

Shiraz-Beethoven.ir

فهرست

۹.....	پیش درآمد (گفتار مترجم)
۳۵.....	نکاتی چند درباره‌ی برگردان پارسی
۳۷.....	یادداشت نویسنده
۳۹.....	پیش گفتار نویسنده
۴۳.....	یادداشتی بر واژه‌شناسی و نماد آکوردها
۴۵.....	فرهنگ واژگان، اصطلاحات و نام مستعار موزیسین‌ها

[بخش نخست]

تئوری: آکوردها و گام‌ها

۵۵.....	تئوری بنیادین	پاره‌ی نخست
۶۹.....	گام ماژور و پی‌آبی II-V-I	پاره‌ی دوم
۹۳.....	تئوری آکورد/گام	پاره‌ی سوم
۹۶.....	هارمونی گام ماژور	
۱۲۷.....	هارمونی گام مینور ملودیک	
۱۵۸.....	هارمونی گام کاسته	
۱۷۲.....	هارمونی گام تمام‌پرده	

۱۷۹.....	چگونه گام‌ها را تمرین کنیم	پاره‌ی چهارم
۱۸۷.....	آکوردهای ممیزدار	پاره‌ی پنجم

[بخش دوم]

بداهه‌نوازی: اجرای آکوردها

۲۰۵.....	از گام تا موزیک	پاره‌ی ششم
۲۶۱.....	گام‌های بیباپ	پاره‌ی هفتم
۲۷۵.....	بیرون زدن از چارچوب	پاره‌ی هشتم
۲۸۷.....	گام پنتاتونیک	پاره‌ی نهم
۳۱۵.....	بلوز	پاره‌ی دهم
۳۳۵.....	آکوردهای آهنگ "I've Got Rhythm"	پاره‌ی یازدهم
۳۴۳.....	تمرین، تمرین و تمرین	پاره‌ی دوازدهم

[بخش سوم]

بازهارمونیزه

۳۵۹.....	بازهارمونیزه‌ی بنیادین	پاره‌ی سیزدهم
۴۱۵.....	بازهارمونیزه‌ی پیشرفته	پاره‌ی چهاردهم
۴۷۳.....	آکوردها‌گذاری کالترین	پاره‌ی پانزدهم
۴۹۳.....	سه بازهارمونیزه	پاره‌ی شانزدهم
۴۹۳.....	بازهارمونیزه‌ی جان کالترین از آهنگ "Spring Is Here"	
۴۹۶.....	بازهارمونیزه‌ی کنی برون از آهنگ "Spring Is Here"	
۴۹۹.....	بازهارمونیزه‌ی جان کالترین از آهنگ "Body and Soul"	

[بخش چهارم]

آهنگ‌ها

۵۰۷.....	فرم آهنگ و آهنگسازی	پاره‌ی هفدهم
----------	---------------------	--------------

۵۳۱.....	خواندن لیدشیت.....	پاره‌ی هجدهم
۵۴۳.....	به ذهن سپردن یک آهنگ.....	پاره‌ی نوزدهم
۵۴۹.....	هد.....	پاره‌ی بیستم
۵۵۵.....	فهرست آهنگ‌های برگزیده.....	پاره‌ی بیست و یکم

[بخش پنجم]

باقی قضايا

۶۰۷.....	سالسا و جزلاتین.....	پاره‌ی بیست و دوم
۶۱۹.....	تکمله.....	پاره‌ی بیست و سوم
۶۳۵.....	فهرست آلبوم‌های برگزیده.....	پاره‌ی بیست و چهارم
۶۶۷.....	نمایه‌ی واژه‌ها و اصطلاحات.....	
۶۷۳.....	نمایه‌ی نام کسان و نام‌های خاص.....	
۶۸۱.....	نمایه‌ی سبک‌های موزیک و سازها.....	

Shiraz-Beethoven.ir

تئوری، هارمونی و فرم در موزیک جَز

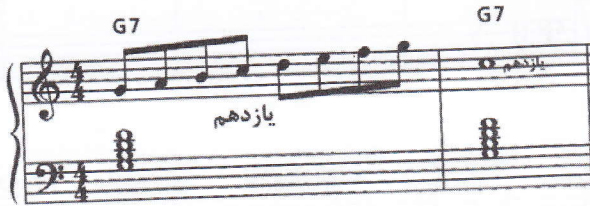
اصطلاحاً نت «پرهیز» ماست. همچنین آن را درجه‌ی یازدهم نیز می‌نامند. به یاد داشته باشید که درجات چهارم و یازدهم هردو یک نت هستند.

