

فهرست

Shiraz-Beethoven.ir

۱. بزرگسالان

رفتار

- ۱-ر کمبود جرأت و ورزی ۲۹
- ۲-ر کمبود فراخنای توجه ۳۱
- ۳-ر کمبود آگاهی از حدود/ حریم شخصی ۳۲
- ۴-ر تماس چشمی ضعیف ۳۳
- ۵-ر متوقع و متجاوز (جسارت بیش از حد) ۳۴
- ۶-ر منفعل وابسته یا منفعل پر خاشگر ۳۴
- ۷-ر خود کنترلی ضعیف، کج خلقی ۳۵
- ۸-ر رفتار تهاجمی ۳۵
- ۹-ر جهت دهی نامناسب خلاقیت ۳۶
- ۱۰-ر موقع نشستن تکان می خورد ۳۶
- ۱۱-ر ایراد گیری زیاد ۳۶
- ۱۲-ر رفتارهای لجبازی کلی نشان می دهد ۳۶
- ۱۳-ر بی تاب؛ بی قراری ۳۶
- ۱۴-ر عدم تحمل بیماران جوان تر ۳۷

عاطفه

- ۱-ع ناتوانی در بیان کلامی یا غیر کلامی، احساسات یا هیجانها برای خود یا دیگران؛ عاطفه سطحی یا نامناسب ۳۷
- ۲-ع گسیختگی هیجانی در مورد موقعیت های زندگی نشان می دهد ۴۱
- ۳-ع در روبرویی با ناکامی عصبانی می شود ۴۲
- ۴-ع رفتار بیش فعالی یا شیدایی نشان می دهد ۴۳
- ۵-ع افسرده، کاهش انرژی، بدبین نسبت به آینده ۴۳

۴۵	افسردگی شدید؛ افکار خودکشی	ع-۶
۴۶	اضطراب	ع-۷
۴۷	طغیان‌های تکانه‌ای هیجانی؛ کمبود کنترل تکانه	ع-۸
۴۷	حملات هراس	ع-۹
۴۸	عصبانی؛ طغیان‌های هیجانی؛ اختلال انفجاری دوره‌ای	ع-۱۰
۴۹	احساس «ناتوانی در کنترل» در موقع گوش کردن به برخی آهنگ‌ها	ع-۱۱
۴۹	اشکال در تشخیص احساسات غیرقابل قبول یا سرکوب شده	ع-۱۲
۴۹	وقتی به مراجعان دیگر توجه می‌شود احساس عصبانیت می‌کند	ع-۱۳
۵۰	نسبت به یک هیجان خاص، عاطفه نامناسب نشان می‌دهد	ع-۱۴
۵۰	احساسات را عقلانی‌سازی می‌کند	ع-۱۵
۵۰	ناتوانی یا بی‌میلی در همدردی با دیگران	ع-۱۶
۵۰	نوسان بین دوره‌های شیدایی و افسردگی؛ دوقطبی	ع-۱۷
۵۰	دشواری در برقراری ارتباط با کارمندی که از جنس یک سوءاستفاده‌گر بوده	ع-۱۸
۵۱	است	
۵۱	احساس خشم نسبت به مادر	ع-۱۹

حس

۵۲	درگیری با افکار درونی؛ توهمات	ح-۱
۵۳	مشکل در مقابله با فشار روانی و تنش	ح-۲

تصور

۵۴	ناتوانی در تصویرسازی مکانی دلبذیر در طول آرام‌سازی	ت-۱
۵۴	ناتوانی در تمرکز بر یک مکان دلبذیر به مدت ۱۰ تا ۱۵ دقیقه	ت-۲
۵۴	تصور بدنی مختل (همراه با اختلال خوردن)	ت-۳

شناخت

۵۵	عزت نفس پایین، عدم قبول خود، خودبیانی منفی	ش-۱
----	--	-----

- ش ۲ - ایده هذیانی، پارانوئیدی، به همتایان اعتماد ندارد ۶۷
- ش ۳ - در مهارت‌های حل مسئله ضعف دارد ۵۹
- ش ۴ - سردرگم، در جهت‌یابی واقعیت ضعیف است؛ تداعی‌های سست ۶۱
- ش ۵ - ضعف در مهارت‌های حافظه کوتاه/بلندمدت ۶۲
- ش ۶ - ضعف در مهارت‌های تصمیم‌گیری ۶۳
- ش ۷ - داشتن مشکل را انکار می‌کند ۶۴
- ش ۸ - مسئولیت برای تغییر را نمی‌پذیرد ۶۴
- ش ۹ - هنگام حل مسئله زود دلسرد می‌شود ۶۵
- ش ۱۰ - ناتوانی در پیروی از دستورات ۶۵
- ش ۱۱ - ناآگاه از هدف یا نیاز برای بستری شدن ۶۶
- ش ۱۲ - اشکال در روبرویی با واقعیت بستری شدن ۶۶
- ش ۱۳ - انکار اینکه دیگران مشکلات مشابهی دارند ۶۷
- ش ۱۴ - در روان‌درمانی کلامی مشکل دارد ۶۷
- ش ۱۵ - هذیان بزرگ‌منشی ۶۷
- ش ۱۶ - ضعف قضاوت، اشکال در ارزیابی موقعیت‌های اجتماعی ۶۸
- ش ۱۷ - کمبود آگاهی از خود ۶۸
- ش ۱۸ - ناتوانی در تعیین اهداف ۶۸
- ش ۱۹ - برداشت اشتباه از پیام‌ها/ارتباط‌ها ۶۹
- ش ۲۰ - احساس درماندگی ۶۹
- ش ۲۱ - ناتوانی در برنامه‌ریزی زمانی ۶۹
- ش ۲۲ - ناتوانی در درک استعاره ۷۰
- ش ۲۳ - نداشتن مفهوم درست از یک رابطه سالم با جنس مخالف ۷۰

روابط بین فردی - اجتماعی شدن (شامل مهارت‌های تفریحی)

- ب-۱ رفتار گوشه‌نشینی، کناره‌گیری، انزوا ۷۰
- ب-۲ از اوقات فراغت به‌درستی استفاده نمی‌کند ۷۶

