

فهرست

۱۳.....	فصل اول - سازهای بادی (Aerophones)
۱۵.....	بخش اول: بادی‌های چوبی
۱۶.....	فلوت
۱۷.....	فلوت پیکولو
۱۸.....	فلوت آلتو
۱۹.....	فلوت باس
۱۹.....	کلارینت سی بمل
۲۰.....	کلارینت آلتو
۲۱.....	کلارینت باس
۲۱.....	کلارینت کنتراباس
۲۱.....	باست هورن
۲۲.....	فاگوت
۲۳.....	کنترا فاگوت
۲۳.....	ابوا
۲۴.....	ابوا د آموره
۲۴.....	کر آنگله (هورن انگلیسی)
۲۵.....	هکل فون (ابوای باریتون)
۲۶.....	ساکسفون

- ۲۷..... بخش دوم: بادی‌های برنجی (مسی)
- ