

		فهرست	
		سخن ناشر	
۴۷	رفتار با نیازمندان و زیردستان	۷	
۴۸	تواضع		
۵۱	درک عمیق از مطالب	۱۱	پیش درآمد: رضا خرم
۵۴	احترام به پدر و مادر		
۵۵	خاطره‌ی آقای برق‌کار	۱۵	پیش درآمد: علی و کیلی
۵۶	اسرار عشق و مستی		
۶۰	رضایت	۱۷	دل‌توشته‌های همسر و فرزندان استاد
۶۱	پویایی و امید به زندگی		
۶۳	استاد همایون خرم به روایت علی و کیلی	۲۱	استاد همایون خرم به روایت رضا خرم
۶۵	کلاس درس استاد	۲۲	امید به خالق
۶۷	سب‌ساز	۲۳	باران نت
۶۸	همایون خرم و نسل جوان	۲۴	خیلی خوبه ولی اینجوری هم میشه
۶۹	اشک شوق	۲۵	جرات عذرخواهی کردن
۷۰	رسوای زمانه	۲۶	تمی‌دانم
۷۱	هدیه	۲۷	مهربانی با کودکان
۷۲	دقت	۲۸	طلب
۷۲	کسب معرفت	۲۹	عدم تکذیب دیگران
۷۴	رائنده ناکسی	۳۰	دعا
۷۵	رعایت حقوق افراد	۳۱	تشویق به خوبی‌ها و نهی از بدی‌ها
۷۵	پرهیز از غیبت و بدگویی	۳۲	عزت نفس، عزت هنر
۷۶	ساده‌زیستی	۳۳	سلامت نفس
۷۷	خانواده‌دوستی	۳۴	کرشمه‌ی ساقی
۷۸	حدشناسی و حق‌شناسی	۳۵	سخن تازه
۸۰	آداب اجتماعی	۳۶	آفتاب عدل
۸۲	شکستن دست استاد	۳۷	استاد ابوالحسن خان صبا
۸۴	مرگ و زندگی	۴۰	نظم و انضباط
۸۵	خوش‌حسابی	۴۲	تربیت شاگردان
۸۶	مردم‌داری	۴۳	خاطره‌ی سزای سالمندان کهریزک
۸۹	رویدادنگاری	۴۵	عشق به خانواده

همان گونه که آهنگ‌های زیبا می‌ساخت، زندگی را هم برای خودش و خانواده‌اش زیبا ترسیم می‌کرد. زندگی سرشار از شور، احساس، امید و محبت بود که این در آهنگ‌های ایشان نیز آشکار و هویدا است. فقط می‌فرماید: "هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق"، پدر نیز با آثار عاشقانه‌اش همیشه زنده هستند بر جریده عالم، دوامشان ثبت گردیده است. با این حال کمبود حضورشان برای ما همیشه محسوس است. وجود شهرت و مقام هنری که داشت، همیشه خاضع، افتاده و به معنی واقعی، مردم‌دار بود و غرور هرگز ایشان مستولی نگردید.

زی در منزل به من گفتند: "علی جان، اگر کاری نداری به اتفاق به یک مراسم برویم." من هم اطاعت دادم و به اتفاق به یکی از مناطق نسبتاً محروم تهران رفتیم. مراسم جهت قدردانی و سپاس از یکی از هنرمندان آن منطقه در فرهنگسرای تازه تاسیس برگزار می‌شد. شخص هنرمند وقتی پدر را دید به معنی واقعی کلمه از خود بی خود شده و پس از این که پدر سخنرانی و از ایشان تقدیر کرد، بسیار مشعوف شد. هنگام بازگشت، پدر در جواب حرف من که گفته بودم اگر یک پیام به من می‌دادید تا آنجا به نیابت از شما می‌خواندم کافی بود و بیش از آن انتظار و نیاز به آمدن شما با این راه طولانی نبود!!! گفتند: "من که امروز بی‌نیازم و این فرد نیز هنرمندی زحمت کشیده می‌باشد، شاید حضور من باعث اشتیاق بیشتر ایشان و بگردان در جهت اعتلای هنر گردد." حقیقتاً هم احساس دلگرمی در آن مراسم ملموس بود.

شان تا این حد به ظرایف زندگی و ترویج هنر اهمیت می‌دادند.