- ۳-ب رفتار غیرمشارکتی با دیگران ۷۸
- ۴-ب کمبود علاقه و انگیزه برای استفاده از اوقات فراغت ۸۰
- ۵-ب در پیوستن به دیگران مشکل دارد ۸۱
- ۶-ب از در میان گذاشتن اطلاعات شخصی با دیگران احساس ناراحتی می کند ۸۲
- ۷-ب مشکل در الحاق به گروه‌های اجتماعی ۸۳
- ۸-ب با گروه نمی‌نشیند ۸۳
- ۹-ب روابط نامناسب با جنس مخالف ۸۴
- ۱۰-ب خودگرایی ۸۴
- ۱۱-ب اظهارات نامطلوب درباره دیگران ۸۴
- ۱۲-ب برای موقعیت‌ها لباس نامناسب می‌پوشد ۸۵
- ۱۳-ب خودمحوری، رفتار کودکانه ۸۵
- ۱۴-ب زیاد صحبت کردن در محیط‌های اجتماعی ۸۶
- ۱۵-ب جلب توجه ۸۶
- ۱۶-ب مهارت‌های رهبری گروهی و سازماندهی ضعیف ۸۶
- ۱۷-ب اوقات فراغت را ناسالم سپری می‌کند ۸۷
- ۱۸-ب خود را بی اطلاع از دیگران نشان می‌دهد ۸۷
- ۱۹-ب در یادگیری نام‌ها در روابط بلندمدت مشکل دارد ۸۸
- ۲۰-ب تحمل گروه‌های کوچک را ندارد ۸۸
- ۲۱-ب روابط نامناسب با جنس مخالف ۸۸
- ۲۲-ب پرخاشگر و مداخله‌گر ۸۸
- ۲۳-ب اطلاعی از چگونگی داشتن سرگرمی غیرمخرب ندارد ۸۹
- ۲۴-ب در برابر وقایع اجتماعی رفتار نامناسب نشان می‌دهد ۸۹
- ۲۵-ب غالباً با مراجع قدرت مشاجره دارد ۸۹
- ۲۶-ب با کارمندان تعامل دارد ولی با همگنان ندارد ۸۹
- ۲۷-ب بی‌صبر و کم تحمل نسبت به همگنان ۹۰

- ب- ۲۸ کار زیاد و تفریح کم ۹۰
- ب- ۲۹ استرس بیش از حد در موقع فعالیت‌های تفریحی ۹۰
- ب- ۳۰ کناره‌گیر و منفعل در طول جلسات فردی ۹۰
- ب- ۳۱ تمام روز در رختخواب می‌ماند، از جامعه‌پذیری کناره می‌گیرد ۹۱
- ب- ۳۲ در گروه حاضر نمی‌شود ۹۱

مواد (شامل م- ۱۰، مصرف یا سوء مصرف مواد و داروها؛ م- ۲۰ بهداشت جسمی؛ م- ۳۰ مشکلات ارتباطی جسمی)

- م- ۱.۱ در اوقات فراغت مواد سوء مصرف می‌کند ۹۲
- م- ۱.۲ مشکل سوء مصرف مواد را انکار می‌کند ۹۲
- م- ۱.۳ سوء مصرف مواد را به فشار زندگی نسبت می‌دهد ۹۳
- م- ۱.۴ کمبود آگاهی نسبت به شدت سوء مصرف مواد ۹۴
- م- ۱.۵ بی‌علاقه به بحث درباره موضوعات مربوط به سوء مصرف مواد و درمان ۹۴
- م- ۱.۶ دیگران را برای رسیدن به مقاصدش تحریک می‌کند ۹۵
- م- ۱.۷ ناتوانی در تشخیص مکانیسم‌های دفاعی ۹۵
- م- ۱.۸ از فقدان عادت‌های دارویی می‌نالند ۹۵
- م- ۲.۱ نبود تمرین ورزشی معمول روزانه، ضعف قدرت ماهیچه ۹۵
- م- ۲.۲ بهداشت فردی ضعیف ۹۶
- م- ۲.۳ بی‌خوابی ۹۶
- م- ۲.۴ کمبود استقامت عصبی - ماهیچه‌ای در دست‌ها ۹۶
- م- ۲.۵ ضعف هماهنگی حرکتی درشت و ظریف ۹۶
- م- ۲.۶ کارکرد یکپارچه حسی ۹۶-۹۷
- م- ۲.۷ کارکرد حسی - حرکتی ۹۸
- م- ۲.۸ ضعف در کنترل عضله دیافراگم ۹۸
- م- ۳.۱ به‌طور شفاف ارتباط برقرار نمی‌کند، ضعف در حفظ مکالمه ۹۸
- م- ۳.۲ ضعف ارتباط غیر کلامی ۱۰۰

۱۰۰	از جملات یک کلمه‌ای استفاده می‌کند	م-۳.۳
۱۰۰	کلام پرفشار دارد	م-۳.۴
۱۰۰	در مورد موضوع بحث گروهی بیانات نامرتبط ایراد می‌کند	م-۳.۵
۱۰۱	ضعف در تنفس	م-۳.۶
۱۰۱	به قدری آرام صحبت می‌کند که قابل شنیدن نیست	م-۳.۷

۲. نوجوانان

رفتار

۱۰۳	کمبود جسارت	ر-۱
۱۰۴	اختلال کمبود توجه	ر-۲
۱۰۴	کناره‌گیری	ر-۳
۱۰۴	بیش‌فعالی - ناتوان در تمرکز	ر-۴
۱۰۵	ناتوانی در پیروی از دستورات	ر-۵

عاطفه

۱۰۵	ناتوانی در تشخیص / ابراز احساسات؛ ابراز نامناسب احساسات	ع-۱
۱۰۷	عصبانیت یا خشم نشان می‌دهد	ع-۲
۱۰۹	واکنش‌های فشارزا نشان می‌دهد	ع-۳
۱۱۰	اضطراب بیش از حد دارد	ع-۴
۱۱۰	کمبود خودکنترلی، ضعف در کنترل تکانه	ع-۵
۱۱۱	مشکل در میان گذاشتن احساسات	ع-۶
۱۱۱	افسردگی	ع-۷
۱۱۲	خودکشی	ع-۸
۱۱۲	ناتوانی در ابراز احساسات مثبت	ع-۹
۱۱۲	ابراز هیجان‌ها به روش غیرمقبول اجتماعی	ع-۱۰

