

# Shiraz-Beethoven.ir

## فهرست

- ۴ ..... دربارهٔ مولف
- ۵ ..... دربارهٔ مترجم
- ۶ ..... مقدمه
- ۱۲ ..... نت خوانی در کلید سُـل خط دوم
- ۳۱ ..... نت خوانی در کلید فا خط چهارم
- ۴۷ ..... نت خوانی در حامل مضاعف
- ۵۸ ..... نت خوانی در کلید دُ خط اول
- ۶۸ ..... نت خوانی در کلید دُ خط سوم
- ۷۹ ..... نت خوانی در کلید دُ خط چهارم
- ۹۰ ..... نت خوانی در کلید دُ خط دوم
- ۱۰۱ ..... نت خوانی در کلید فا خط سوم

## مقدمه

مقوله «نت‌خوانی» در موسیقی موضوعی ساده و در عین حال پیچیده است. ساده است از این جهت که یافتن هر نت روی خط حامل هنگامی که توالی نت‌ها و کلید داده شده را می‌دانیم کاری است بسیار آسان، و پیچیده است به خاطر این که درحین نواختن، خواندن بسیار سریع نت‌های مختلف یک قطعه یا آگردها، آرپژها و یا پاساژهایی از یک اثر موسیقی، امری بس دشوار است.

بنابراین خواندن سریع نت‌ها باید هدف نهایی تمرینات نت‌خوانی باشد. برای رسیدن به این هدف می‌بایستی که هر نت به طور مستقیم و مستقلاً خوانده شود. یعنی اینکه باید محل قرار گرفتن هر نت روی خط حامل و یا خطوط اضافی را مستقل از دیگر نت‌ها بدانیم. این مسئله برای «کلید سل» نسبتاً آسان است (به دلیل اینکه معمولاً آن را قبل از دیگر کلیدها یاد می‌گیریم) و برای کلیدهای «فا» و «د» پیچیده‌تر می‌باشد.

معمولاً این پیچیدگی از آنجا ناشی می‌شود که ما همیشه می‌خواهیم نت‌ها را روی خط حامل همان‌گونه که برای اولین بار یاد گرفته‌ایم ببینیم. لذا کلیدهای دیگر را بر اساس کلید سل و با بالا یا پائین بردن نت‌ها به اندازه یک فاصله دوم یا سوم می‌خوانیم. این شیوه نه تنها مانعی در جهت خواندن سریع نت‌ها است بلکه علاوه بر این باعث تداخل همه کلیدها در کوتاه مدت می‌شود. به همین دلیل ما از به‌کار بردن این روش دوری خواهیم کرد.

برای فراگیری هر کلید لازم است که آن را مستقلاً و بدون دخالت کلیدهای دیگر یاد بگیریم همان‌گونه که کلید سل را یاد گرفته‌ایم. حال سؤال این است که چگونه باید نت‌خوانی در کلیدسل و سپس در دیگر کلیدها را یاد بگیریم؟  
برای این کار روش‌های گوناگون و مختلفی وجود دارد.

## نُت خوانی در کلید «سُل» خط دوم

این کلید جهت نُت نویسی برای این سازها به کار می رود: پیانو، ارگ، هارپ (برای دست راست)، ویولن، آلتو (برای نُت های بالا)، ویولنسل (برای نُت های بالا)، فلوت، ابوا، کرآنگله، کلارینت، کر، ترومپت، پیستون، ساکسوفون، و همچنین برای صداهای سُپرانو، کُترآلتو و تِنور.

### تمرین:

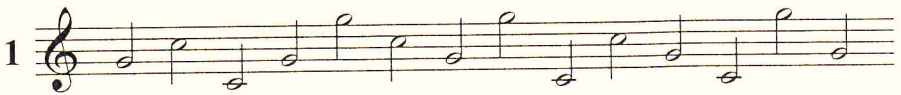
۱. این نت های نشانه را به خاطر بسپارید:



۲. باید بتوانید آنها را روی حامل شناسایی کرده و سپس بنویسید.

### نُت خوانی:

این تمرین نُت خوانی و تمامی تمرینات پس از آن باید با سرعتی یکنواخت خوانده شود، ابتدا آهسته و سپس به تدریج تندتر، با رعایت ضربها اما بدون میزان بندی.



## نُت خوانی دولاچنگ های سکستوله

سرعت نُت خوانی باید به تدریج به  $\text{♩} = 100$  برسد.