همایون خرم؛ این نام هنر دوستان ایرانی را به یاد آثار فاخر و ماندگار موسیقایی این مرز و بوم می‌اندازد. برای من، همایون خرم فراتر از زندگی حرفه‌ای، انسانی‌ست که نماد وارستگی، اسوه‌ی صبر و عطوفت و گوی بخشندگی است. اکنون دیگر این آموزگار بی‌بدیل را در کنار خود نداریم. اما می‌توانیم با آموزه‌هایش زندگی خود را بسازیم و در مسیر سعادت گام نهیم. همانا این بزرگ‌ترین میراث او برای ما است.

تو در می‌یابم

بوی چناران کهن

درون تلخی واریزم را ...!

یکی از خصوصیات بسیار ویژه پدر این بود که مطالب و مسایل مختلف را بسیار عمیق درک می‌کرد و به هیچ عنوان اسیر سطح نمی‌شد و نیز فریب ظواهر را نمی‌خورد. این خصلت ایشان در کلیه‌ی امور صادق بود. ریاضیات و مهندسی را واقعاً ریشه‌ای خوانده بود؛ عمق موسیقی را درک کرده بود؛ شعر و ادبیات را تفننی نمی‌خواند و روی معانی اییات مذاقه می‌کرد؛ در برخورد با انسان‌ها فریب ژست‌ها و ظواهر را نمی‌خورد؛ در مورد اتفاقاتی که می‌افتاد، تفکر و ریشه‌یابی می‌کرد و خلاصه این‌که شدیداً اهل تفکر و منطق بود.

بنده سال اول دانشکده فنی بودم و کمی از باده غرور مست. روزی مشغول مطالعه درس استاتیک بودم و پدر آمد بالای سرم و گفت: "چه می‌خوانی؟" گفتم: قضیه «وارینینون» و با حالتی گفتم که یعنی شما نمی‌دانید چیست. پدر نگاهی به کتاب کرد و گفت: "اسم وارینینون را فراموش کرده بودم، ولی مطلب آن در مورد نیروها این‌گونه است." چنان توضیح داد که برای بنده غیر قابل تصور بود که کسی بعد از بیش از سی سال، این چنین آموخته‌های قبلی را به یاد داشته باشد. اما علت این بود که واقعاً ریاضیات و علوم وابسته آن را فهمیده بود. یا با برادر کوچک‌تر ما که ۱۷ سال از بنده کوچک‌تر است، چنان ریاضیات دبیرستان را کار می‌کرد که گویی خود ایشان دبیر ریاضی هستند و ما که ۳۰ سال بعد از پدر ریاضی خوانده بودیم، تسلط ایشان را نداشتیم. خیلی جالب بود. به طور مثال ممکن بود فرمولی را فراموش کرده باشد، اما کمی وقت صرف می‌کرد و با اطلاعات پایه‌ای آن فرمول را اثبات می‌کرد.

در مورد موسیقی هم این‌گونه بود و فارغ از یادگیری‌های ویلن و ذوق و استعداد سرشار، تئوری موسیقی را کاملاً درک کرده بود و اهل فن می‌دانند که در کار آهنگ‌سازی و تنظیم ارکستر، ایشان استفاده مطلوبی از آن نموده بود. البته تسلط ایشان بر ریاضیات برای درک و فهم و یادگیری عمیق و سریع تئوری موسیقی کمک مؤثری بود.

خود پدر تعریف می‌کرد که در جوانی و بعد از استاد صبا احساس کرد که می‌بایست در مورد یادگیری تئوری موسیقی به طور جامع‌تر و کامل‌تر اقدام کند و به همین دلیل خدمت استاد فریدون فرزانه رسید. پدر می‌گفت: "من فکر می‌کردم شاید کمی مشکل باشد، ولی برای من بسیار ساده بود و در مدت زمان بسیار کوتاهی هم آن را فرا گرفتم." و ادامه می‌داد که: "تئوری موسیقی به نوعی

استاد همایون خرم بسیار خانواده دوست بودند و با همه فرزندان رابطه‌ای بسیار نزدیک و کمی متفاوت‌تر از آنچه بین سایر پدران و فرزندان مرسوم است، داشتند. در عین حالی که وظایف پدری خود را به نحو احسن انجام می‌دادند همیشه به عنوان بهترین دوست فرزندان و خانواده بودند به طوری که فرزندان و پدر همواره مشتاق دیدار یکدیگر بودند. به این مسئله خودشان هم خیلی اهمیت می‌دادند. در حدی که در هنگام ضبط و نگارش خاطرات استاد، وقتی نوبت به برخی از اساتید موسیقی می‌رسید، استاد روی ویژگی مثبت «خانواده دوستی» آن‌ها تأکید زیادتری می‌کردند.



Shiraz-Beethoven.ir