۱۱۳..... حس
تصور

۱۱۳..... تصویر بدنی مختل ت- ۱

شناخت

۱۱۳..... کمبود عزت نفس؛ اظهارات منفی در مورد خود ش- ۱

۱۱۵..... کمبود مهارت‌های حل مسئله ش- ۲

۱۱۶..... در موقع حل مسئله به راحتی تسلیم می‌شود؛ قدرت تحمل ناکامی ضعیف ش- ۳

۱۱۶..... رفتار شکاکانه (پارانوئید) نشان می‌دهد ش- ۴

۱۱۷..... به درستی به انتقادهای سازنده واکنش نشان نمی‌دهد ش- ۵

۱۱۷..... از مشکلات شخصی اطلاع چندانی ندارد ش- ۶

۱۱۸..... مهارت‌های سازماندهی ضعیف ش- ۷

۱۱۸..... مهارت‌های تشخیص و حل تعارض ضعیف ش- ۸

۱۱۸..... ناتوانی در حل تعارضات خانوادگی ش- ۹

۱۱۹..... کمبود بینش نسبت به تعاملات خانوادگی ش- ۱۰

۱۱۹..... ناآگاهی از روابط با همگنان ش- ۱۱

۱۱۹..... به درمانگر اعتماد ندارد ش- ۱۲

۱۲۰..... ناتوانی در تصمیم‌گیری ش- ۱۳

روابط بین‌فردی - اجتماعی شدن (شامل مهارت‌های تفریحی)

۱۲۰..... رفتار غیرمشارکتی؛ از دستورات پیروی نمی‌کند ب- ۱

۱۲۲..... عدم آگاهی از خود و دیگران؛ جدای از دیگران ب- ۲

۱۲۴..... کناره‌گیر؛ خود را منزوی می‌کند ب- ۳

۱۲۵..... استفاده نامناسب از اوقات فراغت ب- ۴

۱۲۶..... کمبود انگیزه برای پرداختن به اوقات فراغت ب- ۵

۱۲۷..... کمبود علاقه نسبت به دیگران ب- ۶

۱۲۷..... ترس زیاد از طرد شدن ب- ۷

- ب-۸ برای جلب توجه رفتارهای نامناسب نشان می‌دهد ۱۲۷
- ب-۹ مشارکت نمی‌کند یا نوبت را نگه نمی‌دارد ۱۲۸
- ب-۱۰ ضعف مهارت‌های رهبری ۱۲۸

مواد (شامل م-۱۰۰ مصرف یا سوء مصرف مواد)

- م-۱.۱ از سوء مصرف مواد آگاه نیست یا آن را انکار می‌کند ۱۲۸
- م-۱.۲ مرتباً مواد مصرف می‌کند ۱۲۹
- م-۱.۳ مواد را به خاطر اثر بر عاطفه مصرف می‌کند ۱۳۰
- م-۱.۴ به خاطر نبود مواد شکایت دارد ۱۳۰
- م-۱.۵ هویت خود را در مواد می‌داند ۱۳۰
- م-۱.۶ ضعف کنترل عضله دیافراگم (حاصل از اختلال خوردن) ۱۳۰

۳. کودکان

رفتار

- ر-۱ غیر جسور، نیازهای خود را بیان نمی‌کند ۱۳۳
- ر-۲ نقص توجه؛ کمبود فراخنای توجه ۱۳۴
- ر-۳ نوبت را رعایت نمی‌کند ۱۳۵
- ر-۴ همسالان را می‌زند ۱۳۵
- ر-۵ تماس چشمی ضعیف ۱۳۶

عاطفه

- ع-۱ توانایی ضعیف در تشخیص / ابراز احساسات؛ عاطفه نامتناسب / گنجینه لغات ضعیف در مورد لغات مربوط به احساس ۱۳۶

ح

- ح-۱ حافظه شنیداری ترتیبی ضعیف است ۱۳۸
- ح-۲ کمبود مهارت‌های تمایز شنیداری ۱۳۹

تصور

- ۱-ت ناتوانی در تجربه افکار در موقع تلاش برای تن آرامی ۱۴۰
- ۲-ت کمبود جهت‌یابی و مفاهیم فضایی ۱۴۰

شناخت

- ۱-ش دشواری در پیروی از دستورات ۱۴۰
- ۲-ش کمبود جهت‌یابی و مفاهیم فضایی ۱۴۱
- ۳-ش کمبود عزت‌نفس، اظهارات منفی در مورد خود ۱۴۲
- ۴-ش نگرش نادرست در مورد اعمال ۱۴۲
- ۵-ش با وادار کردن دیگران، آنها را به بازی می‌گیرد ۱۴۳
- ۶-ش فقدان مفاهیم وقت و زمان ۱۴۳
- ۷-ش فقدان مفاهیم مربوط به پول ۱۴۳
- ۸-ش اشکال در یادآوری حروف الفبا ۱۴۴
- ۹-ش ضعف در مهارت‌های شمارش ۱۴۴
- ۱۰-ش ضعف در مهارت‌های خواندن و نوشتن ۱۴۴

روابط بین فردی - جامعه‌پذیری

- ۱-ب رفتار مختل یا از نظر اجتماعی نامناسب نشان می‌دهد ۱۴۵
- ۲-ب کناره‌گیری ۱۴۶
- ۳-ب با بزرگسالان و همسالان مشارکت ندارد ۱۴۷
- ۴-ب مشارکت نمی‌کند ۱۴۹
- ۵-ب حرف را قطع می‌کند ۱۴۹
- ۶-ب صدای گفتاری غیرقابل شنیدن ۱۴۹
- ۷-ب کمبود مهارت‌های رهبری ۱۵۰
- ۸-ب به سلام و خداحافظی جواب نمی‌دهد ۱۵۰

مواد (شامل م-۱۰ سلامت جسمی و م-۲۰ مشکلات ارتباطی جسمی)

۱۵۱	نقص در هماهنگی حرکتی درشت	م-۱.۱
۱۵۲	عدم چیرگی انگشتان	م-۱.۲
۱۵۲	ضعف در عمل گرفتن	م-۱.۳
۱۵۲	فقدان هماهنگی حرکتی چشم و دست	م-۱.۴
۱۵۳	انداختن اشیاء (ضعف در نگاه داشتن اشیاء)	م-۱.۵
۱۵۳	توانایی پایین در توصیف، اشیاء، احساسات یا شرایط	م-۲.۱
۱۵۳	اشکال در تقلید صداهای کلامی یا غیر کلامی	م-۲.۲
۱۵۴	گفتار تکانشی	م-۲.۳
۱۵۴	ضعف تلفظ	م-۲.۴
۱۵۴	نقص در توانایی زبان ادراکی؛ ادراک ضعیف	م-۲.۵

