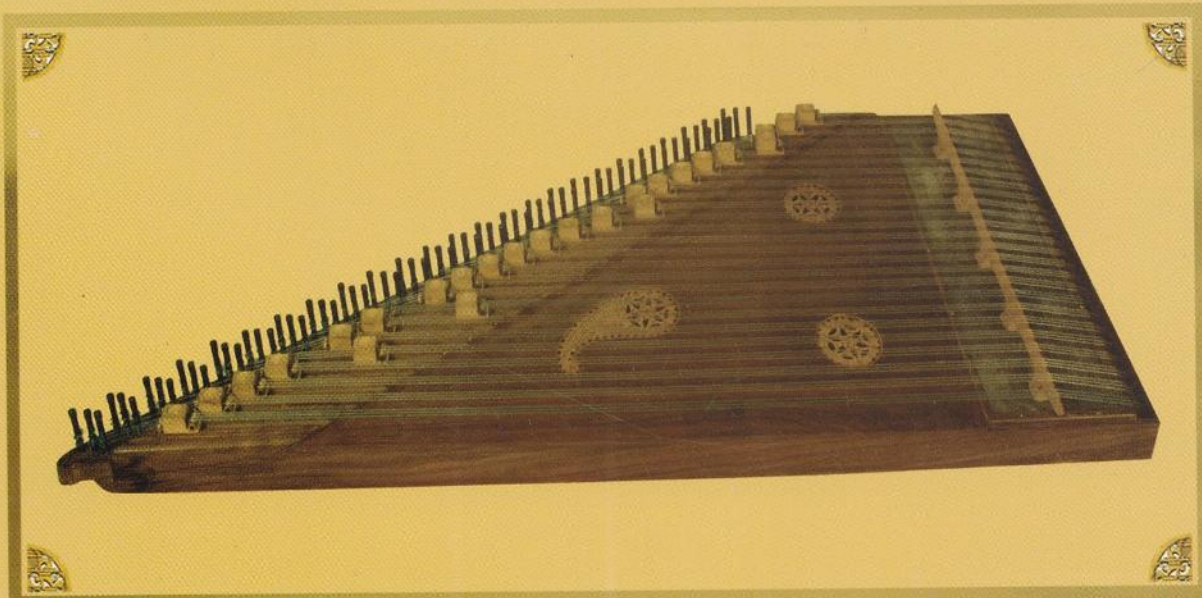


گفتگو

چهل قطعه برای ساز قانون

اثر
سیمین آقارضا

گردآوری و تنظیم
پریچهرخواجه





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۱۱۰، کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵

تلفن: ۵-۷۷۶۴۶۰۰۴-۷۷۵۰۲۴۰۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

http://www.mahoor.ir email: info@mahoor.ir

کَلَنوش

چهل قطعه برای ساز قانون

اثر سیمین آقارضا

گردآوری و تنظیم

پریچهر خواجه

نت‌نگار پریچهر خواجه

گرافیک آرلین وارطانیان

حروف‌نگار و صفحه‌آرا حمید قربان‌جو

چاپ اول ۱۳۸۵

تعداد ۲۲۰۰ جلد

لیتوگرافی باران

چاپ و صحافی مرکز چاپ و انتشارات مؤسسه‌ی عالی آموزش و

پژوهش مدیریت و برنامه‌ریزی

© حق چاپ محفوظ است.

نشانه‌ها

برای اجرای دقیق قطعات به نشانه‌های نوشته‌شده در زیر توجه کنید، علائم تازه‌ای هم که در کتاب مشاهده می‌شوند برای اولین بار توسط اینجانب در قانون به کار گرفته شده‌اند.

۸ مضراب دست راست

۷ مضراب دست چپ

۸ یا ۷ به معنای آن است که نت‌های بعدی تا جایی که خط ادامه دارد با همان مضراب اجرا می‌شوند. بدیهی است تمامی نت‌هایی که علامتی برای آنها ذکر نشده است مضراب ۸ دارند و در فواصل غیر هم‌صدا به‌طور طبیعی دست راست بالاتر از دست چپ قرار می‌گیرد، به جز اجرای تریل و مواردی که مضراب ۷ منظور شده باشد.

نمونه‌هایی از دژاب:



دژاب روی یک نت



دژاب روی دو نت



دژاب روی سه نت



دژاب اکتاو

نمونه‌هایی از ریز (tremolo):



ریز همصدا



ریز اکتاو



* یادآوری: در مبحث بالا نمونه‌ی ارائه‌شده درست‌تر است اما معمول نیست. بدین لحاظ از نمونه‌ی متداول استفاده شده است.