$\text{♩} = 100$

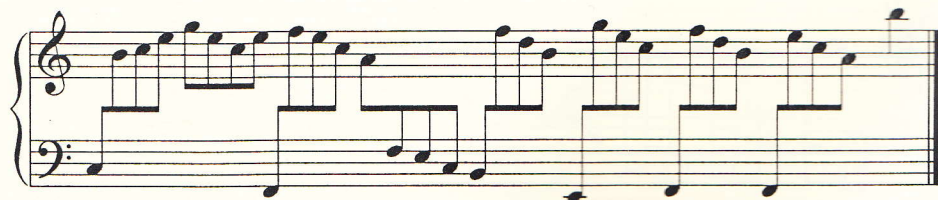
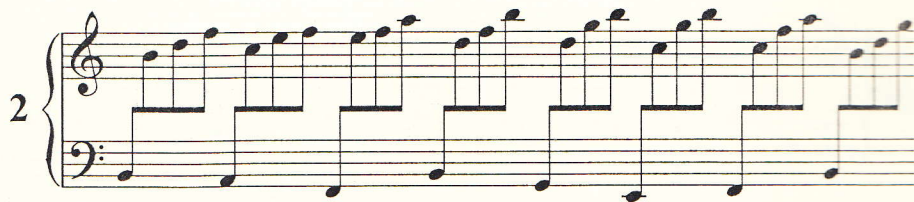




## نُت خوانی در حامل مضاعف

(توکیبی کلید «سل» و کلید «فا» خط چهارم)

این تمرینات که برای تمامی هنرجویان مفید است، به طور خاص برای پیانیست‌ها ضروری است. آنها را با ضرباهنگی متناسب بخوانید.



# Shiraz-Beethoven.ir

مهارت نت خوانی ۵۸

## نت خوانی در کلید «د» خط اول

این کلید سابقاً برای صدای سُرانو (صدای زیر زنان) به کار می‌رفته و همچنین در نوشتن هارمونی برای چهار بخش صدای انسانی به کار می‌رود.

### تمرین:

۱. این نت‌های نشانه را به خاطر بسپارید:



۲. باید بتوانید آنها را روی خط حامل شناسایی کرده و همین‌طور باید قادر به نوشتن آنها روی خط حامل باشید.

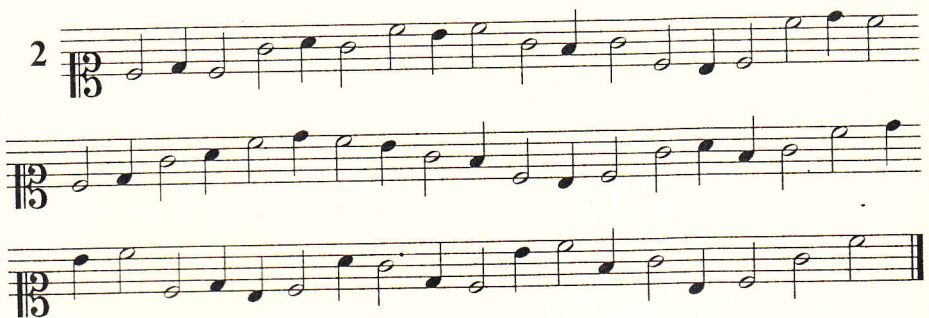


### تمرین:

۱. باید توالی نت‌ها در حالت بالارونده و پائین‌رونده را بیاموزید.  
۲. باید بتوانید سریعاً نام نتی که بلافاصله بالاتر یا پائین‌تر از هر نت نشانه قرار گرفته را بیابید.

### نت خوانی

در این تمرین به منظور کمک به هنجو جهت تشخیص نت‌های نشانه آنها را به این شکل « $\text{♩}$ » نشان داده‌ایم، اما همه نت‌ها باید با سرعتی یکسان خوانده شوند.



## نُت خوانی چنگ‌های تریوله

علاوه بر چهار تمرین بعدی که در کلید «د» خط سوم نوشته شده‌اند هنرجو بایستی کلیه تمرینات تریوله، دولاچنگ و سکستوله نوشته شده در کلید «سل» و کلید «فا» خط چهارم را نیز با جایگزینی ذهنی کلید «د» خط سوم به جای آن کلیدها تمرین کند.

27

The musical score for exercise 27 consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The melody is a continuous eighth-note pattern. The second and third staves continue the melody with a bass clef. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line.

## نُت خوانی دولاچنگ‌ها

28

The musical score for exercise 28 consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The melody is a continuous eighth-note pattern. The second and third staves continue the melody with a bass clef. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line.

## نت خوانی دو لاچنگ ها