۳. بزرگسالان: رفتار موسیقایی

گوش کردن به موسیقی

۱۵۷	علائق موسیقایی ابراز می‌دارد	گ-۱
۱۶۰	با سبک مختلفی از موسیقی آشناست	گ-۲
۱۶۱	اطلاعات شخصی و آموزه‌های موسیقایی خود را به دیگران منتقل می‌کند	گ-۳
۱۶۲	برای پیشرفت تن آرامی‌اش موسیقی‌ای را انتخاب می‌کند	گ-۴
۱۶۳	موسیقی مورد علاقه که احساسات او را نشان می‌دهد، انتخاب می‌کند	گ-۵
۱۶۴	از موسیقی آگاهی دارد	گ-۶
۱۶۴	عاطفه را با موسیقی مربوطه، مرتبط می‌سازد	گ-۷
۱۶۵	عنوان‌های آهنگ‌ها را وقتی که پخش می‌شوند، می‌شناسد	گ-۸
۱۶۶	آهنگی را برای گوش کردن گروهی برمی‌گزیند	گ-۹
۱۶۶	ویژگی‌های موسیقی را تشخیص می‌دهد	گ-۱۰
۱۶۷	به موسیقی گوش می‌کند اما علایق موسیقایی را مشخص نمی‌کند	گ-۱۱
۱۶۷	موسیقی‌ای که خود را توصیف می‌کند، انتخاب می‌کند	گ-۱۲

- گک- ۱۳ سازی که در یک نوار ضبط نواخته می شود را می شناسد..... ۱۶۸
- گک- ۱۴ توانایی درک موسیقی را دارد..... ۱۶۸
- گک- ۱۵ در موقع گوش کردن به موسیقی خوابش می برد..... ۱۶۸
- گک- ۱۶ بیمار برای کنار گذاشتن نوارهای دیگر به یک نوار خاص گوش می کند..... ۱۶۹
- گک- ۱۷ در مورد موسیقی آرام بخش آگاهی دارد..... ۱۶۹
- گک- ۱۸ به طور مستقل از وسایل موسیقی استفاده می کند..... ۱۶۹
- گک- ۱۹ به طور مستقل به موسیقی گوش می دهد..... ۱۶۹
- گک- ۲۰ توانایی پیدا کردن منبع صدا را دارد..... ۱۷۰
- گک- ۲۱ موسیقی ای که توصیف گر یک همسال است را انتخاب می کند..... ۱۷۰
- گک- ۲۲ برخی عناصر موسیقی را ترجیح می دهد..... ۱۷۰
- گک- ۲۳ علایق و بی علاقگی ها را در موسیقی بیان می کند..... ۱۷۰
- گک- ۲۴ موسیقی متن مناسب را برمی گزیند..... ۱۷۱

آواز خوانی

- آ- ۱ در ترانه خوانی گروهی شرکت می کند..... ۱۷۱
- آ- ۲ در مقابل گروه یک تک خوانی اجرا می کند..... ۱۷۳
- آ- ۳ یک قسمت گُر را می خواند و دنبال می کند..... ۱۷۴
- آ- ۴ در گروه گُر شرکت می کند..... ۱۷۴
- آ- ۵ پرسشنامه موسیقی را تکمیل می کند..... ۱۷۵
- آ- ۶ مهارت خواندن بالا دارد..... ۱۷۶
- آ- ۷ فقط با یک سبک موسیقی می خواند..... ۱۷۶
- آ- ۸ محدوده صدای خوبی دارد..... ۱۷۷
- آ- ۹ حداقل دو خط از یک آهنگ را از حفظ می خواند..... ۱۷۷
- آ- ۱۰ با بلندی و ریتم درست می خواند..... ۱۷۷
- آ- ۱۱ با بلندی صوت هماهنگ است..... ۱۷۷
- آ- ۱۲ با پویایی مناسب می خواند..... ۱۷۸

۱۷۸	دروس مربوط به صدا را درخواست می کند	۱۳-آ
۱۷۸	از صدا برای بیان خود استفاده می کند	۱۴-آ
۱۷۹	در طول آوازخوانی، در کار تداوم دارد	۱۵-آ
۱۷۹	با کنترل تنفس و نیروی مناسب آواز می خواند	۱۶-آ
۱۷۹	در تمرین های میزان صدا شرکت می کند	۱۷-آ
۱۸۰	هم فردی و هم با همراه می خواند	۱۸-آ
۱۸۰	جنبه های فیزیولوژیک صدا سازی را دارد	۱۹-آ
۱۸۰	ترانه ها را به صورت کامل می خواند	۲۰-آ
۱۸۰	ترانه ها را فقط با جملات آهنگ می خواند	۲۱-آ
۱۸۱	ترانه های آهنگ را به ترتیب می خواند	۲۲-آ
۱۸۱	اضطراب اجرا دارد	۲۳-آ
۱۸۱	علائق و بی علاقی ها در مورد موسیقی را ابراز می کند	۲۴-آ

نواختن سازها

۱۸۲	علاقه به نواختن ساز نشان می دهد	۱-ن
۱۸۴	توانایی های ساز نواختن را دارد	۲-ن
۱۸۵	اضطراب اجرا دارد	۳-ن
۱۸۵	در یک همنازی گروهی برای همسالان برنامه اجرا می کند	۴-ن
۱۸۶	ارزیابی اجرای سازی در گذشته	۵-ن
۱۸۷	قسمت های تکراری ریتمیک و ملودیک را تقلید می کند	۶-ن
۱۸۷	با آواز خود هم نوازی می کند	۷-ن
۱۸۷	بلز می نوازد	۸-ن
۱۸۷	در جلسات هنری غیر رسمی شرکت می کند	۹-ن
۱۸۸	انواعی از سبک های موسیقی را اجرا می کند	۱۰-ن

