

## Shiraz-Beethoven.ir

۱	پیشگفتار.....
۳	پنداشت هایی نه چندان غیرمنطقی.....
۳	قوانین بکار گرفته شده در این کتاب.....
۴	چگونگی تنظیم و گردآوری کتاب.....
۴	فصل اول: بیداری نوازنده ی درون.....
۵	فصل دوم: دنیای ریتم: کوبه ای های باستانی و سازهای کوبه ای دیگر.....
۵	فصل سوم: پاها و دست ها: آشنایی با نواختن درام ست.....
۶	فصل چهارم: فراتر از اصول پایه ای: مانند نوازنده ای حرفه ای.....
۶	فصل پنجم: سازهای فراوان: زمان بسیار کم: گزینش، کوک و نگهداری از سازهای کوبه ای.....
۶	فصل ششم: ده نوازنده ی برتر جهان.....
۶	پیوست.....
۷	تصویرهای بکار گرفته شده در کتاب.....
۸	روش مطالعه ی کتاب.....
	<b>فصل اول: بیداری نوازنده ی درون</b>
۱۱	<b>بخش اول: اصول اولیه ی ساز.....</b>
۱۲	آشنایی با ساخت ساز.....
۱۴	آشنا شدن با چگونگی تولید صدای سازهای کوبه ای.....
۱۵	ارزیابی سازهای باستانی؛ سازهای کوبه ای سنتی.....
۱۶	بکارگیری استیک.....
۱۷	نواختن با دست.....
۱۸	نواختن نسل نوین سازهای کوبه ای.....
۲۴	<b>بخش دوم: ورود به دنیای ریتم.....</b>
۲۵	آشنایی با الفبای موسیقی.....
۳۳	توضیحاتی برای بهتر نواختن.....
۳۷	یکی شدن با ضرب آهنگ.....
۳۸	درک وزن.....
۳۹	میزان های لنگ.....
۴۱	<b>بخش سوم: گرم کردن برای نواختن ساز کوبه ای: آمادگی برای نواختن.....</b>

- ۴۱..... نکته ی تکنیکی: آن چه باید بدانید.....
- ۴۲..... درست کردن حالت های ظاهری.....
- ۴۳..... پیش گیری از آسیب ها.....
- ۴۵..... حرکت کششی دست.....
- ۴۷..... حرکت کششی ساعد.....
- ۴۷..... حرکت کششی شانه ها.....
- ۴۸..... حرکت کششی پشت.....
- ۴۹..... نواختن ساز کوبه ای.....
- ۵۰..... زمام امور را در دست بگیرید.....
- ۵۱..... گزینش صداهای باز.....
- ۵۱..... ضربه ی اصلی صدای باز.....
- ۵۲..... ضربه ی شست.....
- ۵۲..... صدای شلاق ی باز.....
- ۵۳..... صدای بم.....
- ۵۴..... ضربه ی کناری.....
- ۵۵..... چیره دستی در صداهای بسته.....
- ۵۵..... صدای بسته ی اصلی.....
- ۵۶..... ضربه ی شلاق ی بسته.....
- ۵۷..... ضربه ی کف دست.....
- ۵۸..... ضربه ی پاشنه ای.....
- ۵۸..... اجرای چند حرکت دیگر.....
- ۵۸..... ضربه ی جارویی.....
- ۵۹..... صدای بشکن میانی.....
- ۵۹..... بشکن (پلنگ).....
- ۶۰..... اشاره.....
- ۶۱..... ریزهای یک دستی.....
- ۶۱..... آرام نواختن و استیک های بزرگ.....
- ۶۱..... شیوه ی گرفتن استیک ها.....
- ۶۲..... روش گرفتن سستی.....

[Shiraz-Beethoven.ir](http://Shiraz-Beethoven.ir)



تصویر ۵-۶

نواختن جان جان ها

### درک ریتم ها

تصویر ۵-۷ ریتم های مربوط به جان جان ها را نشان می دهد (این نت ها با نام های سنتی، نشان داده شده اند و در برگزیده ی الگوهای ریتمیک زنگ **bell** هستند). اجرای همزمان هر دو الگو در هنگام تمرین، آسانترین روش است. پس از این که هر کدام از ریتم ها را جداگانه و به آسانی نواختید، آن ها را با یکدیگر ترکیب کنید.

دقت کنید که ریتم های ۱ و ۲، تنها برای نواختن یک جان جان تنظیم شده اند. اگر علاقه مند به نواختن این ریتم ها بر روی دو جان جان هستید، صداهای باز را با ساز بزرگتر و صداهای بسته را با ساز کوچکتر اجرا کنید. ریتم ۲، مربوط به بخش آهسته تر کاکلامبه است. الگوی فانگا (ریتم ۱) را دو سرعت های بیشتر بکار برید (فضای بین دو خط حامل در ریتم ۳، برای جان جان زیر است؛ در حالی که صدای بم، زیر خط نوشته می شود).

بیشتر نت های جان جان، برای یک یا دو ساز کوبه ای تنظیم می شوند. سازهای بزرگتر، نخستین سازهایی هستند که در جان جان بکار گرفته می شوند در واقع، کوچکترین ساز، یعنی کان کینی، خیلی در غرب رایج نیست.



تصویر ۹-۱۶

متوازن کردن بک بیت هنگام

بکارگیری الگوی جانشینی

دو لا چنگ های - هت

## Shiraz-Beethoven.ir

### اجرای سنکوپ<sup>۱</sup>

نواختن راک، بیش از پیش متأثر از سبک های دیگر موسیقی است. الگوهای سنکوپ (اجرای

نت های "ا" ضرب) باس درام و سایددرام رایج تر هستند و به موسیقی، حالتی تند و ضربی می دهند.

تصویر ۹-۱۷، شماری از ریتم های راک را نشان می دهد که در آن ها الگوی سنکوپ باس درام، بکار

گرفته شده است. این سبک جانشینی - سبک نوین موسیقی راک - بسیار رایج است. در هر مورد، ضرب

سنکوپ سایددرام بین دو ضرب های - هت نواخته می شود. بایستی ضربهای اضافی سایددرام و مقداری از

بک بیت را در این نت ملایم تر نواخت.



تصویر ۹-۱۷

الگوهای سنکوپ دار باس درام

فصل چهارم: فوآر از اصول پایه ای: نوازنده ای حرفه ای

TRACK 89, 0:00



TRACK 89, 0:08



TRACK 89, 0:15



TRACK 89, 0:23



تصویر ۱۳-۱۵

پاساژهای تریوله‌ی چهار ضرب

[Shiraz-Beethoven.ir](http://Shiraz-Beethoven.ir)

آفرینش پاساژ

اجرای پاساژ، بازگو کننده‌ی توانایی نوازنده است. می‌توانید در آفرینش پاساژها سبک‌های افرادی

چون تری بوزیو<sup>۱</sup>، چارلی واتس<sup>۲</sup>، و یاکیتس مون<sup>۳</sup> را بکار ببرید.