

کتابشناسی موسیقی در ایران

گردآوری و تنظیم
سیمین حالالی



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۱۱۰، کدپستی ۱۶۱۱۹ صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰-۷۷۶۴۶۰۰۴-۵ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

http://www.mahoor.ir email: info@mahoor.ir

با همکاری



موزه‌ی موسیقی

کتابشناسی موسیقی در ایران

گردآوری و تنظیم

سیمین حلالی

گرافیک جلد زینب ایزدیار
حروف‌نگار و صفحه‌آرا حمید قربان‌جو
چاپ اول ۱۳۸۶
تعداد ۱۵۰۰ جلد
لیتوگرافی کارا
چاپ صاحب‌کوثر

© حق چاپ محفوظ است.

شابک ۹۶۴-۸۷۷۲-۱۲-۶ ISBN 964-8772-12-6

فهرست مطالب

شماره بازیابی	عنوان	شماره بازیابی	عنوان
۱۷۳۲-۱۵۰۰	موسیقی کشورها	پیشگفتار	پیشگفتار
۱۵۱۱-۱۵۰۰	آسیا (کلیات)	روش تنظیم	روش تنظیم
۱۵۲۹-۱۵۱۲	آذربایجان (جمهوری)	فصل اول: کلیات	فصل اول: کلیات
۱۵۳۶-۱۵۳۰	ارمنستان	دانشنامه‌ها	دانشنامه‌ها
۱۵۴۸-۱۵۳۷	افغانستان	واژه‌نامه‌ها	واژه‌نامه‌ها
۱۵۵۱-۱۵۴۹	اندونزی	کتابشناسی‌ها و فهرست‌ها	کتابشناسی‌ها و فهرست‌ها
۱۵۵۲	برمه	صفحه‌شناسی‌ها	صفحه‌شناسی‌ها
۱۵۵۵-۱۵۵۳	پاکستان	پیاپی‌ها و سالنامه‌ها	پیاپی‌ها و سالنامه‌ها
۱۵۷۶-۱۵۵۶	تاجیکستان	رساله‌های موسیقی	رساله‌های موسیقی
۱۵۷۹-۱۵۷۷	ترکیه	کنگره‌ها و سمینارها	کنگره‌ها و سمینارها
۱۵۸۷-۱۵۸۰	چین	فصل دوم: فلسفه و زیبایی‌شناسی	فصل دوم: فلسفه و زیبایی‌شناسی
۱۵۹۵-۱۵۸۸	ژاپن	فصل سوم: تاریخ و نقد	فصل سوم: تاریخ و نقد
۱۶۰۳-۱۵۹۶	عرب (موسیقی کشورهای عربی)	کلیات	کلیات
۱۶۰۶-۱۶۰۴	قزاقستان	تاریخ موسیقی باستان	تاریخ موسیقی باستان
۱۶۰۹-۱۶۰۷	کره	موسیقی ایران	موسیقی ایران
۱۶۱۱-۱۶۱۰	گرجستان	کلیات	کلیات
۱۶۱۴-۱۶۱۲	ویتنام	تاریخ موسیقی ایران	تاریخ موسیقی ایران
۱۶۴۲-۱۶۱۵	هند	ایران باستان تا پایان دوره‌ی ساسانیان	ایران باستان تا پایان دوره‌ی ساسانیان
۱۶۵۵-۱۶۴۳	آفریقا (کلیات)	روزگار اسلامی	روزگار اسلامی
۱۶۵۶	آفریقای جنوبی	دوران تیموریان	دوران تیموریان
۱۶۵۸-۱۶۵۷	ایتالیایی	دوران صفویان	دوران صفویان
۱۶۵۹	تونس	دوران قاجاریان	دوران قاجاریان
۱۶۶۰	زیمبابوه	دوران پهلوی	دوران پهلوی
۱۶۶۱	سنگال	۱۳۵۷ به بعد	۱۳۵۷ به بعد
۱۶۶۸-۱۶۶۵	مصر	موسیقی کلاسیک ایران	موسیقی کلاسیک ایران
۱۶۷۵-۱۶۶۹	آمریکا (شمالی و مرکزی)	تاریخ موسیقی اروپا	تاریخ موسیقی اروپا
۱۶۸۵-۱۶۷۶	آمریکای لاتین (کلیات)	کلیات	کلیات
۱۶۸۷-۱۶۸۶	آرژانتین	سده‌های میانه تا پایان دوران روشنگری	سده‌های میانه تا پایان دوران روشنگری
۱۶۸۹-۱۶۸۸	برزیل	دوران باروک	دوران باروک
۱۶۹۰	پرو	دوران کلاسیک	دوران کلاسیک
۱۶۹۱	جامائیکا	دوران رمانتیک و امپرسیونیسم	دوران رمانتیک و امپرسیونیسم
۱۶۹۲	کلمبیا	موسیقی مدرن (سده بیستم)	موسیقی مدرن (سده بیستم)
۱۶۹۳	کوبا	موسیقی الکترونیک	موسیقی الکترونیک
۱۶۹۵-۱۶۹۴	مکزیک		
۱۶۹۸-۱۶۹۶	اروپا (کلیات)		
۱۷۰۰-۱۶۹۹	آلمان		