بداهه نوازی موسیقی

۱۸۸	سازهای ارف و ضربی می نوازد	۱-ب
۱۸۹	احساسات و ابرازهای خود را نشان می دهد	۲-ب

- ۱۹۰..... الگوی «دوباره بنوازید» را رعایت می کند ب-۳
- ۱۹۱..... یک ریتم یا ملودی را در الگوی دوباره بنوازید. بداهه نوازی می کند ب-۴
- ۱۹۱..... احساس ضعف می کند ب-۵
- ۱۹۲..... به سازهای بداهه نوازی علاقه نشان می دهد ب-۶
- ۱۹۲..... توانایی تقلید، تغییر و ابداع را دارد ب-۷
- ۱۹۳..... تمایل به بداهه نوازی با پیانو نشان می دهد ب-۸
- ۱۹۳..... در طول بداهه نوازی گروهی خلاقیت نشان می دهد ب-۹
- ۱۹۴..... در موقع بداهه نوازی احساس راحتی می کند ب-۱۰
- ۱۹۴..... جلسات بداهه نوازی گروهی را رهبری یا هدایت می کند ب-۱۱
- ۱۹۴..... تغییرات سیم را می شنود ب-۱۲
- ۱۹۵..... در موقع بداهه نوازی با اعضای دیگر گروه تعامل دارد ب-۱۳
- ۱۹۵..... حرکت با موسیقی را ابداع می کند ب-۱۴

حرکت انتقالی با موسیقی

- ۱۹۵..... با موسیقی می رقصد ۱-۱
- ۱۹۶..... در حرکت خلاق ساختار یافته با موسیقی شرکت می کند ۲-۱
- ۱۹۷..... در حرکت خلاق غیرساختار یافته با موسیقی شرکت می کند ۳-۱
- ۱۹۷..... با موسیقی به صورت ریتمیک حرکت می کند ۴-۱
- ۱۹۸..... در فعالیت هوازی شرکت می کند ۵-۱
- ۱۹۸..... ضرباهنگ موسیقی که برای تنظیم حرکت ارائه شده، نگه می دارد ۶-۱
- ۱۹۸..... الگوهای ریتمیک منظم با موسیقی را هماهنگ می کند و اجرا می نماید ۷-۱
- ۱۹۹..... در رقص و زبان بدن خلاقانه با موسیقی شرکت می کند ۸-۱
- ۱۹۹..... از فضای شخصی و محدودیت های بدنی آگاهی دارد ۹-۱
- ۱۹۹..... گروه را در حرکت هدایت می کند ۱۰-۱
- ۱۹۹..... با فعالیت حرکتی منظم احساس راحتی می کند ۱۱-۱

- ۳-ب الگوی «دوباره بنوازید» را رعایت می کند ۱۹۰
- ۴-ب یک ریتم یا ملودی را در الگوی دوباره بنوازید بداهه نوازی می کند ۱۹۱
- ۵-ب احساس ضعف می کند ۱۹۱
- ۶-ب به سازهای بداهه نوازی علاقه نشان می دهد ۱۹۲
- ۷-ب توانایی تقلید، تغییر و ابداع را دارد ۱۹۲
- ۸-ب تمایل به بداهه نوازی با پیانو نشان می دهد ۱۹۳
- ۹-ب در طول بداهه نوازی گروهی خلاقیت نشان می دهد ۱۹۳
- ۱۰-ب در موقع بداهه نوازی احساس راحتی می کند ۱۹۴
- ۱۱-ب جلسات بداهه نوازی گروهی را رهبری یا هدایت می کند ۱۹۴
- ۱۲-ب تغییرات سیم را می شنود ۱۹۴
- ۱۳-ب در موقع بداهه نوازی با اعضای دیگر گروه تعامل دارد ۱۹۵
- ۱۴-ب حرکت با موسیقی را ابداع می کند ۱۹۵

حرکت انتقالی با موسیقی

- ۱-۱ با موسیقی می رقصد ۱۹۵
- ۲-۱ در حرکت خلاق ساختار یافته با موسیقی شرکت می کند ۱۹۶
- ۳-۱ در حرکت خلاق غیرساختار یافته با موسیقی شرکت می کند ۱۹۷
- ۴-۱ با موسیقی به صورت ریتمیک حرکت می کند ۱۹۷
- ۵-۱ در فعالیت هوازی شرکت می کند ۱۹۸
- ۶-۱ ضرباهنگ موسیقی که برای تنظیم حرکت ارائه شده، نگه می دارد ۱۹۸
- ۷-۱ الگوهای ریتمیک منظم با موسیقی را هماهنگ می کند و اجرا می نماید ۱۹۸
- ۸-۱ در رقص و زبان بدن خلاقانه با موسیقی شرکت می کند ۱۹۹
- ۹-۱ از فضای شخصی و محدودیت های بدنی آگاهی دارد ۱۹۹
- ۱۰-۱ گروه را در حرکت هدایت می کند ۱۹۹
- ۱۱-۱ با فعالیت حرکتی منظم احساس راحتی می کند ۱۹۹

آهنگسازی

- ۲۰۰ در ترانه نویسی شرکت می کند آ-۱
- ۲۰۱ ساخته خود را تنظیم می کند، می خواند و اجرا می کند آ-۲
- ۲۰۲ آهنگ جدیداً ساخته شده را حفظ می کند آ-۳

حرکت غیرانتقالی با موسیقی

- ۲۰۲ حرکات با موسیقی را تقلید می کند غ-۱
- ۲۰۳ حرکات را در پاسخ به موسیقی تغییر می دهد غ-۲
- ۲۰۳ با انگشتان دست و شست پا ضرب می گیرد و با موسیقی دست می زند غ-۳
- ۲۰۴ ضرب را پی می گیرد و حفظ می کند غ-۴

۵. نوجوانان: رفتار موسیقایی

گوش کردن به موسیقی

- ۲۰۷ از انواع سبک های موسیقی آگاهی دارد گ-۱
- ۲۰۹ علایق موسیقایی را نشان می دهد گ-۲
- ۲۱۰ از موسیقی برای آرام سازی استفاده می کند گ-۳
- ۲۱۱ عاطفه اش را با موسیقی هماهنگ می کند گ-۴
- ۲۱۱ به انواع جدید موسیقی علاقه نشان می دهد گ-۵
- ۲۱۱ موسیقی ای که نظراتش را نشان می دهد انتخاب می کند گ-۶
- ۲۱۲ ویژگی های موسیقی را مشخص می کند گ-۷
- ۲۱۲ در مورد تفسیرهای موسیقایی خود اطمینان دارد گ-۸
- ۲۱۲ به ترانه های موسیقی گوش می کند گ-۹
- ۲۱۲ به موسیقی توجه می کند گ-۱۰

نواختن ساز

- ۲۱۳ تمایل به نواختن یک ساز دارد ن-۱
- ۲۱۴ برای دیگران ساز می زند ن-۲

- ن-۳ در یک کار گروهی شرکت می کند ۲۱۵
- ن-۴ برنامه موسیقی را نقد می کند ۲۱۶
- ن-۵ توانایی ریتمیک دارد ۲۱۶
- ن-۶ به انواع سبک‌ها احترام می گذارد ۲۱۶

