

اثر ارکسترا
مجلس عاشق کشی
در سه قسمت
آهنگساز: احمد رضا اسماعیلی

Orchestral Work
Scene of Mortifying a Lover
In Three Movement
Composer: Ahmad Reza Esmaeili



Dedicated to Mehran Rouhani

سرشناسه: اسماعیلی، احمدرضا، ۱۳۶۳
عنوان و نام پدیدآور: مجلس عاشق کشی: اثر ارکسترال در سه قسمت / آهنگساز احمدرضا اسماعیلی
مشخصات نشر: تهران: پارت، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری: ۱۱۲ ص. ۲۲*۲۹ س م.
شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۴-۰۳-۰
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: موسیقی برای ارکستر - قطعات
موضوع: موسیقی برای ارکستر - پارتیسیون
رده بندی کنگره: ۱۳۹۳ م۳ ۵ الف / ۱۰۴۵ M
رده بندی دیویی: ۷۸۴/۲
شماره کتابشناسی ملی: ۳۷۴۲۹۶۲



انتشارات
پارت

خیابان انقلاب روبروی در دانشگاه
ابتدای فخر رازی تلفن: ۶۶۴۰۵۶۲۷

نام کتاب: مجلس عاشق کشی؛ پارتیتور یک اثر ارکسترال
آهنگساز: احمدرضا اسماعیلی
ناشر: انتشارات پارت
چاپ: چاپ اول، بهار ۱۳۹۴
چاپ و صحافی: طرح و نقش
تیراژ: ۵۰۰ جلد
شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۴-۰۳-۰

حق چاپ برای صاحب اثر محفوظ است

Movements / page موومان / صفحه

1- Lamentation / 1 ۱ - مرثیہ / ۱

2- Gathering / 34 ۲ - مجلس / ۳۴

3- Commendation / 77 ۳ - شکرانہ و تسلیم / ۷۷



INSTRUMENTATION: سازبندی:

Piccolo پیکولو

2 Flutes ۲ فلوت

2 Oboes ۲ ابوا

2 Clarinets in B_♭ ۲ کلارینت سی بمل

Bass Clarinet کلارینت باس

2 Bassoons ۲ باسون

4 Horns in F ۴ ہورن فا

3 Trumpets in C ۳ ترومپت دو

2 Tenor Trombones ۲ ترمبون تنور

Bass Trombone ترمبون باس

Tuba توبا

Timpani تیمپانی

Cymbals سنج

Glockenspiel گلوکن اشپیل

Harp ہارپ

Violins I, II ویولن I و II

Violas ویولا

Cellos ویولنسل

Contrabasses کنترباس

I LAMENTATION

(مرثیه)

Ahmad Reza Esmaeili

Grave $\text{♩} = 48$ $\text{♩} = 48$

Piccolo

Flute I, II

Oboe I, II

Clarinet in B \flat I, II

Bass Clarinet

Bassoon I, II

Horn in F I, II

Horn in F III, IV

Trumpet in C I, II, III

Trombone I, II, III, Tuba

Timpani

Cymbals

Glockenspiel

Harp

Violin I

Violin II

Viola

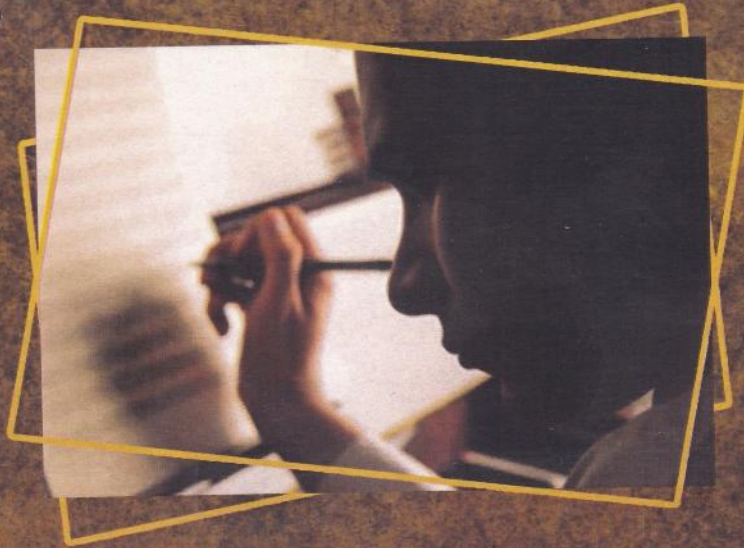
Cello

Contrabass

Copyright © 2010 Ahmad Reza Esmaeili. All Rights Reserved.



Picc. *mp* *ppp*
 Fl. I, II, III *p* *p* *ppp* *p* *ppp*
 Ob. I, II *p* *ppp* *p* *ppp*
 B. Cl. I, II *f* *pp*
 B. Cl. *pp*
 Bsn. I, II *p*
 Hn. I, II *p* *ppp* *p* *ppp* *p*
 Hn. III, IV *p* *ppp* *p* *ppp*
 C Tpt. I, II *f*
 C Tpt. III
 Tbn. I, II
 Tpn. III, Tuba
 Timp. *ppp* *p* *ff*
 Cym. *p* *ff*
 Glk. *mp*
 Hp. *p*
 Vln. I
 Vln. II
 Vla. *pp* *pp* *pp*
 Vc. *pp* *pp*
 Cb. *pp* *pp*



Scene of Mortifying a Lover (Majles-e Āsheq-Koshī) is a semi-narrative work. The intellectual underpinning of this work originates from the mental geography of the Iranian Man, with its narrative content being a reading of the ancient and modern literature of Persia. The symphony is composed in three movements – a Lamentation, a Gathering, and a Commendation – where each movement has an atmosphere of their own, and then, at the end of the third movement, the opening motifs of the work reappear.

What has been paramount in the technical structure of the work is the incorporation of the basic elements inspired by the Dastgāhī music (modal music) of Iran, and that of Ta'ziyah ceremony (Passion plays) music, further expanded and nurtured using apparatuses and methods of the western contemporary music. The amalgamating has been applied insofar as the underlying elements preserve their Iranian ambience, while they render a modern musical expression.

In fact, this work comes as a quest to find a more modern musical expression based upon the Iranian music.

مجلس عاشق‌کشی پس‌واقعه‌ای است روایت‌گونه؛ نه روایتی صرفاً توصیفی و صحنه به صحنه، که تمثیلی است از آنچه بر انسان ایرانی رفته است. واکنشی است غمخوارانه به جبری تاریخی که بر جغرافیای اندیشگی این قوم حاکم بوده و اکنون نیز هست. مراد از اندیشه نیز در این جا هر چند بر مفهوم عام و جهان شمول آن دلالت می‌کند، که ورای آن، اشارتی به اندیشه‌های احساسی و احساس اندیشناکانه‌ی انسان شرقی دارد.

این داستان، روایتی هزاران بار شنوده است و عجیب این که هر بار نیز نامکرر به گوش می‌رسد. از شاهنامه‌ی فردوسی و زاری بر مزار سهراب گرفته تا خمسه‌ی نظامی و سوگواره‌ی فرهاد. از سوگ سیاوش گرفته تا رقص حلاج بر بالای دار؛ و این حکایت همچنان در گذار است تا امروز و مجلس عاشق‌کشی.