شماره بازیابی	عنوان	شماره بازیابی	عنوان
۶۳۶۲-۶۳۴۶	گروه نوازی	۱۷۰۳-۱۷۰۱	اتریش
۶۴۵۲-۶۳۶۳	ارکسترها	۱۷۰۶-۱۷۰۴	اسپانیا
۶۶۷۴-۶۴۵۳	موسیقی آوازی	۱۷۰۷	استونی
۶۵۹۲-۶۴۵۳	کلیات	۱۷۱۰-۱۷۰۸	ایتالیا
۶۶۳۱-۶۵۹۳	اپرا	۱۷۱۱	بلژیک
۶۶۴۹-۶۶۳۲	آواز گروهی (کُر)	۱۷۱۹-۱۷۱۲	بوسنی و هرزگوین
۶۶۷۴-۶۶۵۰	سرود	۱۷۲۲-۱۷۲۰	روسیه
۶۷۱۰-۶۶۷۵	آهنگسازی	۱۷۲۴-۱۷۲۳	رومانی
۶۷۱۵-۶۷۱۱	رنگ آمیزی و ارکستراسیون	۱۷۲۵	فرانسه
	فصل ششم: سازها (ص ۳۷۳)	۱۷۲۸-۱۷۲۶	لهستان
۶۷۹۳-۶۷۱۶	کلیات	۱۷۲۹	یوگسلاوی
۶۸۲۶-۶۷۹۴	سازهای شستی دار	۱۷۳۲-۱۷۳۰	یونان
۷۰۴۴-۶۸۲۷	سازهای زهی		فصل چهارم: سرگذشتنامه ها (ص ۱۰۵)
۶۸۲۹-۶۸۲۷	کلیات	۱۸۴۶-۱۷۳۳	عمومی
۶۸۷۷-۶۸۳۰	آرشه ای	۳۲۸۰-۱۸۴۷	آهنگسازان
۶۹۱۲-۶۸۷۸	چگشی	۳۴۰۳-۳۲۸۱	موسیقی شناسان، منتقدین موسیقی
۷۰۴۴-۶۹۱۳	زخمه ای	۵۷۴۶-۳۴۰۴	اجراکنندگان
۷۰۹۹-۷۰۴۵	سازهای بادی	۳۵۹۰-۳۴۰۴	رهبران
۷۰۵۱-۷۰۴۵	کلیات	۴۵۸۲-۳۵۹۱	نوازندگان
۷۱۵۲-۷۱۰۰	سازهای کوبه ای	۵۶۲۸-۴۵۸۳	خوانندگان
۷۱۵۸-۷۱۵۳	سازهای الکترونیکی	۵۶۷۴-۵۶۲۹	رقصندگان
	فصل هفتم: موسیقی همراهی کننده (متن) (ص ۳۹۷)	۵۷۳۸-۵۶۷۵	طراحان باله
۷۲۵۷-۷۱۵۹	موسیقی تآثر (نمایش)	۵۷۴۶-۵۷۳۹	کارگردانان اپرا
۷۱۸۸-۷۱۵۹	آهنگسازان تآثر	۵۸۶۵-۵۷۴۷	ترانه سرایان
۷۲۵۷-۷۱۸۹	بررسی موسیقی تآثر	۵۹۳۳-۵۸۶۶	سازندگان ساز
۸۰۲۵-۷۲۵۸	موسیقی فیلم		فصل پنجم: مبانی و مسائل فنی موسیقی (ص ۳۳۱)
۷۷۲۹-۷۲۵۸	آهنگسازان فیلم	۵۹۸۲-۵۹۳۴	تئوری موسیقی (کلیات)
۸۰۲۵-۷۷۳۰	بررسی موسیقی فیلم	۵۹۹۱-۵۹۸۳	نت و صوت
۸۱۲۲-۸۰۲۶	موسیقی رادیو و تلویزیون	۶۰۲۶-۵۹۹۲	ریتم
	فصل هشتم: موسیقی رقص (ص ۴۵۱)	۶۰۲۸-۶۰۲۷	ملودی
۸۱۴۹-۸۱۲۳	کلیات	۶۰۴۵-۶۰۲۹	نگارش موسیقی
۸۲۱۹-۸۱۵۰	رقص در آسیا	۶۲۲۷-۶۰۴۶	مد، گام، تنالیته
۸۱۹۱-۸۱۵۰	ایران	۶۲۵۱-۶۲۲۸	هارمونی، کنترپوان
۸۱۹۸-۸۱۹۲	اندونزی	۶۲۹۶-۶۲۵۲	فرم
۸۱۹۹	پاکستان	۶۶۷۴-۶۲۹۷	رهبری و اجرا
۸۲۰۰	چین	۶۳۱۹-۶۲۹۷	کلیات
۸۲۰۱	ژاپن	۶۴۵۲-۶۳۳۰	موسیقی سازی
		۶۳۴۵-۶۳۳۰	تکنوازی

