

شکل گیری بنیادی
و تکوین مبانی موسیقی

(۱)

میشل مریو،
آلن تروشو

ترجمه و توضیح:
میلاد عمرانلو

چاپ دوم





آوندانش

شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی (۱)

نوشته‌ی آلن تروشو، میشل مریو

برگردان: میلاد عمرانلو

صفحه‌بندی: استودیو حرپی

تاریخ انتشار: زمستان ۹۷ - چاپ دوم

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: چاپ محمد

نشانی ناشر: پاسداران، خ گل نبی، خ ناطق نوری، بن‌بست طلایی، پلاک ۴

فروشگاه: ضلع جنوبی پارک قیطره، خیابان روشنایی، خیابان شهاب،

نیش روشندان، پلاک ۲۵، تلفن: ۲۲۳۹۵۲۹۳

مرکز پخش: میدان انقلاب، خ جمالزاده، کوچه دعوتی، شماره ۱۲

صندوق پستی: ۱۹۵۸۵/۶۷۳

تلفن: ۲۲۸۹۲۹۸۸ شماره: ۲۲۸۷۱۵۲۲ تلفن مرکز پخش: ۶۶۵۹۱۹۰۹

قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان

سایب: ۶۷۸-۳۰۰-۷۰۱۱-۱۱۰۷

کلیه حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است

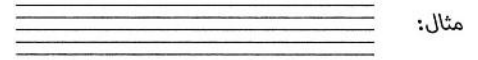
سرشناسه:	تروشو، آلن Truchot, Alain
عنوان و نامر پدیدآورنده:	شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی / نویسندگان میشل مریو، آلن تروشو; برگردان میلاد عمرانلو
مشخصات نشر:	تهران: آوندانش، ۱۳۹۲
مشخصات ظاهری:	ج۹: ۰۰ پارسیون
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۷۰۲۲-۳۴-۷ / دوره; ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۲۲-۳۴-۷ ج ۱
وضعیت فهرست نویسی:	فیبا
یادداشت:	عنوان اصلی: Le guide formation musicale
موضوع:	سلفژ
شماره افزودن:	مریو، میشل ۱۹۲۸ - ۲۰۰۳ م.
شماره افزودن:	Mériot, Michel
شماره افزودن:	عمرانلو، میلاد، ۱۳۵۶ - مترجم
رده بندی کنگره:	۱۳۹۲ ش ۸/ت ۴/م ۸۷/م ۸۷
رهنمای نویسی:	۷۸۱۴۲۳
نظایر کتابشناسی ملی:	۲۵۷۹۷۹۲

محدودیت مسئولیت / سلب مسئولیت از ایجاد ضمانت: هیچ مسئولیت یا ضمانتی متوجه ناشر یا نویسنده در قبال دقت یا کامل بودن متن این اثر نیست و صریحاً از تمامی ضمانت‌ها، شامل و نه محدود به، ضمانت مناسب بودن برای هدفی خاص، سلب مسئولیت می‌کند. به واسطه‌ی فروش یا مواد تبلیغاتی هیچ ضمانتی ایجاد نخواهد شد یا تعمیم نخواهد یافت. توصیه‌ها و راهکارهای ارائه شده در این اثر ممکن است برای هر موقعیتی مناسب نباشند. این اثر با استناد بر این تفاهم فروخته می‌شود که ناشر درگیر هیچ‌گونه کار حقوقی، حسابداری یا هرگونه خدمات حرفه‌ای دیگر نمی‌شود. چنانچه مشاوره‌ی حرفه‌ای مورد نیاز باشد، از خدمات یک فرد حرفه‌ای باید بهره گرفته شود. نه ناشر و نه نویسنده نباید در قبال صدماتی که از این ناحیه حادث می‌گردد مسئول باشند. این مطلب که به سازمانی یا وبسایتی در این اثر ارجاع داده و/ یا به‌عنوان منبع احتمالی اطلاعاتی بیشتر معرفی می‌شود نباید به منزله‌ی آن باشد که ناشر یا نویسنده اطلاعات یا توصیه‌هایی را که سازمان یا وبسایت ارائه می‌کنند صحت می‌گذارد. علاوه بر این، خوانندگان باید از این مطلب آگاه باشند که وبسایت‌های اینترنتی که در این اثر فهرست شده‌اند ممکن است در حداثی که این اثر نوشته شده است تا زمانی که خواننده می‌شود، تغییر کنند یا محو شوند.