بداهه‌نوازی موسیقی

- ب-۱ تغییرات را در بداهه‌نوازی انجام می دهد ۲۱۷
- ب-۲ در ساختار ریتمیک بداهه‌نوازی می کند ۲۱۷
- ب-۳ از نحوه کار دیگر اعضای گروه آگاه است ۲۱۸
- ب-۴ به نواختن سازهای موسیقی علاقه نشان می دهد ۲۱۸
- ب-۵ در گام پنتاتونیک بداهه‌نوازی می کند ۲۱۹
- ب-۶ در گام سبک بلوز بداهه‌نوازی می کند ۲۱۹
- ب-۷ بداهه‌نوازی‌هایی انجام می دهد که خلقش را نشان می دهد ۲۱۹
- ب-۸ با یک نفر دیگر بداهه‌نوازی می کند ۲۱۹
- ب-۹ مناسب بداهه‌نوازی می کند ۲۲۰
- ب-۱۰ حرکت با موسیقی را ابداع می کند ۲۲۰

آواز خواندن

- آ-۱ توانایی تنظیم زیر و بمی و دنباله‌روی از ریتم را نشان می دهد ۲۲۰
- آ-۲ در مقابل گروه تک‌خوانی می کند ۲۲۱
- آ-۳ با جمع می آمیزد ۲۲۱
- آ-۴ با بلندی کافی می خواند ۲۲۱
- آ-۵ با لحنی آواز می خواند که چندان نفس نفس نمی زند ۲۲۲
- آ-۶ با یک ضرب مطلوب آواز خود را هماهنگ می کند ۲۲۲
- آ-۷ با لحن مناسب آواز می خواند ۲۲۲
- آ-۸ محدوده صدای گسترده‌ای دارد ۲۲۲
- آ-۹ با یک گروه گر می خواند ۲۲۲

آهنگسازی

۲۲۳	توانایی ترانه و ملودی نویسی را دارد	۱-آ
۲۲۳	ترانه نویسی را به عنوان وسیله ای برای خود ابرازی به کار می برد	۲-آ
۲۲۴	در نوشتن اشعار آهنگ شرکت می کند	۳-آ
۲۲۴	عکس ها، موضوعات یا نشانه ها را مبنای آهنگسازی قرار می دهد	۴-آ
۲۲۵	در موقع آهنگسازی مشکلات ریتمیک دارد	۵-آ
۲۲۵	در انواع مختلفی از سبک های موسیقی آهنگ می سازد	۶-آ
۲۲۵	در قافیه پردازی یا فکر کردن درباره ترانه ها مشکل دارد	۷-آ
۲۲۵	از تصویرسازی برای خلق موسیقی استفاده می کند	۸-آ
۲۲۶	صداها را با موسیقی سازماندهی می کند	۹-آ

حرکت انتقالی با موسیقی

۲۲۶	در حرکت خلاق غیر ساختاریافته با موسیقی شرکت می کند	۱-۱
۲۲۷	با موسیقی می رقصد	۲-۱
۲۲۷	در پاسخ به رهنمودها در هنگام رقص ناتوان است	۳-۱

۶. کودکی: موسیقی درمانی

گوش کردن به موسیقی

۲۲۹	ویژگی های موسیقی را مشخص می کند	گ-۱
۲۳۰	علائق موسیقی را بیان می کند	گ-۲
۲۳۱	ترانه هایی را با آهنگ می خواند	گ-۳
۲۳۱	آهنگ های عامه پسند را می شناسد	گ-۴
۲۳۱	رفتار شنیدن مناسب دارد	گ-۵

آواز خواندن

۲۳۲	با فاصله می خواند	۱-آ
۲۳۲	جملات ملودیک می خواند	۲-آ

۲۳۳	همراه با درمانگر از کتاب آواز می خواند	۳-آ
۲۳۳	تمام آواز را می خواند	۴-آ
۲۳۴	به اندازه کافی بلند می خواند که شنیده شود	۵-آ
۲۳۴	از کتاب های آواز آهنگ هایی در مورد خانواده خودش انتخاب می کند	۶-آ
۲۳۴	یک آواز را از حفظ می خواند	۷-آ

نواختن سازها

۲۳۵	به طور ریتمیک به موسیقی پاسخ می دهد	۱-ن
۲۳۵	انواعی از سازها را می نوازد	۲-ن
۲۳۵	ساز را با دادن علامت می نوازد	۳-ن
۲۳۶	چنگ می نوازد	۴-ن
۲۳۶	بلز را می نوازد	۵-ن
۲۳۶	گیتار می نوازد	۶-ن
۲۳۷	چوب های ریتمیک را به درستی استفاده می کند	۷-ن
۲۳۷	به نوار ضبط شده اجرای ساز خودش گوش می کند	۸-ن
۲۳۷	ساز موسیقی را برای همسالان و اعضای گروه می نوازد	۹-ن

حرکت انتقالی با موسیقی

۲۳۷	حرکت هایی با موسیقی خلق می کند	۱-۱
۲۳۸	در رقص آرایبی شرکت می کند	۲-۱
۲۳۸	حرکت موسیقایی را تقلید می کند یا انعکاس می دهد	۳-۱
۲۳۸	با موسیقی به صورت ریتمیک حرکت می کند	۴-۱
۲۳۸	به طور آزادانه و خودجوش و به راحتی حرکت می کند	۵-۱
۲۳۹	ترتیب فعالیت حرکتی را دنبال می کند	۶-۱
۲۳۹	با ضربه موسیقی قدم برمی دارد	۷-۱

Shiraz-Beethoven.ir

آهنگسازی

- ۲۴۰ ترانه‌های جدیدی برای آهنگ‌ها می‌سازد. آ-۱
- ۲۴۰ یک آهنگ تبریک می‌سازد. آ-۲

بداهه‌نوازی

- ۲۴۱ از طریق بداهه‌نوازی آهنگ می‌سازد. ب-۱
- ۲۴۱ یک بداهه‌نوازی را هدایت می‌کند. ب-۲

حرکت غیرانتقالی با موسیقی

- ۲۴۲ با ریتم دست می‌زند. غ-۱

ضمیمه ۱: دربارهٔ این کتاب‌راهنما

- ۲۴۵ اساس داده‌ها
- ۲۴۸ ارتقاء مدل
- ۲۵۱ توصیف مدل
- ۲۵۹ شایع‌ترین ابعاد در موسیقی درمانی روانپزشکی