شماره بازیابی	عنوان
۱۰۵۶۳-۱۰۴۶۷	موسیقی و تکنولوژی
(ص ۵۸۵)	فصل سیزدهم: آموزش موسیقی
۱۰۶۳۴-۱۰۵۶۴	کلیات
۱۰۶۹۷-۱۰۶۳۵	آموزش موسیقی به کودکان
۱۰۷۷۳-۱۰۶۹۸	آموزش موسیقی در مراکز آموزشی
۱۰۸۱۲-۱۰۷۷۴	سلفژ و تمرین
۱۱۰۶۳-۱۰۸۱۳	کتاب‌های آموزشی، آوانگاری‌ها
۱۱۳۳۵-۱۱۰۶۴	کتاب‌های آوانگاری موسیقیدانان ایرانی
۱۱۴۱۷-۱۱۳۳۶	کتاب‌های آوانگاری (روایت‌ها، دستگاه‌ها، ردیف‌ها)
۱۱۴۹۶-۱۱۴۱۸	کتاب‌های آوانگاری آهنگسازان کلاسیک و غیرایرانی
	فصل چهاردهم:
۱۱۵۸۲-۱۱۴۹۷ (ص ۶۳۷)	انجمن‌ها و سازمان‌های موسیقی
(ص ۶۴۳)	فصل پانزدهم: برنامه‌ها
۱۱۶۸۹-۱۱۵۸۳	برنامه‌های رقص و گروه‌های باله
۱۱۹۱۹-۱۱۶۹۰	جشنواره‌ها
۱۱۹۳۹-۱۱۹۲۰	کنسرت‌های پژوهشی و آموزشی
۱۲۰۱۷-۱۱۹۴۰	برنامه‌های اپرا و گروه‌های کر
۱۲۲۳۶-۱۲۰۱۸	کنسرت‌های ارکسترها
	فصل شانزدهم:
۱۲۲۵۶-۱۲۲۳۷ (ص ۶۸۱)	موزه‌ها و نمایشگاه‌ها
۱۲۲۷۶-۱۲۲۵۷	پراکنده‌ها
	نمایه‌ها:
(ص ۶۸۶)	نمایه نام‌ها
(ص ۷۶۹)	نمایه موضوع
(ص ۷۸۸)	نمایه آثار
(ص ۷۹۷)	نمایه نشریات (۱۳۵۴-۱۳۸۳)
(ص ۸۰۰)	کتابنامه

شماره بازیابی	عنوان
۸۲۱۹-۸۲۰۲	هند
۸۲۲۵-۸۲۲۰	رقص در آفریقا
۸۲۲۸-۸۲۲۶	رقص در آمریکا
۸۲۵۰-۸۲۲۹	باله
۸۳۳۲-۸۲۵۱ (ص ۴۵۹)	فصل نهم: موسیقی کودک
۸۴۶۱-۸۳۳۳ (ص ۴۶۵)	فصل دهم: موسیقی مردم‌پسند
۸۵۲۷-۸۴۶۲	موسیقی جاز، بلوز، رگتایم
۸۶۸۷-۸۵۲۸	موسیقی راک، متال، آلترناتیو راک
۸۸۴۳-۸۶۸۸	اشعار ترانه‌های مردم‌پسند
	فصل یازدهم:
(ص ۴۹۳)	پژوهش در موسیقی (اتنوموزیکولوژی)
۹۰۶۰-۸۸۴۴	کلیات
۹۵۲۲-۹۰۶۱	موسیقی محلی، فولکلور ایران
۹۵۳۴-۹۵۲۳	موسیقی کولی‌ها
۹۵۴۸-۹۵۳۵	موسیقی فلانکو
۹۵۹۲-۹۵۴۹	موسیقی رزمی
۹۶۰۲-۹۵۹۳	موسیقی زورخانه
۹۶۰۹-۹۶۰۳	نقالی
۹۸۰۶-۹۶۱۰	تأثیر موسیقی
۹۸۷۵-۹۸۰۷	موسیقی عرفانی
۱۰۰۰۷-۹۸۷۶	موسیقی آئینی و دینی
۹۹۸۹-۹۸۸۷	اسلام
۹۹۹۰	بودا
۹۹۹۶-۹۹۹۱	زرتشت
۱۰۰۰۴-۹۹۹۷	مسیح
۱۰۰۰۷-۱۰۰۰۵	یهود
۱۰۰۲۰-۱۰۰۰۸	موسیقی قرآن
۱۰۱۲۵-۱۰۰۲۱	اسلام و موسیقی
۱۰۲۰۱-۱۰۱۲۶	جامعه‌شناسی موسیقی
۱۰۲۶۲-۱۰۲۰۲	موسیقی، اقتصاد و سیاست
۱۰۳۲۱-۱۰۲۶۳	موسیقی و ادبیات
۱۰۳۶۹-۱۰۳۲۲	موسیقی و معماری
۱۰۴۲۷-۱۰۳۷۰	موسیقی و هنرهای تزئینی و تجسمی
۱۰۴۴۹-۱۰۴۲۸	موسیقی و مقولات دیگر
	فصل دوازدهم:
۱۰۴۶۶-۱۰۴۵۰ (ص ۵۷۷)	فیزیک و آکوستیک

