

فهرست

۱۲ مولف
۱۴ صل ۱
۱۴ بی با رابط کاری برنامه
۱۵ ویژگی های جدید اضافه شده در نسخه ۱۱ برنامه :
۱۵ با محیط کاری برنامه
۱۶ اقل ها
۲۰ ۴ها و لغزنده ها Knobs & sliders
۲۰ تشکیل دهنده رابط کاری برنامه
۲۱ ساخت آهنگ در برنامه
۲۵ صل ۲
۲۵ بات برنامه
۲۵ اصلی برنامه
۲۶ ت صویتی
۲۸ Playback tra
۲۹ Asio4all
۳۱ ت مidi در برنامه
۳۲ تنظیمات midi

۵۸	عملیات Claw machine
۵۹	فصل ۵
۵۹	رکورد و وارد کردن اطلاعات موسیقی
۶۰	رکورد اطلاعات صوتی
۶۱	روشای گوناگون رکورد اطلاعات صوتی
۶۱	رکورد اطلاعات صوتی به عنوان یک کلیپ صوتی
۶۲	رکورد لوب
۶۳	وارد نمون اطلاعات صوتی
۶۴	رکورد به کمک میکروفونهای USB و هدست
۶۴	رکورد جریان صدای داخلی میکسر
۶۵	رکورد تنهای midi
۶۵	رکورد تنهای به روش گام به گام
۶۵	وارد نمون فایلهای midi
۶۶	فصل ۶
۶۷	کار با اطلاعات صوتی با EDISON
۶۸	رابط کاری برنامه Edison
۶۹	ابزارهای برنامه
۷۱	امکانات پنجره اصلی Sample
۷۲	فصل ۷
۷۲	مسایا، تولید صدا، VST ها و افکت ها

۳۴	تنظیمات قسمت General
۳۵	اطلاعات پرژه
۳۶	فصل ۳
۳۶	پنجره CHANNEL و STEP SEQUENCER
۳۷	امکانات عمومی پنجره
۳۷	مدیریت الگوهای pat
۳۸	مدیریت کاتالها
۴۰	فرمانهای کلیک راست روی کاتالها
۴۱	تنظیمات Channel settings
۴۲	برگه های داخل پنجره تنظیمات کاتال
۴۵	کاتال Layer
۴۶	فصل ۴
۴۶	پنجره PIANO ROLL
۴۶	رابط کاری پنجره Piano roll
۴۷	کار با پنجره Piano roll
۴۸	نوار ابزار Piano roll
۴۹	متونی پنجره Piano roll
۵۴	عملیات Quantize
۵۵	عملیات Arpeggiator
۵۸	عملیات Riff machine

Shiraz-Beethoven.ir

Shiraz-Beethoven.ir

۷۸ وسیله simsynth
۷۸ وسیله sytrus
۷۸ وسیله toxic biohazard
۷۸ وسیله wasp
۷۸ وسیله wasp xt
۷۸ وسیله wave traveller
۷۹ وسیله fruity dance
۷۹ وسیله slicex
۷۹ وسیله Audio clips
۸۰ وسیله sampler
۸۰ وسیله directwave
۸۰ وسیله automation clip
۸۰ وسیله fruity envelope controller
۸۱ وسیله fruity keyboard controller
۸۱ وسیله Fruity layer
۸۱ وسیله Midi out
۸۱ وسیله Patcher
۸۲ وسیله Dashboard
۸۲ وسیله Rewired
۸۲	نصب انواع VST- DX plug ins
۸۳	استفاده از انواع plug in ها در برنامه

۷۲ وسیله درج کانالهای وسائل تولید صدا
۷۳ وسیله اجرای وسائل تولید صدا به کمک یک کنترلر
۷۳ وسیله وسائل تولید صدا در برنامه
۷۴ وسیله bassdrum
۷۴ وسیله Drumaxx
۷۴ وسیله Fruit kick
۷۴ وسیله Fpc
۷۵ وسیله Fruity drum synth live
۷۵ وسیله Boobass
۷۵ وسیله Fl keys
۷۵ وسیله 3x osc
۷۶ وسیله autogun
۷۶ وسیله Fl slayer
۷۶ وسیله Fruity dx10
۷۹ وسیله Fruity granulizer
۷۷ وسیله Fruity slicer
۷۷ وسیله Fruity vibrator
۷۷ وسیله gms
۷۷ وسیله Harmless
۷۷ وسیله harmor
۷۷ وسیله Ogun

