

Shiraz-Beethoven.ir

فهرست

| | | | |
|----|--------------------------------------|----|-------------------------------|
| ۴۶ | تمرین نفس | ۹ | ندمه |
| ۴۷ | شرایط جسمی | ۱۳ | روع کار |
| ۵۱ | یادبگیریم که آگاهانه گوش دهیم | | شن اول |
| ۵۳ | توانایی شنوایی موسیقیایی | ۱۷ | شنگسازی |
| ۵۵ | هارمونی | ۲۱ | شنگسازی بسته |
| ۵۶ | اصوات در حالات مختلف | ۲۹ | شنگسازی آزاد |
| ۶۱ | تقلید | ۳۱ | طه |
| ۶۵ | فشار بیش از حد | | خش دوم |
| ۶۷ | میکروفون | ۳۷ | راز خوانی |
| ۷۰ | حفظ شخصیت | ۴۱ | رش آواز - آواز خوانی |
| ۷۲ | آمادگی برای ظاهر شدن در صحنه | ۴۲ | عاتمرین کنیم |
| ۷۴ | چند تذکر برای ظاهر شدن در روی صحنه | ۴۳ | نمقدار تمرین کنیم |
| ۷۶ | مطلوب آخر، آیا باید با معلم کار کرد؟ | ۴۳ | ترین چه مقدار زمان خواهد برد؟ |
| ۸۱ | تمرین های ساده همراه با CD | ۴۴ | متناستیک نفس |

| | | |
|-----|-------------------------------|--|
| ۱۰۵ | تمرین های پیشرفته همراه با CD | |
| ۱۲۹ | بخشش سروه | |
| ۱۲۹ | ضبط در استودیو | |
| ۱۳۰ | مهندس صدا | |
| ۱۳۲ | دستگاه چند باندی | |
| ۱۳۴ | میکروفون استودیو | |
| ۱۳۵ | افکت | |
| ۱۳۶ | کمپرسور | |
| ۱۳۶ | اکسپاندر | |
| ۱۳۶ | نویز گیت | |
| ۱۳۸ | اکولایزر | |
| ۱۴۰ | سالن و انعکاس اصوات | |
| ۱۴۱ | اکو | |
| | تراک دوبل، آتماتیک | |
| | افکت ضبط صوت | |

Shiraz-Beethoven.ir

Shiraz-Beethoven.ir

خوانی

رانی با توجه به اینکه شرایط آهنگسازی راندارد، اما جایگاهی در موسیقی به دست است. از آن گذشته، اگر توجه به ابتدای مطلب داشته باشیم، ذکر کردیم که این دو شرایط خاصی دارند.

گسازی نیاز به مقداری قریحه دارد و اثری که «تولید فکری» است ارائه می‌دهد. این باید دارای شرایط مناسب - زیبایی صدا - باشد. چون یادگیری یک ساز، کمی و یا دیرتر، خوب یا بد نواختن، در طول زمانی به دست می‌آید، اما آواز خوانی باید دلنشیں و مناسب داشته باشد.

ممکن است سؤال کرده که صدای دلنشیں چیست؟

یان این موضوع، باید تا حدودی احتیاط کرد. به این جهت که، ممکن است این گفته به تعدادی خوش نیاید. به هر جهت، آواز خوانی در سرزمین مادرای دو شرایط است: آنی و تصنیف خوانی. آنانی که آواز ایرانی می‌خوانند، فکر می‌کنند که در قسمت زیر باید تحریر (چهچهه) بزنند و در این صورت خواننده خوبی هستند. فرق که آیا صدای خوشی دارند یا نه!

تصنیف خوانی، نیازی به تحریر صداندارند، چون صدای آن‌ها، شبیه صدای مکالمه است که هر کسی می‌تواند بخواند و از هر کسی ساخته است. برای تشخیص زیبایی روش متداول غلط‌جا افتاده است: صدای او مثل صدای فلانی است و یا این فرد از خوش‌تری دارد و... از آن گذشته چون نفرات تصنیف خوان بسیار زیاد است، به

Shiraz-Beethoven.ir

۹۷ ■ بخش دوم

۱۱- نامتقارن بودن اصوات (Intonation)

گام کروماتیک برای نامتقارن بودن اصوات و تسلط به آن مناسب است. تمرکز اصوات را مساوی بخوانی و کاملاً به صدای خودت گوش بدھی. برای اینکه در تمرین بیاوری، می‌توانی از اصوات و یا حروف بی صدا استفاده کنی: N.M. در د به نامتقارن بودن اصوات توجه کن و کوشش کن هر صوتی را دقیق اجرا کنی.

The musical score consists of eight staves of music, each starting with a different note (C, C#, D, D#) and ending with a fermata. The music is in common time. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth-note patterns. Below each staff is a continuous vocalization of the word "ma". Measure numbers 11, 15, 19, 23, 27, and 31 are indicated above the staves. The score is set against a background of vertical bars and a large 'II' symbol.

11 C
Ma ma ma mama ma
5
ma
9 C#
ma ma mama ma
13
ma
17 D
ma ma mama ma
21
ma ma mama ma
25 D#
ma ma mama ma
29
ma ma mama ma ma

و شفاف کند و یا با تضعیف کردن فرکانس بم (حدود HZ سیصد) - صدای روشنی بنابراین اکولایزر می‌تواند تولیدکننده‌ی صدای گرم، سرد، سرخست و مقاوم، همچنین متالیک (از لحاظ ظاهر شبیه فلز، سخت و نافذ) برای صدا مورد استفاده ردد. با قرار دادن اکولایزر در شرایط خاص، زمانی که نظم گرافیک آن به طرف بالا آین باشد، می‌توان افکت‌هایی مثل صدای تلفن، صدای داخل تونل، یا صدای یا آدم آهنی تولید کرد. اکولایزر در قسمت ترکیب اصوات و در قسمت پایانی چون می‌توان یک تصویر صوتی تولید کرد که تأثیر مناسبی در میکس داشته عبارت دیگر، در ضبط تمام سازها و آواز اصوات تا حدی بالا باشند که کاملاً شنیده شوند و هیچ ساز و آوازی، نیش دار صدا نداشند. در این حالت قدرت اصوات آواز) باید در یک شرایط باشند.



بن صدای تو ترکیبیست از سازها و افکتها، طوری که مهندس صدا بسیاری از رابا صدای تو آزمایش کرده تا بتواند بهترین ترکیب را از این مجموعه به دست بیاورد. خی از استودیوهای کوچک که افکت‌های محدودی دارند، صدارا همراه با افکت گشتند، اما در استودیوهای دیگر، صدای تو تنها و افکت بعد از صدای تو ضبط شده که هم ترکیب می‌شوند.

Shiraz-Beethoven.ir

بخش دوم ■ ۸۱

۱- گرم کردن صدا

ن ساده برای گرم کردن صدا است که در نت های دولاچنگ آورده شده است. هدف ر، صدای بلند و جیغ زدن نیست، بلکه هدف این است که با آرامش و خیلی راحت ریتم بخوانیم. به عبارتی «روغن کاری صدا» دستگاه تنفسی را گرم می کند و به کار د. برای خواندن از حروف استفاده می کنیم و حرف ۷ ساکن را به کار می گیریم. زبان با این حروف حرکت ندارد، اما دندان های جلوی بالا روی لب پایین قرار گرفته، به سیلاپ A-v-a- VI-va می خوانیم. بر حروف ساکن نباید تکیه شود، بلکه راحت و با ته خیلی کشیده و نه خیلی آزاد، تولید صوت می کنیم.

1 A E D A Bm F#m E⁷
Va va va va vi vi vi vi va va va va va va va va va
5 A E A D C#m Bm⁷ E⁷ A
va va va va vi vi vi vi va vava va vi vi vi vi va vava va vi vi vi vi vava vava vava
9 B^b F Eb B^b Cm Gm F⁷ B^b
Vava va va vi vi vi vi va va va va va va va va vi vi vi vi va va va
13 B^b F B^b Eb Dm Cm⁷ F⁷ B^b
vava va va vi vi vi vi vavavava vi vi vi vi vavavavavi vi vi vi vavavavava
17 B F# E B C#m G#m F⁷
Va va vava vi vi vi vi va va va va va va va vi vi vi vi va va va