دانشنامه‌ها

۱. آیتی، عبدالمحمد «الآغانی نخستین دایرةالمعارف موسیقی در جهان اسلام» نامه انجمن (فصلنامه انجمن آثار و مفاخر فرهنگی)، س ۳. ش ۳. (پائیز ۱۳۸۲): ۷۷-۸۴.
۲. ابوالفرج اصفهانی، علی بن حسین. الآغانی. بیروت: داراحیاء التراث العربی، ۱۴۱۵=۱۳۶۵. ج ۲۶.
۳. ———. برگزیده الآغانی. ترجمه، تلخیص و شرح از محمدحسین مشایخ فریدنی. تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۶۸-۱۳۷۴. ج ۲.
۴. اطرای، ارفع. فرهنگ موسیقی ایرانی شامل لغات، اصطلاحات، موسیقیدانان، الحان موسیقی و غیره. تهران: چنگ، ۱۳۷۱. ۱۳۸ ص.
۵. ایرانی، اکبر. بشنو شمیم عود: تلخیص و بازنویسی کتاب الآغانی. زیر نظر علیرضا مختارپور. تهران: اهل قلم، ۱۳۸۱. ۱۶۸ ص.
۶. پورمندان، مهران. دایرةالمعارف موسیقی کهن ایران. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، ۱۳۷۹. ۳۶۹ ص.
۷. جعفری، علی. «زنان ماندگار موسیقی: گفت‌وگو با توکا ملکی درباره‌ی کتاب زنان موسیقی ایران از اسطوره تا امروز» زنان، ۸۶ (فروردین ۱۳۸۱): ۲۲-۲۳.
۸. حدادی، نصرت‌الله. فرهنگنامه موسیقی ایران. تهران: نشر توتیا، ۱۳۷۶. ۶۸۶ ص. مصور، پارتیسیون.
۹. حسینی، محمدتقی. «استخراج محتوای موسیقایی کتاب الآغانی ابوالفرج اصفهانی» پ.ک. (موسیقی) دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران. ۱۳۸۲. ر: خسرو مولانا.
۱۰. «دایرةالمعارف سازهای ایران بهترین کتاب سازشناسی جهان در سال ۲۰۰۲ (گزارش گفتگو با محمدرضا درویشی مؤلف کتاب)» آفتاب یزد، (۸۱/۶/۲۴).
۱۱. دایرةالمعارف سازهای جهان: همراه با بیش از ۴۰۰۰ تصویر. ترجمه حسن زندیاف. تهران: روزنه، ۱۳۷۶. ۳۱۳ ص. مصور. عکس. نمودار.
۱۲. «دایرةالمعارف موسیقی» اطلاعات (۱۳۶۷/۷/۲۴).
۱۳. دایرةالمعارف موسیقی جهان برگردان از فرهنگ موسیقی لاروس. ترجمه‌ی کتابیون صارمی. تهران: پیشرو، ۱۳۷۴. ۷۳۴ ص. مصور.
۱۴. درویشی، محمدرضا. «دایرةالمعارف بزرگ سازهای ایران (گفتگو درباره‌ی کتاب)» مقام، ۲ (تابستان ۱۳۷۷): ۶۲-۶۳.
۱۵. ———. دایرةالمعارف سازهای ایران. تهران: مؤسسه‌ی فرهنگی- هنری ماهور، ۱۳۸۰-۱۳۸۳. ج ۲. مصور. نقشه. جدول. [مندرجات: ج ۱. سازهای زهی، مضرب‌ی و آرشه‌ای نواحی ایران. ج ۲. پوست‌صداها و خودصداهای نواحی ایران]
۱۶. ———. «دائرةالمعارف سازهای ایران (جلد دوم و سوم) [سازهای خودصدا و پوست‌صداهای نواحی ایران]» ماهور، ۲۵ (پائیز ۱۳۸۳): ۱۲۳-۲۱۸.
۱۷. روزبهبانی، لطف‌الله. دانشنامه مصور موسیقی ایران. تهران: علم، ۱۳۸۲. ج ۳. مصور. نمونه. عکس (پارتیسیون).
۱۸. رهبانی، غلامرضا. فرهنگ جهانی موسیقی فیلم. تهران: چنگ ۱۳۷۴. - ج. مصور، عکس. [جلد دوم این کتاب تحت عنوان «فرهنگ جامع موسیقی فیلم‌ها و