۱۰۹	عملیات ساید چین در میکسر
۱۱۰	منوی افکت‌های درج شده
۱۱۱	منوی پنجره Mixer
۱۱۲	تنظیم صدا و تهیه میکس نهایی
۱۱۳	اتوماسیون پارامترها
۱۱۴	ایجاد کلیپهای اتماسیون
۱۱۵	روش کار با کلیپهای اتماسیون
۱۱۶	پنجره Event editor
۱۱۷	استفاده از کنترلرهای بیرونی
۱۱۸	رکورد اطلاعات اتماسیون
۱۱۹	افکت‌های برنامه FL
۱۲۰	افکت effector
۱۲۱	افکت EQUO
۱۲۲	افکت fruity balance
۱۲۳	افکت bass boost
۱۲۴	افکت fruity big clock
۱۲۵	افکت fruity compressor
۱۲۶	افکت fruity convolver reverb
۱۲۷	افکت fruity db meter
۱۲۸	افکت Fruity delay2

فصل ۱۰

۸۳	استفاده از Direct x plugins
۸۴	پائل browser
۸۵	فصل ۸
۸۶	پنجره PLAY LIST - تنظیم آهنگ
۸۷	رابط کاری پنجره Play list
۸۸	تراکها در پنجره play list
۸۹	ایجاد نشانگرها
۹۰	وضعیت انواع کلیپها در پنجره Play list
۹۱	عملیات مربوط به کلیپها
۹۲	انتخاب کلیپها
۹۳	ویرایش Slip
۹۴	فصل ۹
۹۵	میکس و پنجره MIXER
۹۶	آشنایی با میکسر برنامه
۹۷	جریان صدای کانالها
۹۸	کنترلهای کانالها
۹۹	کانالهای نوع send
۱۰۰	کانال نوع selected
۱۰۱	کانال مستر
۱۰۲	افکت‌گذاری کانالهای میکسر

Shiraz-Beethoven.ir

۲۹

Resampling

این پارامتر زمانی موثر است که نمونه‌های اجرا شده از مقدار Pitch اصلی Transpose شوند. دو مکان برای تنظیمات Interpolation دارید. یکی در قسمت Audio settings که بر اجرای همزمان صدای پروژه تأثیر دارد.

یکی در پنجره تنظیمات Export که بر صدای رندر شده نهایی تأثیر دارد. اما تنظیمات و پارامترها یکسان‌اند:

Linear یک نوع همپوشی خطی یکنواخت را اجرا می‌کند.

6-point hermite سریعترین روش همپوشی است و برای اجرای همزمان مناسب است.
128, 256, 512 این روش کیفیت صدای تولید شده را به شدت افزایش می‌دهد و برای صدای رندر شده نهایی مناسب است.

Preview mixer track به طور پیش‌فرض از تراک Master برای این کار استفاده می‌شود اما در این قسمت می‌توانید تراک دیگری را انتخاب نمایید.

Transport همه Reset plugins on transport Plugin‌ها را پس از اجرای عملیات

مانند Play و Stop به وضعیت اولیه برمی‌گرداند

Play truncated notes

نتهای جا افتاده را اجرا می‌کند.

تنظیمات Asio4all

برنامه FI یک درایور زنریک به نام Asio4all دارد که استفاده از آن چند مزیت دارد: درایورهای Asio نسبت به سایر درایورها فشار کمتری به Cpu دارند و به تنظیمات بافر کوچکتری نیاز دارند. اگر کارت صوتی از درایور Asio پشتیبانی ندارد توصیه می‌کنم از این درایور زنریک استفاده نمایید.

هنگام استفاده از این درایور می‌توانید چند ورودی و خروجی جداگانه از کارت‌های صوتی و وسائل صوتی متفاوت را در برنامه FI استفاده نمایید چیزی که با درایور استاندارد Asio امکان‌پذیر نیست. مثلاً می‌توانید ورودی میکروفون Usb و خروجی کارت صوتی را همزمان استفاده نمایید.

