

Shiraz-Beethoven.ir

گذری کوتاه بر تاریخ موسیقی

یونان: فرهنگ موسیقی اروپا از یونان باستان ریشه گرفته و شروع آن در م قدیم (به علت نزدیک بودن منطقه جغرافیایی) یعنی مجاورت جنوب ایتالیا یونان در دریای مدیترانه است. این فرهنگ وارد شده متشکل از موسیقی، شعر و نض بود، که پنج قرن قبل از میلاد مسیح آغاز شد. موسیقی تراگودی یا آزدی^۱ شامل سه سولیست (تک خوان یا تک نواز) و کُر بود، که برای سولیست ها ط از مردان استفاده می شد. در این دوره سازهایی که مورد استفاده قرار گرفتند، سازهای لیرا^۲ و کیتارا^۳ بودند از این موسیقی اثری به یادگار نمانده است.

روم: از خود موسیقی مستقلی نداشت. آنچه که رومی ها در موسیقی عملی بود به کار می بردند، موسیقی یونان بود که به تکامل رسید.

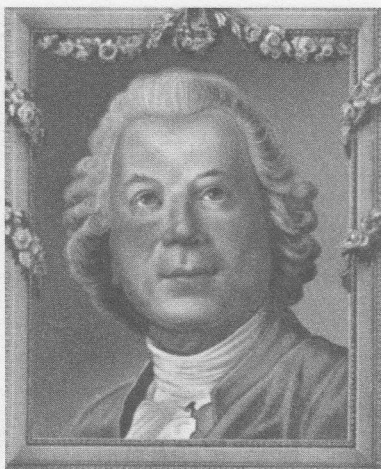
سازهای جدیدی که در این زمان به کار می رفت توبا (ترومپت شیده بدون کلید) و کورنو^۴ بودند که از این موسیقی هم اثری باقی است.

1 - Tragodie

2 - Lyra

3 - Kithara

4 - Cornu = هورن



ارادت کلاسیک

ستف ویلی بالدگلوک

۲/۷/۱۷۱۴ ارازباخ

۱۵/۱۱/۱۷۸۷ گ، وین

گلوک

بتهوون

هایدن

موتسارت

Christoph Willibald Gluck

ابتدا خواننده نوجوان گر بود و بعدها به منظور تحصیل موسیقی مجبور شد در گ، موقتا به کار موسیقی بپردازد. او تحصیلات خود را در میلان به اتمام رساند و لین اپراهای خود را در استیل ایتالیائی به نگارش درآورد. سپس به لندن رفت و آنجا تحت تأثیر آثار هندل قرار گرفت. در سال ۱۷۵۲ پس از سالها مسافرت، به وان مسؤل ارکستر تئاتر در وین مشغول به کار شد. بعلاوه او طبق قراردادهایی بسته بود، به نگارش اپرا و باله برای پاریس پرداخت. کالسایجی^۱ مولف نهای اپرا، او را برانگیخت تا به بهبود و رفرم اپرا بپردازد. اپرا که تا آنزمان یک یش با وضع شگفت آور و مغشوش در موسیقی بود، می بایست به یک فعل و مل دراماتیک و ساده در موسیقی تبدیل شود و آریا بیان کننده یک احساس معی باشد. مهمترین آثار این دوره گلوک عبارتند از: اورفئوس^۲ و اویریدیچه^۳، ست^۴، ایفی ژنی در آولیس^۵ و ایفی ژنی روی تاوریس^۶.

1 - Calzabigi

3 - Eurydike

5 - Iphigenie in Aulis

2 - Orpheus

4 - Alcest

6 - Iphigenie auf Tauris



Alban Berg

ارتت آهنگسازان مدرن

ان برگ

۹/۲/۱۸۸۵

لد، وین

۲۴/۱۲/۱۹۳۵

گ، وین

برگ

هیندمیت

شونبرگ

استراوینسکی

برگ ابتدا کارمند، سپس در سال ۱۹۰۴ شاگرد و یکی از دوستان خوب شونبرگ بود. برگ همواره در فکر تحول و دگرگونی موسیقی بود. او همراه با آهنگسازانی چون آنتون وبر و چند تن دیگر، به ایجاد انجمن شونبرگ در وین، ووف به مکتب نوین وین پرداخت. اولین آثار او شدیداً تحت تأثیر اپرای واگنر، نام تریستان و ایزولده می‌باشد. بعدها او به سیستم آزاد آتونال روی آورد. از رهای موفق او در این مورد، اپرای معروف و تسک^۱ به شیوه نمایشنامه گئورگ سنر^۲ است. او عملاً هارمونی آزاد را در مقابل فرمهای قدیمی مانند واریاسیون، نیت، سونات، پاساکالیا، بکار برد. حدود سال ۱۹۲۶ به تکنیک ۱۲ تنی روی آورد، ولی آثار چندانی نداشت. از او فقط آثاری برای ارکستر، موسیقی فلسفی و لید را می‌توان نام برد. دومین اپرای او به نام لولو^۳ ناتمام ماند. آخرین پایان یافته او کنسرتو برای ویولن است.

1 - Wozzeck

2 - G. Buchner

3 - Lulu