

فهرست

| | |
|-----|---|
| الف | پیشگفتار |
| ج | مقدمه مترجم |
| د | برای همه هنرجویان |
| ۱ | مقدمه |
| | فصل اول |
| ۳ | تذکرات اولیه |
| ۳ | آکوردهای پایگی |
| ۵ | آکوردهای هفتم |
| ۶ | مدهای طبیعی و آلترا شده |
| ۶ | آکوردهای اصلی و ثانوی یا فرعی |
| ۷ | آکوردهای پایگی |
| ۸ | آکوردهای هفتم |
| ۹ | ارتباط آکوردهای پایگی |
| ۹ | حرکت بخش‌ها |
| ۱۰ | تکرار هل‌هارمونی بسته و باز |
| ۱۱ | حالت ملودیکی آکوردهای پایگی |
| ۱۳ | وصل‌های هارمونیکی و ملودیکی در آکوردهای پایگی |
| ۱۴ | حرکت‌های ممنوع و غیر مجاز |

فصل دوم

- ۱۴ هارمونیزه کردن آکوردهادر یک تنالیته
- ۱۴ ترکیبات مطبوع
- ۱۴ وصل آکوردهای درجه I به IV و I به VII با عکس
- ۱۶ وصل آکوردهای در جات IV و VII
- ۱۷ وصل آکورد معکوس اول (6) با آکوردهای پایگی IV-I-VI-I
- ۱۸ وصل آکورد معکوس اول درجه IV (IV6) با آکورد پایگی درجه VII
- ۱۸ وصل آکورد پایگی درجه IV با آکورد معکوس اول درجه VII (V6)
- ۱۹ وصل بین دو آکورد معکوس اول درجات VII و V
- ۱۹ کادنس‌های کامل، آنتتیک و پلاگال
- ۲۰ کادنس کامل با حرکت نمایان و زیرنمایان
- ۲۱ کادنس کامل به همراه آکورد معکوس دوم (6⁴) در درجه I
- ۲۲ آکورد معکوس دوم (6⁴) با گذرهای کادنس
- ۲۲ عبارت هارمونیکی
- ۲۴ پرس‌های چهارم و پنجم در ملودی و بخش‌های وسط
- ۲۵ پرس‌های نت‌های ترتیان (پرس سوم) در ملودی
- ۲۶ پرس‌های نت‌های ترتیان (پرس سوم) در پاس
- ۲۷ آکورد معکوس اول درجه VII کاسته
- ۲۸ آکورد پایگی و آکورد معکوس اول در درجه II
- ۳۰ آکورد در درجه VI (کادنس شکسته)
- ۳۱ آکورد پایگی در درجه III در گام ماژور
- ۳۱ (کادنس فریزین، نوع اول)
- ۳۲ آکورد پایگی در درجه VII در مینور طبیعی
- ۳۲ (کادنس فریزین، نوع دوم)
- ۳۳ هارمونیزه کردن کرال‌ها
- ۳۳ (بدون مدلولاسیون)
- ۳۴ آکورد پایگی IV در مینور و آکورد معکوس اول در درجه II

The image displays three staves of musical notation. The top staff is in G major (one staff), featuring a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are in A major (two staves), featuring a bass clef and a common time signature. The notation illustrates harmonic progressions, specifically mentioning chords IV and II.

آکورد پایگی IV در مینور و آکورد معکوس اول درجه II

(مد مازور هارمونیک)

۱-۳۵) با شروع این قسمت، آکوردهای جدیدی از درجه IV در مد مازور هارمونیک استفاده می‌شود، با نام‌های: آکورد پایگی و معکوس اول درجه IV در مینور و آکورد معکوس اول درجه II با پنجم کاسته.



۲-۹۱) اما لازمه یک مدولاسیون خوش آهنگ اتفاقی، انتقال به گامهایی است که از ارتباط مرحله دوم ساخته نشده باشند. فقط یک مدولاسیون تدریجی می‌تواند به طور رضایت‌بخشی گامهای دورتر را به هم متصل کند.

۳-۹۱) مدولاسیون اتفاقی که برای انحراف‌های کوتاه به گامهای در ارتباط مرحله دوم به کار رفته، ما را مجبور به پذیرش قانون زیر می‌کند که بعد از یک انحراف اتفاقی به یکی از گامهای در ارتباط مرحله دوم، مجبور هستیم فوراً به یکی از گامهای در ارتباط مرحله اول که مدولاسیون اتفاقی در آن حذف شده و سپس به گام اولیه و اصلی برگردیم.

دو مازور - ر بمل مازور - فا مینور - دو مازور

دو مازور - سی مازور - می مینور - دو مازور

دو مازور - می مازور - لا مینور - دو مازور

دو مازور - سی مینور - سل مازور - دو مازور

مثال‌هایی از انحراف‌ها:

A musical staff in common time. It starts with a C major chord (C, E, G), followed by an A major chord (A, C#, E). The next chord is labeled 'C (Enharmon.)' with an enharmonic circle above it, indicating it is equivalent to B major (B, D#, F#). This is followed by an E major chord (E, G#, B) and then an A major chord (A, C#, E) again. The staff ends with a C major chord (C, E, G).

۴-۹۱) گاهی اوقات مدولاسیون اتفاقی برای برگشت مستقیم به گام اصلی کفايت می‌کند.

A musical staff in common time. It starts with a C major chord (C, E, G), followed by a D minor chord (D, F#, A). The melody continues through various notes, eventually returning to a C major chord (C, E, G).

تمرین‌ها: انحراف‌هایی با مدولاسیون اتفاقی نوشته و با پیانو بنوازید، سپس آن را با مدولاسیون تدریجی تغییر دهید.

۵-۹۱) حرکات نامعمول در هارمونیزه کردن ملودی‌ها اکثراً در ترکیبات شبه توالی در جایی که حتی لزوم حرکت روان صداها منکن است به یک درجه مشخصی دور بیفتند و بعد از کادنس‌های مختلف نیز به کار می‌روند.

تمرین شماره ۳۴:

(به هارمونیزه کردن ملودی‌ها که اغلب از حرکات نامعمول استفاده می‌شود در صفحات ۱۳۹ و ۱۴۰ توجه کنید).