

مهارت خوانی

در تمامی کلیدها



جورج داندولو

ترجمه و ویرایش: امیرفتحی



نشر نای و نی

ناشر تخصصی موسیقی

مهارت نت خوانی
در تمامی کلیدها

جرج داندلُو

ترجمه و ویرایش: امیر فتحی

نُت‌نگاری و صفحه‌آرایی: نای و نی
طرح جلد: نازنین خزائی
نوبت چاپ: چهارم - ۱۴۰۰
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
چاپ و صحافی: بیکان

شابم:
قیمت:

سرشناسه: داندلُو، ژرژ، ۱۸۹۵ - ۱۹۷۵ م.
عنوان: مهارت نت‌خوانی در تمامی کلیدها
مشخصات نشر: تهران نای و نی ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری: ۱۱۲ ص
وضعیت فهرست نویسی: فیبای مختصر
شناسه افزودن: فتحی، امیر، ۱۳۴۷ - مترجم
شماره کتابشناسی ملی: ۳۷۸۱۹۲۶

در تلگرام همراه ما باشید:
[@nashrenayoney](https://t.me/nashrenayoney)

تهران، خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران، مجتمع تجاری فروزنده، طبقه همکف شماره ۳۰۸
فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۵ بخش: ۹۹۴ ۷۷ ۲۳ ۹۱۲
کتاب حقوق سادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای و نی می‌باشد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

فهرست

- ۴ دربارهٔ مولف (۱)
- ۵ دربارهٔ مترجم (۲)
- ۶ مقدمه (۳)
- ۱۲ نت خوانی در کلید سُل خط دوم (۴)
- ۳۱ نت خوانی در کلید فا خط چهارم (۵)
- ۴۷ نت خوانی در حامل مضاعف (۶)
- ۵۸ نت خوانی در کلید دُ خط اول (۷)
- ۶۸ نت خوانی در کلید دُ خط سوم (۸)
- ۷۹ نت خوانی در کلید دُ خط چهارم (۹)
- ۹۰ نت خوانی در کلید دُ خط دوم (۱۰)
- ۱۰۱ نت خوانی در کلید فا خط سوم (۱۱)

نُت خوانی در کلید «سُل» خط دوم

این کلید جهت نُت نویسی برای این سازها به کار می‌رود: پیانو، ارگ، هارپ (برای دست راست)، ویولن، آلتو (برای نُت‌های بالا)، ویولنسل (برای نُت‌های بالا)، فلوت، ابوا، کرآنگله، کلارینت، کر، ترومپت، پیستون، ساکسوفون، و همچنین برای صداهای سُپرانو، کُترآلتو و تَنور.

تمرین:

۱. این نت‌های نشانه را به خاطر بسپارید:



۲. باید بتوانید آنها را روی حامل شناسایی کرده و سپس بنویسید.

نُت خوانی:

این تمرین نُت خوانی و تمامی تمرینات پس از آن باید با سرعتی یکنواخت خوانده شود، ابتدا آهسته و سپس به تدریج تندتر، با رعایت ضرب‌ها اما بدون میزان‌بندی.

1

2

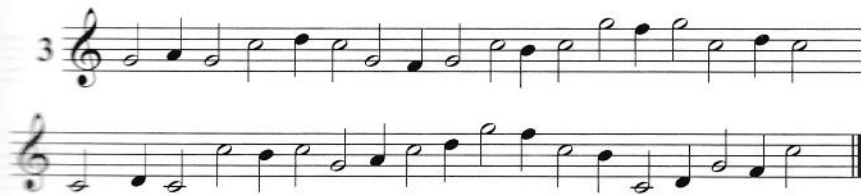
تمرین:

۱. باید توالی نُت‌ها در حالت بالارونده: **د، ر، می، فا، سل، لا، سی، د...** و در حالت پائین‌رونده: **د، سی، لا، سل، فا، می، ر، د...** را با شروع از هر یک از نُت‌های گام بیاموزید.
۲. با شروع از هر یک از نُت‌های گام باید بتوانید سریعاً نام نُتی که بلافاصله بالاتر یا پائین‌تر از هر نُتِ نشانه قرار گرفته است را بیابید.
مثال: بالاتر از سل: لا - بالاتر از د: ر
پائین‌تر از سل: فا - پائین‌تر از د: سی