۳۷. نجوان، امید. «حلقه‌های پیوند: گفتگو با توکا ملکی، نویسنده کتاب زنان موسیقی ایران، از آغاز تا امروز» توسعه، (۱۳۸۱/۴/۲۳).
۳۸. نغری، بهرام. اطلاعات جامع موسیقی. تهران: حسن برتر، ۱۳۷۸. ۲۴۰ص: مصور، نمونه، پارسیون.
۳۹. «نقد و بررسی کتاب دایرةالمعارف سازهای ایران از محمدرضا درویشی» ماهور، ۱۷ (پائیز ۱۳۸۱): ۱۹۹-۲۰۲.
۴۰. «نقد و بررسی کتاب واژه‌نامه موسیقی ایران زمین از مهدی ستایشگر» کتاب ماه هنر، ۶۷-۶۸ (فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۳).
۴۱. نواری، محمدمهدی. دایرةالمعارف خوانندگان ایران (۱۳۸۰-۱۲۸۰) تهران: خانه سبز، ۱۳۸۲. ۲ج: عکس.
۴۲. وفادوست، افسون «معرفی کتاب دایرةالمعارف سازهای ایران (جلد اول)» گزارش گفت‌وگو، ۲۸ (مرداد ۱۳۸۱) ۱۰۵.

واژه‌نامه‌ها

۴۳. اشیدری، گیتا «نظامی و موسیقی». پ.کا. (زبان و ادبیات فارسی) دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه تهران، ۱۳۷۴. ر: حسن انوری. [واژگان موسیقی]
۴۴. «اصطلاحات موسیقی». مهر، ۶۸ (آبان ۱۳۵۶): ۲۱.
۴۵. بینش، تقی «اصطلاحات موسیقی در متون مانوی و ساسانی» زبان و کتیبه و متون کهن. مجموعه مقالات اولین گردهمایی سازمان میراث فرهنگی، شیراز. (۱۳۷۵) ص: ۱۲-۱۴.
۴۶. _____. «اصطلاحات موسیقی فرهنگ معین» کتابنما. تهران: ۱۳۷۰. ص: ۱۲۱-۱۶۰.
۴۷. تاکاکوزو، ژ. «نام‌گذاری فارسی صداهای موسیقی» ترجمه داریوش صفوت. جاودان خرد، ۲ (۱۳۵۴): ۳۸-۴۱.
۴۸. تحویل‌داری، نازلی «نام‌گذاری گوشه‌های موسیقی ایران: بررسی سیر تاریخی و کاربرد امروزی» پ.کا. (موسیقی) دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، ۱۳۷۶. ر: داریوش طلایی.
۴۹. جوزی، مصطفی «بررسی اصطلاحات موسیقی در دیوان خواجوی کرمانی» پ.کا. (تربیت معلم) دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه تربیت معلم، ۱۳۷۹. ر: عباس مهریار. نشریه پژوهش زبان و ادبیات فارسی، ۳ (پائیز و زمستان ۱۳۸۳).
۵۰. حاجیان، سمیه «لغات و اصطلاحات موسیقایی و اوزان عروضی در دیوان عطار» پ.کا. (موسیقی سنتی) دانشگاه سوره، ۱۳۸۱. ر: حسین محمدزاده صدیق.
۵۱. خردمند، محمد جواد «نقد و بررسی واژه‌نامه موسیقی ایران زمین از مهدی ستایشگر» کلک، ۷۰-۶۸ (آبان-دی ۱۳۷۴): ۳۱۸-۳۱۹.
۵۲. دادجو، درّه «کمال و موسیقی: نام‌ها و اصطلاحات موسیقایی در دیوان کمال خجندی (چاپ مسکو ۱۹۷۵)» کتاب ماه هنر، ۱۵ و ۱۶ (آذر و دی ۱۳۷۹): ۲۸-۳۲.
۵۳. دانایی، علیرضا «طربخانه شاعر صبح: بررسی اصطلاحات موسیقی در دیوان خاقانی» پ.کا. (موسیقی)، دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، ۱۳۸۱. ر: درویش‌رضا منظمی.