تک و ریز



تک و ریز اکتاو



نت زینت متصل به ریز



نت زینت متصل به ریز اکتاو



ریز با فاصله‌ی سوم



ریزمالشی بالارونده با اشاره‌ی دست
راست به نت بالاتر و برگشت به نت اول



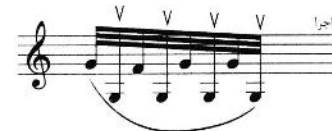
ریزمالشی پایین رونده با اشاره‌ی دست
راست به نت پایین تر و برگشت به نت اول



ریزمالشی بالارونده‌ی اکتاو



ریزمالشی پایین رونده‌ی اکتاو



ریز تک مضراب (حرکت رفت و برگشت
یک مضراب)

نمونه‌هایی از تریل (trill):

تریلی که با نت بالاتر اجرا می‌شود.



تریل با فاصله‌ی سوم



هرگاه tr با علامت‌های \sharp ، \flat ، \natural ، $\#$ ، \flat همراه باشد، نت بعدی تعیین شده اجرا می‌شود.



فهرست

صفحه	عنوان
چهارگاه	
۱۵	۱. فروغ ایزدی
۱۷	۲. بامدادان
۱۹	۳. پیش درآمد چهارگاه
۲۲	۴. چهارمضرب چهارگاه ۱
۲۶	۵. چهارمضرب چهارگاه ۲
۲۸	۶. چهارمضرب مخالف چهارگاه
۳۱	۷. رنگ چهارگاه
شور	
۳۳	۸. هستی بخش
۳۴	۹. چهارمضرب شور
۴۰	۱۰. هجران
دشتی	
۴۲	۱۱. پریشان
۴۵	۱۲. چهارمضرب دشتی
۵۲	۱۳. گفت وگو (شور و دشتی)
۵۳	۱۴. رنگ دل فریب
بیات ترک	
۵۴	۱۵. پیش درآمد بیات ترک
۵۷	۱۶. ضربی بیات ترک

۱۷. چهارمضراب بیات ترک ۶۰
 ۱۸. پیش درآمد افشاری ۶۲

ماه‌هور

۱۹. گلنوش ۶۴
 ۲۰. باد صبا ۶۶
 ۲۱. بهاران ۶۸
 ۲۲. چهارمضراب ماهور ۷۰

سه‌گانه

۲۳. پیش درآمد سه‌گانه ۷۲
 ۲۴. چهارمضراب سه‌گانه ۷۴
 ۲۵. رنگ سه‌گانه ۷۷
 ۲۶. رنگ مخالف سه‌گانه ۷۹

اصفهان

۲۷. چهارمضراب اصفهان ۸۰
 ۲۸. قطعه‌ی کوکو (فاخته) ۸۵
 ۲۹. فانتزی اصفهان ۱ ۸۷
 ۳۰. فانتزی اصفهان ۲ ۸۹
 ۳۱. پرواز ۹۱

شوشتری

۳۲. ترانه ۹۳
 ۳۳. رقص پروانه ۹۵
 ۳۴. پرند ۹۸
 ۳۵. پرنیان ۹۹
 ۳۶. شباوین ۱۰۱
 ۳۷. ضربی شوشتری ۱۰۳
 ۳۸. فانتزی شوشتری ۱ ۱۰۵
 ۳۹. فانتزی شوشتری ۲ ۱۰۷
 ۴۰. سرمست ۱۰۹

فروغ ایزدی

♩ = 80



The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 80. The score includes several trills (tr) and accents (V). Dynamic markings include 'Simile'. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.'. The piece concludes with a series of triplet accents (3 V).

The musical score consists of seven staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat signs. The second staff continues the melodic line with various rhythmic values. The third staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat signs. The fourth staff contains several triplet figures, each marked with a '3' and a 'V' above the notes. The fifth staff is marked 'Simile' and contains more triplet figures. The sixth staff continues with triplet figures, some marked with a 'V' above the notes. The seventh staff concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat signs, ending with a final triplet figure.



GOLNUSH

FORTY PIECES FOR QĀNUN

By
Simin Āqārāzi

Compiled and arranged by
Parichehr Khājeh



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
Mahoor Institute of Culture and Art
Website: <http://www.mahoor.ir>
Email: info@mahoor.ir



مرکز موسیقی بتهوون شیراز