تنظیمات این درایور همانند از

Auto mixing thread

- تقدم عملیات میکس را مشخص می‌کنید. هر چه این مقدار بیشتر باشد توان بیشتری از Cpu معطوف به میکس خواهد شد اما خطر قفل کردن یا فریز شدن Cpu را افزایش می‌دهد.

Save over loads-off

اگر تقدم زیادی به عملیات میکس اختصاص دهد امکان دارد توان کافی برای مدیریت عملیات در محیط کاری برنامه وجود نداشته باشد. اگر این گزینه را فعال کنید (On) تقسیم توان Cpu بین میکس و محیط کاری برنامه بطور خود کار انجام می‌گیرد.

Underruns

تعداد رویدادهای Underrun کشف شده را نمایش می‌دهد. این رویداد زمانی اتفاق می‌افتد که بافری که اطلاعات را به کارت صوتی تغذیه می‌کند تهی از اطلاعات باشد. در این شرایط در صدای تولید شده Clicking، Popping و Cracking خواهید داشت. یعنی Cpu شما توانایی مدیریت همزمان Real time پروژه را ندارد.

این رویداد فقط هنگام اجرای همزمان پروژه اتفاق می‌افتد و هیچ تأثیری در رندر صدای نهایی ندارد.

Plugin output

این گزینه‌ها زمانی قابل استفاده‌اند که برنامه FI را همراه با Vsti/dxi connection Plug in به عنوان یک Rewire client استفاده نمایید.

Save tempo-on برنامه FI خود را با مقدار Tempo برنامه میزبان همانگ می‌کند.
Record automation اگر این گزینه فعال باشد، پیامهای راه دور (Midi) از برنامه یا کنترلر میزبان طی عملیات رکورد ثبت خواهد شد.

Playback tracking

این گزینه‌ها کمک می‌کنند تا نشانگرها را در پنجره‌های Play list/piano roll/event editor اصلاح نمایید.

Playback tracking source

- از درایور صوتی برای تنظیم نشانگرها استفاده می‌شود.

- از درایور و میکسر برای تنظیم نشانگرها استفاده می‌شود.

Mixer

گه نام کانال فعلی را نمایش می‌دهد. می‌توانید در این فیلد کلیک نموده و نام یک کانال دیگر در Pattern فعلی را انتخاب نماید تا ملودی داخل آن کانال را ویرایش نمایید.

سمت راست نیز یک فیلد قرار دارد که پارامترهای اجرایی نت‌ها را نشان می‌دهد با انتخاب این پارامتر در قسمت پایین پنجره می‌توانید شیوه اجرای آن پارامتر مانند Velocity نت‌ها را تغییر دهید.

انتهای سمت راست بالای پنجره دکمه‌های Close و Restore قرار دارند که از آنها برای تغییر اندازه یا بستن پنجره Piano roll استفاده می‌کنیم.

پایین نوار ابزار یک لغزنه داریم که به کمک آن می‌توانید میزانهای موجود در کانال را پیمایش نمایید. همچنین خط زمان را داریم که میزان فعلی را نشان می‌دهد.

انتهای سمت راست پنجره یک لغزنه داریم که توسط آن می‌توانید اکتاوهای موجود در کانال فعلی را پیمایش نمایید.

انتهای سمت چپ پنجره کلاویه‌های موجود در کانال فعلی را نشان می‌دهد. با کلیک نمودن دکمه Abc می‌توانید به جای اسمی نت‌ها، کلاویه‌ها را داشته باشید.

در قسمت اصلی پنجره نت‌های موجود در کانال فعلی را دارید، در این ناحیه می‌توانید نت‌ها را انتخاب و جایجا و یا حذف و ترسیم نمایید.

پایین پنجره جایی است که پارامترهای اجرایی نت‌ها را تغییر می‌دهید. با انتخاب نام پارامتر در قسمت بالای پنجره، مقادیر پارامترها به شکل منحنی‌ها در این قسمت آشکار می‌شوند. سپس می‌توانیم فایلهای آماده Score یا Midi را در این پنجره باز کنیم.