۷۷۰. «بیشتر موسیقیدان‌های معروف صدر اسلام اصل و نسب ایرانی داشتند؛ برخی اصطلاحات موسیقی ایران در صدر اسلام» ابرار (۱۳۸۰/۹/۱۵): ۷۱-۷۰.

۷۷۱. «تأثیر ایران در موسیقی اسلامی (نمایشگاه سازهای ملی-اهواز)» آگاهی‌نامه هشتمین جشن فرهنگ و هنر، ۵(۱۷ آبان ۱۳۵۴): ۷۰-۷۱.

۷۷۲. «تأثیر موسیقی ایرانی بر موسیقی عربی» رستاخیز (۱۳۵۶/۲/۲۹): ۸. [سخنرانی عنایت‌الله رضا - موسیقی ایران باستان - موسیقی عربی]

۷۷۳. تمدن فر، مهسا «مروری بر موسیقی جهان اسلام و تأثیر آن بر موسیقی غرب» پ.ک. (موسیقی سستی) دانشگاه سوره، ۱۳۸۳. ر: هما افسری.

۷۷۴. حجاریان، محسن «همبستگی و پراکندگی موسیقی مشرق‌زمین» پل فیروزه، ۱ (پائیز ۱۳۸۰): ۱۶۶-۱۸۲. [تأثیر موسیقی ایران بر موسیقی سرزمین‌های اسلامی]

۷۷۵. دبیری‌نژاد، ذبیح‌الله «تأثیر موسیقی و سرودهای ایرانی در سرودها و اشعار عربی» فصلنامه هنر، ۲۹ (تابستان و پائیز ۱۳۷۴): ۳۱۹-۳۲۲.

۷۷۶. رجب‌اف، عسگر علی «سنت‌های موسیقی زمان رودکی» ترجمه حمید شاکری. کتاب ماه هنر، ۷۷-۷۸ (بهمن و اسفند ۱۳۸۳): ۸۴-۸۷.

۷۷۷. رضیئی، شبنم «سیر تحول موسیقی در اسلام» سروش، ۹۰۳ (۲۱ شهریور ۱۳۷۷): ۲۴-۲۵.

۷۷۸. رینگر، الکساندر ال. «فرهنگ اسلامی و پیدایش موسیقی چندصدایی در اروپا» ترجمه‌ی خسرو جعفرزاده، ماهور، ۷ (بهار ۱۳۷۹): ۱۱۱-۱۲۳.

۷۷۹. سامی، علی «تأثیر موسیقی ایران در موسیقی غرب» بیدار، ۲۷ (مرداد و شهریور ۱۳۸۳): ۴۴-۴۷.

۷۶۱. هنرجویی، پرویز «جایگاه تاریخی و تحول موسیقی ایران» اطلاعات (۸ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲/۵/۱۳۷۴): ۶.

۷۶۲. یزدان‌پناه لموکی، طیار؛ محسن پور قادی‌کلایی، احمد «تاریخ موسیقی مازندران باستان و سده‌ی میانه تا فروپاشی ساسانیان» چیستا، ۱۹۸-۱۹۹ (اردیبهشت-خرداد ۱۳۸۲): ۵۹۲-۵۹۹.

۷۶۳. یزدانی، هادی «موسیقی از ابتدا تا هفت دستگاه» مردم‌سالاری (۱۳۸۱/۵/۲): ۱۳۸۱/۵/۲.

روزگار اسلامی

۷۶۴. افشارنیا، عبدالنقی «موسیقی اسلام (ترجمه از کتابی اثر هنری جورج فارمر)» پ.ک. (موسیقی) دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، ۱۳۵۷. ر: داریوش صفوت.

۷۶۵. امام شوشتری، محمدعلی، هنر موسیقی روزگار اسلامی. تهران: وزارت فرهنگ و هنر، ۱۳۴۸. ۱۶۳ ص: تصور.

۷۶۶. ایرانی، اکبر «نغمه‌های عصر غنا (بررسی موسیقی دوران جاهلیت و ظهور اسلام و عصر بنی‌امیه و بنی‌عباس)» مقام، ۲۳ (آذر و دی ۱۳۸۲): ۳۶-۴۰.

۷۶۷. برکشلی، مهدی «نفوذ علوم و هنرهای اسلامی بر فرهنگ غرب» کیهان فرهنگی، سال ۴، ش ۱۲ (اسفند ۱۳۶۶): ۴۷-۴۸.

