

Shiraz-Beethoven.ir

فهرست

- | | | |
|-----|------------------------------------------------|-----|
| الف | پیشگفتار | ۱۷ |
| ج | مقدمه مترجم | ۲۲ |
| هـ | برای همه هنر جویان | ۲۳ |
| ا | مقدمه | ۲۷ |
| | فصل اول | ۲۷ |
| ۳ | تذکرات اولیه | ۵۲ |
| ۳ | آکوردهای پایگی | ۹۲ |
| ۵ | آکوردهای هفتم | ۷۲ |
| ۶ | مدهای طبیعی و آتزه شده | ۸۲ |
| ۶ | آکوردهای اصلی و ثانوی یا فرعی | ۱۰۶ |
| ۷ | آکوردهای پایگی | ۱۱۳ |
| ۸ | آکوردهای هفتم | ۱۱۶ |
| ۹ | ارتباط آکوردهای پایگی | ۱۳۳ |
| ۹ | حرکت بخش ها | ۱۳۷ |
| ۱۰ | تکرار هله هار مونی بسته و باز | ۱۴۱ |
| ۱۱ | حالت ملودیکی آکوردهای پایگی | ۱۴۷ |
| ۱۳ | وصل های هار مونیکی و ملودیکی در آکوردهای پایگی | ۱۴۷ |
| ۱۴ | حرکت های ممنوع و غیر مجاز | ۱۴۷ |

فصل دوم

- ۱۴ هارمونیزه کردن آکوردها در یک تنالیته
- ۱۴ ترکیبات مطبوع
- ۱۴ وصل آکوردهای درجه I به IV و I به V و بالعکس
- ۱۶ وصل آکوردهای درجات IV و V
- ۱۷ وصل آکورد معکوس اول (6) با آکوردهای پایگی I - IV و I - V
- ۱۸ وصل آکورد معکوس اول درجه IV (IV6) با آکورد پایگی درجه V
- ۱۸ وصل آکورد پایگی درجه IV با آکورد معکوس اول درجه V (V6)
- ۱۹ وصل بین دو آکورد معکوس اول درجات IV و V
- ۱۹ کادنس های کامل، آنتنیک و پلاگال
- ۲۰ کادنس کامل با حرکت نمایان و زیرنمایان
- ۲۱ کادنس کامل به همراه آکورد معکوس دوم (6) درجه I
- ۲۲ آکورد معکوس دوم (6) با گذر
- ۲۲ نیمه کادنس
- ۲۲ عبارت هارمونیکی
- ۲۴ پرش های چهارم و پنجم در ملودی و بخش های وسط
- ۲۵ پرش های نت های ترتیان (پرش سوم) در ملودی
- ۲۶ پرش های نت های ترتیان (پرش سوم) در باس
- ۲۷ آکورد معکوس اول درجه VII کاسته
- ۲۸ آکورد پایگی و آکورد معکوس اول درجه II
- ۳۰ آکورد درجه VI (کادنس شکسته)
- ۳۱ آکورد پایگی درجه III در گام ماژور
- ۳۱ آکورد پایگی درجه III در گام مینور طبیعی
- ۳۱ (کادنس فریژین، نوع اول)
- ۳۲ آکورد پایگی درجه VII در مینور طبیعی
- ۳۲ (کادنس فریژین، نوع دوم)
- ۳۳ هارمونیزه کردن کرال ها
- ۳۳ (بدون مدولاسیون)
- ۳۴ آکورد پایگی IV در مینور و آکورد معکوس اول درجه II

آکورد پایگی IV در مینور و آکورد معکوس اول درجه II

(مد ماژور هارمونیک)

۱-۳۵) با شروع این قسمت، آکوردهای جدیدی از درجه IV در مد ماژور هارمونیک استفاده می‌شود، با نام‌های: آکورد پایگی و معکوس اول درجه IV در مینور و آکورد معکوس اول درجه II با پنجم کاسته.

۲-۹۱) اما لازمه یک مدولاسیون خوش آهنگ اتفاقی، انتقال به گام‌هایی است که از ارتباط مرحله دوم ساخته نشده باشند. فقط یک مدولاسیون تدریجی می‌تواند به طور رضایت‌بخشی گام‌های دورتر را به هم متصل کند.

۳-۹۱) مدولاسیون اتفاقی که برای انحراف‌های کوتاه به گام‌های در ارتباط مرحله دوم به‌کار رفته، ما را مجبور به پذیرش قانون زیر می‌کند که بعد از یک انحراف اتفاقی به یکی از گام‌های در ارتباط مرحله دوم، مجبور هستیم فوراً به یکی از گام‌های در ارتباط مرحله اول که مدولاسیون اتفاقی در آن حذف شده و سپس به گام اولیه و اصلی برگردیم.

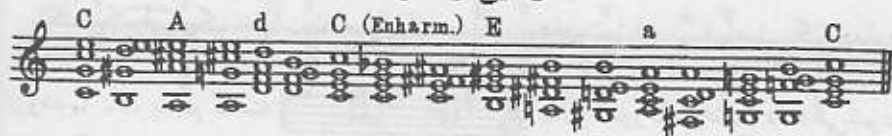
دو ماژور - ر بمل ماژور - فا مینور - دو ماژور

دو ماژور - سی ماژور - می مینور - دو ماژور

دو ماژور - می ماژور - لا مینور - دو ماژور

دو ماژور - سی مینور - سل ماژور - دو ماژور

مثال‌هایی از انحراف‌ها:



۴-۹۱) گاهی اوقات مدولاسیون اتفاقی برای برگشت مستقیم به گام اصلی کفایت می‌کند.



تمرین‌ها: انحراف‌هایی با مدولاسیون اتفاقی نوشته و با پیانو بنوازید، سپس آن را با مدولاسیون تدریجی تغییر دهید.

۵-۹۱) حرکات نامعمول در هارمونیزه کردن ملودی‌ها اکثراً در ترکیبات شبه توالی در جایی که حتی لزوم حرکت روان صداها ممکن است به یک درجه مشخصی دور بیفتند و بعد از کادنس‌های مختلف نیز به‌کار می‌رود.

تمرین شماره ۳۴:

(به هارمونیزه کردن ملودی‌ها که اغلب از حرکات نامعمول استفاده می‌شود در صفحات