برای هر کانال در پنجره Step sequencer یک پنجره مستقل Piano roll داریم. علاوه بر رکورد و وارد کردن نت‌ها و ملودی‌ها در پنجره Piano roll انواع ابزارهای ویرایشی در اختیار شما قرار دارند به کمک این ابزارها می‌توانید شیوه اجرای نت‌ها در کانال موردنظر را تغییر دهید. در این پنجره امکان تغییر صدای اجرای ملودی‌ها وجود ندارد اما می‌توانید شیوه اجرای ملودی در هر کانال را تغییر دهید.

فیلم ۶۱

Piano roll

نت‌ها در این پنجره به شکل خطهای افقی نشان داده می‌شوند. نت‌های Slide نیز به شکل

خط افقی نشان داده می‌شوند با این تفاوت که یک مثلث کوچک سمت چپ آن خط دیده می‌شود. کلاویه‌ها و Pitch‌ها سمت راست پنجره از پایین به بالا سازماندهی شده‌اند. زمان در این پنجره از سمت چپ به راست به روش افقی قرار دارد و هر خط اصلی در این پنجره نشان‌هندۀ یک میزان (Bar) است. در هر لحظه فقط اطلاعات نت‌های یک کانال را می‌توان در این پنجره ویرایش و پردازش نمود.

Shiraz-Beethoven.ir

فصل ۴

Piano Roll

در پنجره Step sequencer کار سازماندهی الگوها و کانال‌ها را انجام می‌دهیم. همچنین می‌توانیم نت‌ها و ملودی‌ها را به روش Step یا به روش Record در کانال‌ها ایجاد کنیم. اما پنجره Piano roll جایی است که به طور مستقیم با نت‌های هر کانال سروکار داریم. در این پنجره می‌توانیم اطلاعات Midi را رکورد نموده یا به روش ترسیمی ایجاد و ادیت کنیم. همچنین می‌توانیم فایلهای آماده Score یا Midi را در این پنجره باز کنیم.

برای هر کانال در پنجره Step sequencer یک پنجره مستقل Piano roll داریم. علاوه بر رکورد و وارد کردن نت‌ها و ملودی‌ها در پنجره Piano roll انواع ابزارهای ویرایشی در اختیار شما قرار دارند به کمک این ابزارها می‌توانید شیوه اجرای نت‌ها در کانال موردنظر را تغییر دهید. در این پنجره امکان تغییر صدای اجرای ملودی‌ها وجود ندارد اما می‌توانید شیوه اجرای ملودی در هر کانال را تغییر دهید.

در این درس با امکانات پنجره Piano roll و روش بکارگیری این پنجره برای ایجاد تغییر در نت‌ها آشنا می‌شویم.

رابط کاری پنجره Piano roll

بالای این پنجره نوار ابزار و منوی آن قرار دارد. سمت راست نوار ابزار یک دکمه Play داریم که توسط آن ملودی موجود در پنجره را اجرا می‌کنیم. سمت راست دکمه Play یک فیلد داریم

فصل ۷

وسایل تولید صدا ، vst ها و افکت ها

هر کanal در پنجره Step sequencer در بروگیرنده یک ساز یا Vst است که صدای خاصی را اجرا می کند. سازها اغلب از نوع سینتی یا سمپلر یا Vst ها می باشند. برنامه از انواع Dxi، Vsti، Buzz پشتیبانی دارد. هر یک از سازها را می توانید توسط کیبورد یا کنترلر بیرونی اجرا نمایید. کانالهای Midi به ترتیب از بالا به پایین به کانالهای داخل پنجره Step sequencer نسبت داده می شوند.

درج کانالهای وسایل تولید صدا

برای افزودن یک وسیله تولید صدا به پروژه در منوی channels فرمان add one کلیک نموده یا روی نام یکی از کانالهای موجود کلیک راست نموده و فرمان insert one و سپس نام وسیله را انتخاب نمایید.

می توانید وسیله موجود در یک کانال را با یک وسیله دیگر جایگزین نمایید. روی نام کانال کلیک راست نموده و فرمان replace و سپس نام وسیله جدید را انتخاب نمایید. یا می توانید نام وسیله مورد نظر را داخل پانل browser پیدا کرده و کلیک نموده و کشیده و داخل پنجره کانال یا داخل پنجره میکسر قرار دهید.

یا می توانید از پنجره plug in picker استفاده نموده و نام وسیله مورد نظر را دوبار کلیک نموده یا کلیک نموده و کشیده و داخل میکسر قرار دهید.