نمونه ۱۸-۳

مود «سل» میکسولیدین



نمونه ۱۹-۳



همزمان که آکورد G7 را با دست چپ گرفته‌اید، نت «دو» را با دست راست‌تان بنوازید، همان‌گونه که در میزان دوم نمونه ۱۹-۳ نشان داده‌ایم. دیسونانس را بشنوید. اما اگر نت «دو» را به عنوان نت گذرا بنوازید، به سختی دیسونانس را خواهید شنید. تنها زمانی قابل شنیدن است که نت «دو» و آکورد G7 را همزمان بنوازید. ممکن است شما آگاهانه تصمیم بگیرید که دیسونانس داشته باشید یا شاید بخواهید همانند نمونه‌ی «Stella by Starlight»، درجه‌ی یازدهم را نواخته و آن را نیم‌پرده پایین‌تر در درجه‌ی سوم آکورد حل نمایید. فراموش نکنید که نباید دیسونانس را «بد» در نظر گرفت. دیسونانس واژه‌ای تحقیرآمیز نیست، بلکه یکی از ابزارهای موزیکال است که بایستی در زمان مناسب از آن استفاده نمود.

بیشتر موزیسین‌های جَز پیش از دوره‌ی بیباپ، درجه‌ی چهارم را نیز همانند نت «پرهیز» در آکورد I، دقیقاً به عنوان یک نت گذرا بر روی آکورد هفتم نمایان می‌نواختند. برد، باد پاول، مونک و دیگر بنیان‌گذاران دوره‌ی بیباپ، همچون نمونه ۲۰-۳، روی آکورد هفتم نمایان، درجه‌ی چهارم را دیز می‌کردند. ما این آکورد را با نماد $G7^{#11}$ نشان داده‌ایم. برخی موزیسین‌ها آن را با نماد $G7^{#4}$ نشان

نمونه ۲۶-۷



نمونه ۲۷-۷



۲۷۳

تا اینجا آموختیم که چگونه گام "درست" را روی هر آکورد داده شده بنوازیم، یعنی فراگرفتیم که چگونه در چارچوب آکوردگذاری‌ها اجرا نماییم. نوازندگان دارای سبک‌های گوناگون مانند وودی ش، دیو لیمن، بابی هاچرسن و مک کوی تا این استادان هنر بیرون زدن از چارچوب آکوردگذاری، یعنی اجرای نت‌هایی هستند که از نگاه تئوریک "اشتباه" به نظر می‌رسند، اما صدایی کاملاً "درست" دارند. در پاره‌ی بعدی به تشریح چگونگی و چرایی "بیرون زدن" خواهیم پرداخت.

نمونه ۱۵-۳۳

Musical notation for example 15-33, showing a piano accompaniment in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth notes and a final quarter note. The left hand provides a harmonic accompaniment with a bass line of eighth notes and a chordal accompaniment of quarter notes. Chords are labeled as Ab/D and G.

نمونه ۱۵-۳۴

Musical notation for example 15-34, showing a piano accompaniment in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth notes and a final quarter note. The left hand provides a harmonic accompaniment with a bass line of eighth notes and a chordal accompaniment of quarter notes. Chords are labeled as Ab/D and G.

نمونه ۱۵-۳۵

Musical notation for example 15-35, showing a piano accompaniment in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth notes and a final quarter note. The left hand provides a harmonic accompaniment with a bass line of eighth notes and a chordal accompaniment of quarter notes. Chords are labeled as Ab/D and G.

نمونه ۱۵-۳۶

Musical notation for example 15-36, showing a piano accompaniment in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth notes and a final quarter note. The left hand provides a harmonic accompaniment with a bass line of eighth notes and a chordal accompaniment of quarter notes. Chords are labeled as Ab/D and G.

نمونه ۱۵-۳۷

Musical notation for example 15-37, showing a piano accompaniment in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth notes and a final quarter note. The left hand provides a harmonic accompaniment with a bass line of eighth notes and a chordal accompaniment of quarter notes. Chords are labeled as Ab/D and G.