- درس ۱: پنج خط حامل، کلید سل ، گام، نت‌های اول
- درس ۲: تمرین بر روی نت‌های سفید () و سیاه ()
- درس ۳: میزان $\frac{2}{4}$
- درس ۴: تمرین‌های مختلف
- درس ۵: تمرین‌های مختلف
- درس ۶: سکوت سفید (—) و سیاه ()
- درس ۷: علائم تغییر شدت صدا (نوانس): p ، mf ، f ، ff ، $<$ ، $>$
- درس ۸: خط اتحاد و اتصال:  —
- درس ۹: میزان $\frac{3}{4}$ ، نت نقطه دار
- درس ۱۰: گام، فواصل پرده و نیم پرده
- درس ۱۱: فواصل متصل و منفصل
- درس ۱۲: کلید فا خط چهارم 
- درس ۱۳: فواصل ساده
- درس ۱۴: میزان $\frac{4}{4}$
- درس ۱۵: ضرب قوی و ضعیف
- درس ۱۶: اصطلاحات سرعت
- درس ۱۷: ضد ضرب و سنکپ
- درس ۱۸: نت چنگ ()
- درس ۱۹: تمرین‌های مختلف
- درس ۲۰: تمرین فیگور ریتمیک سیاه نقطه دار- چنگ ()
- درس ۲۱: تمرین‌های مختلف
- درس ۲۲: تریوله 
- درس ۲۳: علائم تغییر دهنده \sharp ، b ، \flat
- درس ۲۴: علائم برگشت "DC" و تغییر تدریجی سرعت، بازنگری کلی

تئوری

پنج خط حامل: این پنج خط حامل است

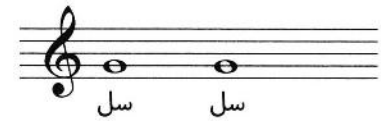


نت‌ها را می‌توان روی خطوط و بین آنها نوشت.



نام نت‌ها با توجه به کلیدی که ابتدای پنج خط قرار دارد تعیین می‌شود.

این علامت **کلید سل** نام دارد.



نت‌خوانی



تربیت شنوایی

برای درس اول، هنرآموز هر یک از گروه‌های سه تنی زیر را می‌خواند (می‌نوازد) و سپس به هنرجو اجازه‌ی نوشتن می‌دهد.



(۱) این خط برای توقف و شروع مجدد تمرین قرار داده شده است.

تئوری

اگر هر نت سیاه را یک ضرب فرض کنیم، کشش نت سفید دو ضرب خواهد بود. (۱)
از درس اول پیشنهاد می‌کنیم تمرین‌های اضافی برای مباحث مختلف را در دفتر نت بنویسید و تمرین کنید. این تمرین‌ها می‌تواند شامل نت‌خوانی و از درس ۲ ریتم‌خوانی و آواز باشد.

نت‌خوانی

1-

(تمرین‌های نت‌خوانی می‌توانند با کشش نت گرد، سفید و یا سیاه خوانده شوند)

ریتم‌خوانی

هر نت سیاه یک ضرب فرض شود (۱)

2-

تمرین آوازی

(بدون میزان بندی)

تمرین زیر را چند بار بنوازید و سپس صدای نت‌ها را تقلید کنید. (۱)

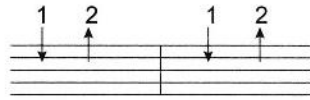
3-

تربیت شنوایی

4-

تئوری

میزان بندی ایجاد تقسیمات مساوی و یا نامساوی در یک قطعه موسیقی می باشد. این تقسیمات بوسیله یک خط عمودی به نام خط میزان مشخص می گردند.



پس به محدوده‌ی بین دو خط میزان، میزان گفته می شود. مثال:

میزان $\frac{2}{4}$ (برای شمارش ضرب یا ضرب زدن، ضرب اول دست به سمت پایین و ضرب دوم به سمت بالا حرکت می کند)

(۲ نت سیاه یا ۱ نت سفید در هر میزان قرار می گیرد)

1-

ریتم خوانی

ریتم های مورد استفاده

در تمرین شماره ۲ با حرکت دست ضرب ها را بنوازید و میزان ها را با کشیدن خط میزان کامل کنید.

2-

برای نوشتن تمرین ها از مداد استفاده کنید.

آوازی

(بدون میزان بندی)

مانند تمرین آوازی صفحه ی قبل تمرین شود.

3-

تربیت شنوایی

4-

تئوری

پیشنهاد می‌کنیم هنرجو از ابتدا تمرین‌های نت‌خوانی را بدون در نظر داشتن میزان سرعت، با سرعت منظم انجام بدهد. این تنها راه کسب مهارت است.

نت‌خوانی

1- (می) (فا)

ریتم خوانی

ابتدا میزان‌ها را با کشیدن خط میزان کامل کنید، سپس همراه با ضرب زدن تمرین را بخوانید.

2-

آوازی

3-

تربیت شنوایی

4-

می‌توان تمرین‌ها را با استفاده از دستگاه مترونوم، از سرعت کم آغاز کرد و به تدریج میزان سرعت را افزایش داد. - م.