۷۶۸. بزرگمهر، ناصر «مهر ایرانی روی موسیقی عرب مانده است» اطلاعات (۱۳۵۶/۲/۲۵): ۲۱. [گفت‌و شنود با ابراهیم سرخوش نوازنده تار]

۷۶۹. بشارتی، محمدجواد «خیره‌به‌حیرت درون: نگاهی کوتاه به موسیقی در تمدن اسلامی» ایران (۱۳۸۲/۹/۱): ۱۳۸۲/۹/۱.

۸۳۸. میرعلینقی، علیرضا «ترانه‌های گمشده: ۲-نمایشگاه گزیده ترانه‌های دوره قاجار» موزه‌ها، ۳۱ (تابستان ۱۳۸۱): ۵۵-۵۶.
۸۳۹. ———. «شهرنشینی و موسیقی در ایران» گلستانه، ۱ (مهر ۱۳۷۷): ۱۸-۲۳.
۸۴۰. ———. «موسیقی ایرانی و اسناد تاریخی معاصر» گنجینه اسناد، ۳ و ۴ (پائیز-زمستان ۱۳۷۰): ۱۲۶-۱۴۷.
۸۴۱. نوری، س. «موسیقی نظامی دوره قاجار، نقد و سنجش» فصلنامه علمی-پژوهشی «سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران» (مهر ۱۳۸۱): ۱۰۰-۱۰۸.
۸۴۲. وهدانی، رضا «موسیقی سنتی، ردیف سنتی، معضل روز» ابرار (۲۶ و ۲۸/۷/۱۳۷۳) و (۱ و ۳ و ۵ و ۸ و ۱۵/۸/۱۳۷۳). [درباره کتاب گنج سوخته- موسیقی سنتی ایران]
- دوران پهلوی**
۸۴۳. ابرآویز، منوچهر «حقوق و مزایا شور امیرف را ساخته است؟» اطلاعات (۱۳۵۵/۲/۶): ۱۳.
۸۴۴. ابراهیمیان، محمد «در موسیقی آدم‌های بی‌صلاحیت زیاد شده‌اند» اطلاعات (۱۸ و ۱۹/۱/۱۳۵۵): ۱۷ و ۲۵.
۸۴۵. اخوت، امیر «چگونگی نوآوری و تحول در موسیقی ایران» پ.کا. (پژوهش هنر) دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، ۱۳۷۷. ر.: مجید کیانی، شاهین فرهنگ.
۸۴۶. اسماعیلی، امیر «ما درخشان‌ترین دوران موسیقی ایرانی را می‌گذرانیم» تلاش، ۶۳ (آبان ۱۳۵۵): ۳۸-۴۱.
۸۴۷. اسنادی از موسیقی، تئاتر و سینما در ایران (۱۳۰۰-۱۳۵۷ ه.ش) تهیه و تنظیم معاونت خدمات مدیریت و اطلاع‌رسانی دفتر رئیس‌جمهور. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۷۹. ۳ ج (۱۵۷۲ص).
۸۴۸. افشار، ایرج «گوشه‌ای از تاریخ موسیقی ایران: سالارمعزز مین‌باشیان و علینقی وزیر» هنر موسیقی، ۴۱ (دی ۱۳۸۱): ۵۴-۵۷. [مآخذ مجله نگاه‌نو، زمستان ۱۳۷۵]
۸۴۹. بایسته، مهدی «نگذارید موسیقی ایرانی بمیرد» رستاخیز (۱۳۵۵/۳/۳۰): ۹ و اطلاعات (۱۳۵۵/۵/۱۶): ۸.
۸۵۰. «برای موسیقی ملی اشک تمساح نریزید» اطلاعات (۱۳۵۶/۴/۲۱): ۲۴.
۸۵۱. «بر موسیقی چه گذشت؟ (سال ۱۳۵۶)» اطلاعات (۱۳۵۶/۱۲/۲۸): ۹.
۸۵۲. «برنامه گل‌ها تکرار نشده است. یادگار قلمی از روح‌الله خالقی» هنر موسیقی، ۲۳ (آذر ۱۳۷۹): ۴۲-۴۴. [منبع: مجله موزیک ایران. ۱۱۳ (مهر ۱۳۴۰)]
۸۵۳. «پاپیون، کراوات و صندلی‌های مجلل به موسیقی ما تحمیل شد (گفتگو با محمدرضا لطفی)» اطلاعات (۱۳۵۶/۶/۲۲): ۲۱.
۸۵۴. پورنصری‌نژاد، فخرالدین «ملاحظاتی درباره‌ی آشفته‌بازار موسیقی ایرانی» رستاخیز (۱۳۵۵/۱۲/۲۳): ۹.
۸۵۵. «تعطیلی مدارس و مجالس موسیقی و بسته شدن مدرسه عالی علی‌اکبرخان شهنازی» ماهور، ۳ (بهار ۱۳۷۸): ۱۸۷-۱۸۹.