ضمیمه ۲: راهنمای کتاب: کاربرد این کتاب‌راهنما

- ۲۶۳ ارزیابی اولیه
- ۲۶۵ برنامه ریزی
- ۲۶۵ مثال موردی: بزرگسالان
- ۲۶۵ مورد دیوید
- ۲۶۹ نیمرخ ابعادی موسیقی درمانی
- ۲۷۴ برنامهٔ مداخله موسیقی درمانی
- ۲۷۷ مثال موردی: نوجوانی
- ۲۷۸ مورد مارک
- ۲۸۰ نیمرخ ابعادی موسیقی درمانی

- ۲۸۴..... برنامهٔ مداخلهٔ موسیقی درمانی
- ۲۸۸..... مورد باب
- ۲۸۹..... نیمرخ ابعادی موسیقی درمانی
- ۲۹۱..... مثال موردی: کودکی
- ۲۹۲..... مورد جولیا
- ۲۹۵..... نیمرخ ابعادی موسیقی درمانی
- ۳۰۰..... برنامهٔ مداخلهٔ موسیقی درمانی
- ۳۰۶..... بررسی موردی ۱: بزرگسالان: مریض
- ۳۱۶..... بررسی موردی ۲: بزرگسالان: خوانندهٔ مجاری آپرا
- ۳۲۵..... بررسی موردی ۳: کودکی: هیچ کس نوزاد را نمی‌زند
- ۳۳۵..... ضمیمهٔ ۳: پرسشنامهٔ روانپزشکی موسیقی درمانی: بزرگسالان
- ۳۴۷..... ضمیمهٔ ۴: پرسشنامهٔ روانپزشکی موسیقی درمانی: نوجوانان
- ۳۵۷..... ضمیمهٔ ۵: پرسشنامهٔ روانپزشکی موسیقی درمانی: کودکی
- ۳۶۷..... ضمیمهٔ ۶: فرم‌های بالینی
- ۳۷۴..... منابع

Shiraz-Beethoven.ir

تصور^۱

(زن = ۰, ۰٪ ; مرد = ۲, ۱۰۰/۱۰۰٪ ; کل تعداد = ۲, ۰۰/۳۷٪)

مداخله موسیقی درمانی

مشکل

تصور ۱

ناتوانی در ترسیم مکانی دلپذیر در طول آرام سازی پیشرونده.

($n_p = 1, n_f = 0, n_d = 1$; ۵۰/۱۰۰٪)

از مراجع بخواهید که با آرامش در جایی قرار بگیرد سپس موسیقی متن^۲ پخش شود. از او پرسید: وقتی به این موسیقی گوش می دهید چه چیزی را تصور می کنید؟ تعداد: مرد = ۳۰.

تصور ۲

به سختی می تواند مدت ده تا پانزده دقیقه به یک مکان دلپذیر فکر کند.

($n_p = 1, n_f = 0, n_d = 1$; ۵۰/۱۰۰٪)

از مراجع بخواهید فیلم ویدئویی تلاشش برای آرام سازی را تماشا کند. هرگونه نشانه سمعی و بصری در نوار که نشانگر علت مشکل مراجع است را مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید. تعداد: مرد = ۳۰.

تصور ۳

تصور بدشکلی بدنی^۳ (همراه با اختلال خوردن^۴)

($n_p = 0, n_f = 1, n_d = 1$; ۵۰/۱۰۰٪)

1. imagery
2. back ground music
3. distorted body image
4. eating disorder

روابط بین فردی و اجتماعی شدن ۹

روابط نامناسب با جنس مخالف، اظهارات نامناسب درباره موضوعات جنسی، سؤالات شخصی نامناسب می پرسند. ($n_p = 3, n_f = 1, n_d = 4; 2/26\%$)

مراجع را با تأکید بر روابط متقابل سالم با جنس مخالف (مثل تماس داشتن و صحبت کردن به شیوه مناسب) در فعالیت آموزشی رقص دایره وار وارد سازید. تعداد: مرد = ۴۰ - ۳۰، زن = ۳۰.

جلسات گفت و شنود ترانه هایی مثل «شناختن شما» را برای مراجع تدارک دیده و موضوعات و سؤالات مناسبی برای روابط متقابل با جنس مؤنث مطرح کنید. تعداد: مرد = ۴۰.

روابط بین فردی و اجتماعی شدن ۱۰

خود گرایی^۲ و عدم توجه به دیگران، مراجع در شنیدن مشکلات دیگران ناتوان است. در موقعی که به دیگر مراجعان نیز توجه می شود ناشکیبایی نشان می دهد.

($n_p = 2, n_f = 1, n_d = 3; 1/70\%$)

از هر مراجع بخواهید ترانه ای انتخاب کند که به بهترین نحو نشان دهنده احساس اوست. سپس درمانگر بحثی در گروه ایجاد کند و بازخورد اعضا را بسنجد. تعداد: مرد = ۳۵، زن = ۳۲.

از بیمار بخواهید که به یکی از اعضای گروه که بیشتر از خود او به مردم علاقه مند می باشد فکر کند. سپس ترانه ای برگزیند که گویای وضعیت آن عضو گروه باشد. تعداد: زن = ۳۰.

روابط بین فردی و اجتماعی شدن ۱۱

مراجع یک بدگوست که مرتباً در مورد مراجعان دیگر یا کارمندان چیزهای ناخوشایند می گوید. ($n_p = 2, n_f = 1, n_d = 3; 1/70\%$)

شناخت ۷

ضعف مهارت‌های سازمانی؛ توانایی ناکافی در سازماندهی، ترتیب‌دهی، دسته‌بندی یا طبقه‌بندی اطلاعات یا مواد تحصیلی و یا به‌طور کل تکالیف مدرسه‌ای؛ ناتوانی در اولویت‌بندی و تعیین اهداف. ($n_1 = 2, 6/25\%$)

از دانش‌آموزان بخواهید دفتری برای خود تهیه کنند و در آن تمام اطلاعات موسیقایی که در کلاس‌های موسیقی درمانی کسب کرده‌اند را در آن ثبت کنند. ۴۰

به دانش‌آموزان کمک کنید اهداف درمانی شخصی خود که باعث انگیزش و یا تردید در آنها می‌شود را تعیین و اولویت‌بندی کنند. لازم است دانش‌آموزان حتماً از اهداف خود پیروی کنند (یعنی برای دستیابی به آنها تلاش کنند). در جلسه موسیقی درمانی تأکید زیادی بر پیروی موفقیت‌آمیز از اهداف موسیقایی داشته باشید تا از این طریق تعمیم مثبتی را به رفتارهای دیگر منتقل کنید.