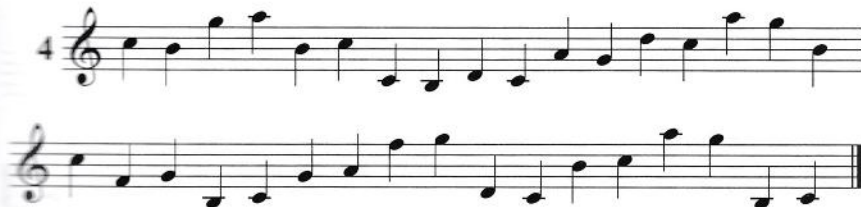
نکته: نُت‌های نشانه و نُت‌های همسایه آنها به این ترتیب روی خط حامل قرار گرفته‌اند: یکی روی خط و دیگری در میانه همسایه آن (بالاتر یا پائین‌تر) و یا اینکه یکی در یک میانه و دیگری روی خط همسایه آن (بالاتر یا پائین‌تر).

نُت خوانی

در این تمرین به منظور کمک به هنرجو جهت تشخیص نُت‌های نشانه آنها را به این شکل «**ل**» نشان داده‌ایم، اما همه نُت‌ها باید با سرعتی یکسان خوانده شوند.



در این تمرین نُت‌های نشانه مشخص نشده‌اند، اما هنرجو می‌تواند در صورت نیاز خودش آنها را علامت‌گذاری کند.



مهارت نت خوانی ۱۴

از این تمرین به بعد هنرجو دیگر نباید نُت‌ها را علامت‌گذاری کند. شناسایی نُت‌ها باید در ذهن صورت گیرد تا جایی که هنرجو نُت‌های جدید را که قبلاً با کمک نُت‌های نشانه تشخیص می‌داد، اکنون مستقیماً شناسایی کند.

The image displays four sets of musical exercises, numbered 5 through 8. Each set consists of two staves of music written in treble clef. Exercise 5 is a single-line melody starting on G4 and moving through various intervals. Exercise 6 is a single-line melody starting on G4 and moving through various intervals. Exercise 7 is a single-line melody starting on G4 and moving through various intervals. Exercise 8 is a single-line melody starting on G4 and moving through various intervals. Each exercise is followed by a double bar line.

تمرین:

۱. فراگیری توالی نُت‌ها به صورت یکی در میان، یعنی به ترتیب سوم‌ها.

بالارونده: دُ، می، سل، سی، ر، فا، لا، دُ، الی آخر

پائین‌رونده: دُ، لا، فا، ر، سی، سل، می، دُ، الی آخر با شروع از هر کدام از نُت‌های گام


۲. توانایی یافتن سریع نُتی که یک سوم بالاتر یا پائین‌تر از نُت‌های نشانه قرار گرفته است.


مثال: یک سوم بالاتر از سل: سی - یک سوم بالا تر از دو: می


یک سوم پائین تر از سل: می - یک سوم پائین تر از دو: لا

نکته ۱: فاصله سوم روی خط حامل برابر است با فاصله یک خط تا خط همسایه آن، یا فاصله یک میانه تا میانه همسایه آن.

نکته ۲: اغلب اتفاق می‌افتد که یک نُت واحد را می‌توانیم به دو طریق مختلف بیابیم.

مثال: نُت «سی»  را به دو روش زیر می‌توان تشخیص داد:

یا به وسیله نُت نشانه «دُ» (با پائین آمدن به اندازه یک نُت) 

یا به وسیله نُت نشانه «سل» (با بالا رفتن به اندازه یک فاصله سوم) 

در این حالت هنرجو می‌تواند هر یک از دو روش فوق را که برایش آسان‌تر است به کار گیرد.



بیش از هفتاد سال است که کتاب «مهارت نت خوانی» جورج داندولو ایزاری کارآمد در دست چندین نسل از موسیقیدانان برای آموزش سریع نت خوانی در تمام کلیدهاست.

رمز موفقیت و کارآیی متد داندولو در معرفی چند نت نشانه در هر کلید و ارائه تمریناتی متمرکز و پیشبردی برای یافتن سایر نتها به کمک نت های نشانه نهفته است.

کتاب «مهارت نت خوانی» تا به امروز حضور خود را در آکادمی ها و کنسرواتوارهای معتبر آموزش موسیقی حفظ کرده و برتری آن هرگز دچار تردید نشده است.

در کتاب حاضر ابتدا نت های نشانه آموزش داده شده و سپس تمرین می شوند و بعد نت های همسایه اضافه شده و در پایان، نتها مستقیماً خوانده می شوند.

فراگیری این کتاب همواره توسط اساتید فن به هنرجویان موسیقی توصیه شده است.



www.nayoney.com

ISMN: 979-0-802609-56-3