۱۱۰۳۶. مؤید، مظفر. نی نوازی. تهران: نشر نی، ۱۳۸۲. ج ۲: مصور.

ویولین

۱۱۰۳۷. بیرقی، علی. کتاب اول تا پنجم ویلن. تهران: علی بیرقی، ۱۳۸۰. ج. (شماره گذاری گوناگون): مصور، پارتیسیون.

۱۱۰۳۸. جوانمیری، پوریا. ۲۰ [بیست] اتود ایرانی برای ویلن. تهران: کلهر، ۱۳۸۲. ۳۹ ص: پارتیسیون، نمونه.

۱۱۰۳۹. خالقی، روح‌الله. آموزش ویلن. [بی‌جا]: فرخ خالقی، ۱۳۷۰. ج ۴: پارتیسیون. [چاپ دیگر این کتاب در سال ۱۳۷۶ توسط انتشارات صغیعی‌شاه انجام شده است.]

۱۱۰۴۰. ویلن: برای سال اول. [تهران]: سرود، ۱۳۶۸. ۳۶ ص: پارتیسیون.

۱۱۰۴۱. ویلن: برای سال دوم. تهران: سرود، ۱۳۶۹. ۳۷ ص: پارتیسیون.

۱۱۰۴۲. ویلن: برای سال چهارم. تهران: سرود، ۱۳۶۹. ۳۹ ص: پارتیسیون.

۱۱۰۴۳. ویلن کتاب چهارم مطابق برنامه هنرستان موسیقی ملی. تهران: [بی‌نا]، ۱۳۳۳. ج ۴. [خط نت به قلم روح‌الله خالقی.]

۱۱۰۴۴. سلینگ، هوگو. آموزش جدید علمی فن یادگیری ویلن. مترجم حمید زاهدی. [بی‌جا]: نشر پویا [۱۳۷۱]. ج: پارتیسیون.

۱۱۰۴۵. شفچیک، اوتاکار. تکنیک‌های آرشه برای ویولن (پوس ۲). ترجمه، ویرایش و افزوده‌ها: واحد تحقیق پژوهش موسیقی انتشارات چنگ. به همت علی برلیانی. تهران: چنگ، ۱۳۸۳. ۶۸ ص: پارتیسیون.

نقاره

۱۱۰۲۷. علوی، سعید. متد آموزشی ناغارا (نقاره). تبریز: زینت، ۱۳۸۰. ۶۲ ص: پارتیسیون.

نی

۱۱۰۲۸. افشارنیا، عبدالنقی. آموزش نی برای نوآموزان و هنرجویان هنرستان موسیقی. تهران: نشر دریچه، ۱۳۷۹. ج: پارتیسیون، مصور.

۱۱۰۲۹. آموزش نی: دستور مقدماتی و آواز ابو عطا: برای نوآموزان، هنرجویان هنرستان موسیقی. تهران: ویستار، ۱۳۷۷. ج: پارتیسیون.

۱۱۰۳۰. امیراصلانی، سعید. آموزش مقدماتی نی. تهران: سینانگار، ۱۳۷۵. ۶۲ ص: مصور، جدول.

۱۱۰۳۱. جاهد، مسعود. آموزش نی. نت حمیدرضا شهبازی. تهران: پارت، ۱۳۷۸. ج ۲: پارتیسیون، عکس.

۱۱۰۳۲. آموزش نی: دوره مقدماتی و متوسطه. تهران: مسعود جاهد. ۱۳۸۱. ۱۸۴ ص: پارتیسیون، عکس.

۱۱۰۳۳. سروریان، کاوه. روش جامع آموزش نی. تهران: فروغ قلم، ۱۳۸۰. [۱۰۳] ص: مصور، جدول، پارتیسیون.

۱۱۰۳۴. کیانی‌نژاد، محمدعلی. شیوه‌نی نوازی و شناخت سازهای بادی ایران. [بی‌جا]: داستان، ۱۳۶۷. ۱۴۲ ص: مصور، عکس (بخش رنگی).

۱۱۰۳۵. مجیری، محمد مهدی. شیوه‌نویس نی نوازی. تهران: چنگ، ۱۳۷۷. ج: مصور، پارتیسیون.

A Bibliography of Music in Iran

Compiled by
Simin Halali



موسسه فرهنگی - هنری ماهور
Mahoor Institute of Culture and Art

باهمکاری



مرکز موسیقی



مرکز موسیقی بتهوون شیراز