اثر حاضر نخستین مجلد از مجموعه‌ای نه جلدی است که از این پس با فواصل زمانی منظم از جانب انتشارات آوند دانش به اصحاب هنر مقدس موسیقی - چه در حوزه پژوهش و چه در عرصه آهنگسازی و نوازندگی - پیشکش خواهد شد. برای ترجمه‌ی متون مندرج در مجلدات این مجموعه، جناب آقای میلاد عمرانلو، یکی از مستعدترین و افتخارآفرین‌ترین جوانان این مرز و بوم در حوزه موسیقی ملی، کلاسیک و تلفیقی، قبول زحمت فرمودند که مایه‌ی نهایت خوشوقتی و امتنان این انتشارات است. امید آن که ارباب هنر را این سعی ناچیز سودمند اقتد و برای هنرجویان و موسیقی‌پژوهان نیز اثری درخور و شایسته‌ی تأمل و ارجاع بنماید.

میلاد عمرانلو متولد سال ۱۳۵۶ در اهواز، کارشناس ارشد آهنگسازی، مدرس دانشگاه، مؤسس و رهبر گروه آوازی تهران است. وی موسیقی را در محضر اساتیدی چون مصطفی کمال پور تراب، شریف لطفی، حسین دهلوی، علیرضا مشایخی، سیاوش بیضایی و وارطان ساهاکیان آموخت.



عمرانلو دوره‌های مستر کلاس رهبری ارکستر را نزد استاد لوریس چکنواویان، علی رهبری و ایرج صهبایی و دوره‌های مستر کلاس رهبری کر را در کشورهای هلند، نروژ و آمریکا زیر نظر پروفیسور آندره دو کوادرس، پروفیسور توماس کاپلین، میثائیل گلاسنر، خوزه فن ولدون، میگوئل فلیپه و دیگران گذرانده با ارکستر سمفونیک تهران به عنوان نوازنده‌ی سازهای ضربی از سال ۱۳۷۹ و با ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری استاد فرهاد فخرالدینی به عنوان نوازنده‌ی سازهای ضربی از سال ۱۳۸۳ همکاری داشته است. وی گروه آوازی تهران را در سال ۱۳۸۴ تأسیس کرد و در سال‌های بعد از جمله به موفقیت‌های زیر نایل گشت:

- کسب مقام سوم مسابقه‌ی آهنگسازی موسوم به ورزش و آواز (المپیک ۲۰۰۸) با قطعه‌ی پرنده‌ی صلح، ۱۳۸۷
- کسب مقام اول شاخه‌ی آواز جمعی جشنواره‌ی موسیقی فجر با گروه آوازی تهران، ۱۳۸۷
- کسب مدال طلای بخش Mixed Choir و مدال نقره‌ی بخش فولک در مسابقات آسیایی کر با گروه آوازی تهران در کشور کره جنوبی، تیرماه ۱۳۸۸
- کسب مدال طلای یازدهمین جشنواره‌ی موسیقی محلی Europe and Its Songs با گروه آوازی تهران در کشور اسپانیا، مهرماه ۱۳۸۸
- کسب مدال طلا در بخش موسیقی محلی جشنواره‌ی Riva Del Garda با گروه آوازی تهران در کشور ایتالیا، مهرماه ۱۳۸۸
- کسب مدال نقره در بخش فولکلور و دو مدال برنز در بخش‌های پاپ و گروه‌های کر مجلسی در ششمین دوره مسابقات جهانی گروه‌های کر با گروه آوازی تهران در کشور چین، تیرماه ۱۳۸۹
- انتشار اولین آلبوم آکاپلای تاریخ موسیقی ایران با عنوان وکاپلا، تابستان ۱۳۹۰
- کسب مقام دوم بخش موسیقی پاپ و برنده‌ی جایزه ویژه‌ی انتخاب مردم در پنجاهمین دوره‌ی مسابقات بین‌المللی Seghizzi با گروه آوازی تهران در کشور ایتالیا، تیرماه ۱۳۹۰
- مستر کلاس نوازندگی تیمپانی نزد سایمن کرینگتن، نوازنده‌ی ارکستر فیلارمونیک لندن، ۱۳۹۰
- اجرا با گروه کر دانشگاه مانادو اندونزی به عنوان رهبر مهمان در کشور آمریکا، ۱۳۹۱
- اجرای کنسرت با گروه آوازی تهران در شهرهای وین و سن پلتن اتریش به دعوت تئاتر شهر سن پلتن، شهریور ۱۳۹۱
- انتشار دومین آلبوم گروه آوازی تهران با نام وکاپلا ۲ با حضور همایون شجریان (موسیقی فیلم ۱)، زمستان ۱۳۹۲
- کسب دو مدال طلا در بخش‌های فولکلور و گروه‌های کر مجلسی و یک مدال برنز در بخش پاپ از هشتمین دوره‌ی مسابقات جهانی گروه‌های کر با گروه آوازی در کشور لتونی، تیر ماه ۱۳۹۳
- عمرانلو از سال ۱۳۸۹ دستیار رهبر و سرپرست نوازندگان سازهای ضربی در ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری بردیا کیارس بوده و دو اثر وی توسط ارکستر سمفونیک ونکوور به خوانندگی علیرضا قربانی در همان سال اجرا شد. وی همچنین از سال ۱۳۸۹ سازمان اینترکولتور را در مجمع جهانی گروه‌های کر نمایندگی کرده است.



آوند دانش

