

Shiraz-Beethoven.ir

شماره	عنوان
۹	
۱۵	دکتر محمد رضا آزاده فر
۱۵	بهره‌های متقابل موسیقی و درام
۱۷	کاربردهای مستقیم و غیرمستقیم موسیقی
۲۰	فرآیند خلق اثر
۲۵	عناصر و ابزار هنری در موسیقی و درام
۲۵	۱. ملودی و دال
۲۸	آفرینش
۲۹	ساختار ملودی و دال
۳۰	۲. برجستگی، تعادل و پیوستگی
۳۴	۳. ریتم
۳۵	۴. تنالیت و مدالیت
۳۷	۵. دینامیسم
۳۹	۶. رنگ
۴۳	۷. آرتیکولاسیون
۴۵	۸. نقش‌مندی (فونکسیون)
۵۰	ساختار درونی
۴۸	ساختار کلی
۴۷	ساختار هنری
۵۱	طرح تماتیک
۵۳	نتیجه‌گیری
۵۵	کتابنامه

Shiraz-Beethoven.ir

۵۷	فصل دوم / حمیدرضا رضایی
۵۷	فرم و سازگزینی در موسیقی فیلم
۸۳	کتابنامه
۸۵	فصل سوم / دکتر محمدرضا آزاده فر
۸۵	موسیقی فیلم در سینمای مصر: آوازها و رقص‌های عربی، هارمونی، و سازبندی غربی
۹۷	ویژگی‌های ساختاری موسیقی در سینمای مصر
۰۶	مطالعه موسیقی فیلم در پس‌زمینه اجتماعی مصر
۰۶	نقش موسیقی در زندگی روزمره
۰۸	آواز و موسیقی از عوامل تضمین‌کننده گیشه
۱۲	علل گرایش تماشاگران عرب به فیلم‌های موزیکال
۱۴	موسیقی و زبان
۲۰	موسیقی عواطف
۲۳	مقتضیات زمان
۳۳	موسیقی و ساختار فیلم
۳۸	نتیجه‌گیری
۴۵	پیوست: چهل فیلم برجسته تاریخ سینمای مصر
۴۹	کتابنامه

Shiraz-Beethoven.ir

۱۵۳	سل چهارم / دکتر صادق رشیدی
۱۵۳	بررسی تطبیقی موسیقی فیلم‌های مذهبی اسلامی و مسیحی: مطالعه موردی فیلم‌های محمد رسول‌الله و مصائب مسیح
۱۵۵	مقدمه
۱۵۷	مبانی نظری
۱۵۷	موسیقی فیلم
۱۵۹	بازنمایی در موسیقی فیلم
۱۵۹	بازنمایی در موسیقی
۱۶۴	موسیقی فیلم محمد رسول‌الله
۱۷۲	نتیجه‌گیری
۱۷۴	کتابنامه

بردهای مستقیم و غیر مستقیم موسیقی

تین بهره از موسیقی در فیلم یا تئاتر آن است که موسیقی در لحظاتی
ه با تصویر یا بازی بازیگر شنیده شود. آیا، صرف نظر از استفاده
تیم موسیقی در متن یک فیلم یا نمایش، شناخت ساختمان موسیقایی
تواند به معمار ساختمان یک اثر سینمایی یا نمایشی یاری برساند؟
سوالی است که در این فصل در پی پاسخ به آنیم.

کاربرد موسیقی در فیلم و نمایش را، در یک دیدگاه کلی، می توان به
کاربرد مستقیم و غیر مستقیم تقسیم کرد. در شکل ۱، چگونگی کارکرد
موسیقی در هر دو کاربرد ارائه شده است:

بهره‌های متقابل موسیقی و درام | ۵۵

۱۳۶۱). فن شعر ارسطو، ترجمه عبدالحسین زرین‌کوب، تهران: امیرکبیر.

رودولف (۱۳۶۱). فیلم به عنوان هنر، ترجمه فریدون معزی‌مقدم، تهران:

محمد رضا (۱۳۷۶). اطلاعات عمومی موسیقی، تهران: اسلیمی.

مارتین (۱۳۷۵). دنیای درام، ترجمه محمدشهباز، تهران: بنیاد سینمایی فارابی.

ویلیام (۱۳۶۷). ادبیات فیلم، ترجمه محمدتقی احمدیان، شهلا حکیمیان،

سروش.

ک. لئون (۱۳۳۵). فن صحنه‌سازی تئاتر، ترجمه امیرحسین جهانبگلو، تهران:

عبدالحی (۱۳۶۷). نمایشنامه‌نویسی به زبان ساده، تهران: دفتر امور

تربیتی و کتابخانه‌ها.

تاین، سیدنی (۱۳۶۲). بیان اندیشه در موسیقی، ترجمه محمدتقی فرامرزی،

نگاه.

آرون (۱۳۳۴). چگونه از موسیقی لذت ببریم، ترجمه مهدی فروغ، تهران:

ویلیام (۱۳۶۹). فرم موسیقی، ترجمه کریم گوگردچی، تهران: مرکز نشر

های

و (۱۳۶۸). مقدمه بر شناخت موسیقی، تهران: شباهنگ.

ر. آلن (۱۳۶۸). درک فیلم، ترجمه بهمن طاهری، تهران: تهران فیلم.

ی. پرویز (۱۳۷۰). تئوری بنیادین موسیقی، تهران: چشم و چراغ.

ریچارد و لوئیز ویلیامز (۱۳۶۶). دعوت به شنیدن، ترجمه پرویز منصوری،

زمان.

یتر (۱۳۶۳). نشانه‌ها و معنا در سینما، ترجمه ناصر زراعتی، تهران: تیرازه.

موسیقی فیلم در سینمای مصر | ۹۵

ت. موسیقی این فیلم را علی اسماعیل ساخته است. قصه این فیلم ستای کوچکی اتفاق می افتد که کشاورزی برای آبیاری زمین های خود، به خاطر سیستم فئودال، با مشکل روبه رو می شود.



شکل ۴. صحنه‌هایی از فیلم زمین ساخته یوسف شاهین (۱۹۶۹)

و تق گرفتن سینمای مصر، به تدریج، علاقه به استفاده از موسیقی، و آواز غربی نیز در فیلم‌های مصری دیده شد. فیلمسازان مصری دادند که نواها و آواهای غربی با لباس غربی به مخاطب شود. بر این اساس، ملودی‌ها و آوازهای غربی به شکل غربی اسیون می‌شد و با همراهی سازهای غربی به مخاطب عرضه این شیوه‌ای است که جنس اصلی موسیقی فیلم‌های غربی، سینمای مصر، را می‌سازد.

سینمای عرب به طور عام و سینمای مصر به طور خاص کمتر را می‌توان یافت که در آن رقص و آواز وجود نداشته باشد. این