شناخت ۸

ضعف مهارت‌های تشخیص تعارض و حل مسئله، دچار تعارضات کنونی با والدین می‌باشد. ($n_1 = 2, 6/25\%$)

اشعار یک آهنگ / موقعیت‌های یک برنامه تلویزیونی کمدی را مورد بحث و گفتگو قرار دهید. ویدئو را در جاهایی خاص قطع کنید و به معرفی و گفتگو در مورد راه‌حل‌های ممکن برای موقعیت‌هایی که مشکلی در فیلم کمدی معرفی شده است بپردازید و همچنین واقعیت راه‌حل‌های ارائه شده در متن ترانه یا فیلم کمدی را در مقایسه با تجربیات بیمار مورد بحث قرار دهید. ۳۱

از مراجع بخواهید به ترانه‌های «پدر و پسر» یا «گهواره بچه‌گره‌ها» گوش کند و در مورد آنها گفتگو کند. از او بخواهید نامه‌ای به والدی که با وی تعارض دارد بنویسد و در مورد آن تعارض و راه‌حل‌های پیشنهادی‌اش برای حل آن توضیح دهد. ۴۰

شناخت ۹

ناتوانی در کنار آمدن با تعارضات خانوادگی. ($n_1 = 1, 3/12\%$)

در شروع جلسه با یک آواز افتتاحیه با مراجعان احوال‌پرسی نمایید. ۳۶

یک جلسه «درجه‌بندی نوار^۱» تشکیل دهید که در آن همه اعضای گروه، آهنگ انتخابی عضو دیگر گروه را ارزیابی می‌کنند. ۵۰

از مراجعان بخواهید که هر یک آهنگی انتخاب کنند که به بهترین شکل وضعیتشان را بیان می‌کند و آن آهنگ را برای گروه بنوازند. این کار را با بحث در مورد اینکه چرا آهنگ وضعیت مراجع را بیان می‌کند و چرا مراجع آهنگ را دوست دارد، ادامه دهید. ۵۰

اگر مراجع فقط یک نوع موسیقی را ترجیح می‌دهد، ترانه را تحلیل کنید. از مراجع بخواهید که معنای ترانه را توصیف و بیان کند که چرا موسیقی را دوست دارد. ۴۵

یک برنامه گوش کردن به موسیقی را فراهم کنید تا برای هر مراجع فرصت گوش کردن به موسیقی دلخواه خودش ایجاد شود. ۴۵

به انواع موسیقی گوش کنید. بعد از آن، سبک موسیقی، فرم موسیقی، ریتم، ساختار، آکورد^۲ و اینکه آن ترکیب یک اجرای آوازی یا سازی است را تجزیه و تحلیل کنید. (از مراجعان بخواهید که بیان کنند که چرا موسیقی را دوست دارند یا ندارند. توجه کنید که آیا علاقه بیان شده ویژگی‌های موسیقایی است یا به خاطر دلایل دیگر). ۴۰-۴۳

انواعی از موسیقی را برای گروه موسیقی درمانی بزرگسال پخش کنید. بعد از آنکه هر انتخاب پخش شد، از یک عضو گروه بخواهید که با توجه به موسیقی واکنش نشان دهد. هر مراجع را تشویق کنید که واکنش مثبت نشان دهد یا برای هر نکته منفی یک نکته مثبت بگوید. ۴۰

1. rate a record
2. Chord structure

Shiraz-Beethoven.ir

گروه درمانی

بنابر نظر لازاروس، درمان چندوجهی ممکن است به صورت گروه درمانی اجرا شود. افراد تنهای گوشه گیر که به فرصت‌هایی برای دوست شدن نیاز دارند، به طور قابل توجهی از گروه درمانی سود می‌برند. به خصوص گروه درمانی چندوجهی ممکن است زمانی که یکی از اهداف مهم موسیقی درمانی، رشد رابطه‌های بین فردی است، سودمند باشد. داوطلبان نامناسب برای گروه درمانی بیمارانی هستند که شدیداً افسرده، پارانوئید، هذیانی هستند یا افرادی که ویژگی‌های وسواسی اجباری کلیشه‌ای دارند. لازاروس برخی مراحل و اصول گروه درمانی را توصیف می‌کند. در طول جلسه اول، به بیماران کمک می‌شود که در مورد امتیازات گروه درمانی صحبت و بیشتر احساس آزادی کنند. در طول جلسه دوم به بیماران کمک می‌شود نیمرخ‌های چندوجهی خود را شکل دهند. بقیه جلسات به کار بر هریک از مشکلات بیمار که در نیمرخ او مشخص شده اختصاص پیدا می‌کند. بعد از اینکه اعضای گروه با درمان چندوجهی آشنا شدند، اغلب از دنبال کردن ترتیب بررسی ابعاد خود به نتایج می‌رسند. سرانجام لازاروس توصیه می‌کند که جلسات گروه درمانی از نظر زمانی محدود باشد. اگر به گروه گفته می‌شود که درمان مثلاً بعد از ۲۵ جلسه به پایان می‌رسد، معمولاً گروه بیشتر موفق می‌شود.

BASIC-ID مرتبه دوم

یک BASIC-ID مرتبه دوم معمولاً وقتی شکل می‌گیرد که پیشرفت درمانی به خاطر مشکل مقاوم بیمار در یک وجه توصیه شده، کاهش می‌یابد. برای مثال در مورد لورا، اهداف درمانی ممکن است افزایش جسارت و ورزشی، کاهش احساس ناکامی و مانند آن باشد که در پایین BASIC-ID او درج شده است. اگر پیشرفت درمانی به خاطر افزایش سوء مصرف الکل کم شده باشد، ممکن است یک BASIC-ID مرتبه دوم که منحصرراً برای تأکید بر سوء مصرف الکل تهیه شده است، نیاز باشد.

ر: در کافه محلی یا خانه بیش از حد می‌نوشد (رفتار)

ع: به عنوان نتیجه نوشیدن افسردگی را تجربه می‌کند (عاطفه)

ح: به عنوان نتیجه سوء مصرف الکل سردرد میگرنی دارد (حس)