اما دقت داشته باشید که وسیله تولید صدا یا همان کانالی که اضافه می گنید داخل یک

در آهنگ نهایی همزمان اجرا می شوند. همچنین باید هر وسیله تولید صدای درج شده در یک کanal را به یکی از کانالهای داخل میکسر پیوند دهید.

فیلم ۴۱

اجرای وسایل تولید صدا به کمک یک کنترلر

اگر یک کبیور德 یا کنترلر داشته باشید می توانید اجرا و یا حتی کنترل اجرای کانالها به کمک این وسیله انجام دهید. کانالهای موجود بروش تصاعدی به کانالهای midi و از بالا به پایین پیوند می یابند.

وسایل تولید صدا در برنامه

در این قسمت شما را با انواع وسایل تولید صدای موجود در برنامه و کاربرد آنها آشنا می کنم. بدیهی است که اموزش کامل همراه با همه جزیئات برای این وسایل در این مجموعه امکان پذیر نیست به همین دلیل تلاش می کنم تا شیوه کار و مهمترین نکات کاربردی مربوط به هر وسیله را توضیح دهم تا هنگام ساخت آهنگ بدانید که هر وسیله چه ویژگی هایی دارد و چگونه از آن برای ساخت قسمتی از آهنگتان استفاده نمایید.

bassdrum وسیله

این وسیله یک ماشین تولید صدای کیک بس است که به روش سینتی سایزرسی کار می کند اما از سمپلها نیز در آن استفاده می شود. در قسمت بالای این وسیله می توانید از بین صدای آماده یکی را انتخاب نمایید. در قسمت میانی نیز می توانید از بین سمپلها می موجود یکی را انتخاب نموده یا هر سمپل با فرمت wav یا aif را کلیک نموده و کشیده و در این قسمت قرار دهید. سه کنترل اصلی این وسیله شامل duration است که طول زمان اجرای سمپل را تنظیم می کند. و کنترل output level که شدت اجرای سمپل را تغییر می دهد و عملکرد آن تغییر پیج اصلی صدای سمپل است.

زیر کنترل کنترلها مربوط به اواسی لیتور وسیله قرار دارند. کنترل base فرکانس انتهایی و کنترل peak فرکانس ابتدایی و کنترل slide زمان کشش صدای سمپل را تغییر می دهند.

- ۱۱۴ fruity stereo shaper افکت
- ۱۱۵ fruity wave shaper افکت
- ۱۱۵ wave candy افکت
- ۱۱۶ فصل ۱۱
- ۱۱۶ REWIRE عملیات
- ۱۱۷ استفاده از fi به عنوان برنامه میزبان
- ۱۱۸ استفاده از برنامه fi studio به عنوان یک vsti plugin
- ۱۱۹ برنامه fi به عنوان برنامه پیرو client
- ۱۱۹ شیوه ایجاد ارتباط
- ۱۱۹ ایجاد ارتباط در برنامه Cubase
- ۱۱۹ ایجاد ارتباط در برنامه sonar
- ۱۲۰ ایجاد ارتباط در برنامه ableton live
- ۱۲۰ کنترل کانالها و الگوهای برنامه fi توسط برنامه میزبان

- ۱۱۰ fruity delay bank افکت
- ۱۱۰ fruity fast dist افکت
- ۱۱۱ fruity fast lp افکت
- ۱۱۱ fruity filter افکت
- ۱۱۱ fruity flanger افکت
- ۱۱۱ fruity flanges افکت
- ۱۱۱ fruity limiter افکت
- ۱۱۱ fruity multiband compressor افکت
- ۱۱۱ fruity mute2 افکت
- ۱۱۲ fruity panomatic افکت
- ۱۱۲ parametric eq افکت
- ۱۱۲ fruity parametric eq 2 افکت
- ۱۱۲ fruity peak controller افکت
- ۱۱۲ fruity phase invert افکت
- ۱۱۲ fruity phaser افکت
- ۱۱۳ fruity reverb افکت
- ۱۱۳ fruity reverb2 افکت
- ۱۱۳ fruity scratcher افکت
- ۱۱۳ fruity send افکت
- ۱۱۳ fruity soft clipper افکت
- ۱۱۴ fruity stereo enhancer افکت