



# مُکَرَّمی در موسیقی ایرانی

ابراهیم حسینی

سرشناسه	: حسینی، ابراهیم، ۱۳۳۵ -
عنوان و نام پدیدآور	: مدگردی در موسیقی ایرانی / نگارش ابراهیم حسینی.
مشخصات نشر	: تهران: مؤسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۱. چاپ دوم ۱۳۹۲
مشخصات ظاهری	: ۸۰ص:؛ ۲۹×۲۲س.م.
شابک	: ۱۰۰۰۰۰ ریال: 4-45-802613-0-979
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
یادداشت	: ص.ع. به انگلیسی: Ebrahim Hosseini , Modulation in Iranian music.
موضوع	: مدگردانی (موسیقی)
موضوع	: موسیقی ایرانی -- دستگاه‌ها -- پارتیسیون
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۱ م۴ح/۵۲ MT
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۱/۲۵
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۹۱۹۸۱۷



مؤسسه خدماتی موسیقی عارف

مرکز نشر و پخش کتب و لوازم موسیقی

تلفن: ۳۱-۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۳۹۱۴۳۱۴ نمابر:

WWW.AREF-MUSIC.COM

مدگردی در موسیقی ایرانی

نگارش ابراهیم حسینی

طراحی جلد قاسم هاشمی

ویرایش متن شهاب منا

ترسیم و حروف‌نگاری شهاب منا

چاپ دوم ۱۳۹۲

تعداد ۱۰۰۰ جلد

© حق چاپ محفوظ است.

شابک: ۴-۴-۵۴-۲۶۱۳-۸۰۲۶۱۳-۰۰-۹۷۹ ISBN: 979-0-802613-45-4

مرکز پخش:

موسیقی عارف، آدرس: ۳۱۰۰ - ۳۳۹۷۶۴۳۰



## فهرست مطالب

۴	.....	درباره نویسنده
۴	.....	مقدمه
۵	.....	فواصل دستگاه مهور
۱۴	.....	مدولسیون در موسیقی ایرانی
۱۴	.....	مدگردی از مهور به شور
۱۴	.....	فواصل دستگاه شور
۲۳	.....	مدگردی از مهور به سه‌گاه
۲۸	.....	مدگردی از مهور به همایون
۳۳	.....	مدگردی از مهور به چهارگاه
۳۸	.....	مدگردی از شور به مهور
۴۰	.....	مدگردی از شور به سه‌گاه
۴۳	.....	مدگردی از شور به همایون
۴۵	.....	مدگردی از شور به چهارگاه
۴۸	.....	مدگردی از سه‌گاه به مهور
۵۱	.....	مدگردی از سه‌گاه به شور
۵۳	.....	مدگردی از سه‌گاه به همایون
۵۵	.....	مدگردی از سه‌گاه به چهارگاه
۵۸	.....	مدگردی از همایون به مهور
۶۱	.....	مدگردی از همایون به شور
۶۳	.....	مدگردی از همایون به چهارگاه
۶۶	.....	مدگردی از همایون به سه‌گاه
۶۹	.....	مدگردی از چهارگاه به مهور
۷۱	.....	مدگردی از چهارگاه به شور
۷۴	.....	مدگردی از چهارگاه به سه‌گاه
۷۷	.....	مدگردی از چهارگاه به همایون



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

درآمد	•	۱	•	۱	•	۱/۲	•	۱	•	۱	•	۱	•	۱/۲	•
	ر		می		فا	سل		لا		سی		دو		ر	
					#							#			
شکسته	•	۱	•	۳/۴	•	۳/۴	•	۱	•	۱	•	۱	•	۱/۲	•
	ر		می		فا	سل		لا		سی		دو		ر	
					#							#			
دلکش	•	۱	•	۱	•	۱/۲	•	۱	•	۳/۴	•	۳/۴	•	۱	•
	ر		می		فا	سل		لا		سی		دو		ر	
					#					♯					
راک	•	۱	•	۱	•	۱/۲	•	۱	•	۳/۴	•	۵/۴	•	۱/۲	•
	ر		می		فا	سل		لا		سی		دو		ر	
					#					♯		#			
	•	۱	•	۱/۲	•	۱	•								
	ر		می		فا	سل									
					♯										

درآمد	•	۱	•	۱	•	۱/۲	•	۱	•	۱	•	۱/۲	•		
می			فا		سل	لا		سی		دو		ر	می		
			#		#					#		#			
شکسته	•	۱	•	۳/۴	•	۳/۴	•	۱	•	۱	•	۱/۲	•		
می			فا		سل	لا		سی		دو		ر	می		
			#		#					#		#			
دلکش	•	۱	•	۱	•	۱/۲	•	۱	•	۳/۴	•	۳/۴	•	۱	•
می			فا		سل	لا		سی		دو		ر		می	
			#		#					#		♯			
راک	•	۱	•	۱	•	۱/۲	•	۱	•	۳/۴	•	۵/۴	•	۱/۲	•
می			فا		سل	لا		سی		دو		ر		می	
			#		#					#		#			
	•	۱	•	۱/۲	•	۱	•								
می			فا		سل	لا									
			#		♯										

درآمد	•	۱	•	۱	•	۱/۲	•	۱	•	۱	•	۱	•	۱/۲	•	فا	می	ر	دو	سی	لا	سل	فا
شکسته	•	۱	•	۳/۴	•	۳/۴	•	۱	•	۱	•	۱	•	۱/۲	•	فا	می	ر	دو	سی	لا	سل	فا
دلکش	•	۱	•	۱	•	۱/۲	•	۱	•	۳/۴	•	۳/۴	•	۱	•	فا	می	ر	دو	سی	لا	سل	فا
راک	•	۱	•	۱	•	۱/۲	•	۱	•	۳/۴	•	۵/۴	•	۱/۲	•	فا	می	ر	دو	سی	لا	سل	فا
	•	۱	•	۱/۲	•	۱	•		•		•		•		فا	می	ر	دو	سی	لا	سل	فا	



مرکز موسیقی پتهوون شیراز

درآمد	*	۱	*	۱	*	۱/۲	*	۱	*	۱	*	۱	*	۱/۲	*
سُل			لا		سی	دو		رِ		می		فا		#	سُل
شکسته	*	۱	*	۳/۴	*	۳/۴	*	۱	*	۱	*	۱	*	۱/۲	*
سُل			لا		سی	دو		رِ		می		فا		#	سُل
				پ											
دلکش	*	۱	*	۱	*	۱/۲	*	۱	*	۳/۴	*	۳/۴	*	۱	*
سُل			لا		سی	دو		رِ		می		فا		سُل	
										پ					
راک	*	۱	*	۱	*	۱/۲	*	۱	*	۳/۴	*	۵/۴	*	۱/۲	*
سُل			لا		سی	دو		رِ		می		فا		#	سُل
										پ					
	*	۱	*	۱/۲	*	۱	*								
سُل			لا		سی	دو									
					ب										

در این کتاب سعی شده تا با کمترین تغییر علامت از یک دستگاه به سایر دستگاههای  
موسیقی ایرانی مقام گردی (مدگردی) شود.  
به طور مثال تنها با تغییر یک علامت می شود از دستگاه ماهور به دستگاه شور انتقال  
صورت پذیرد.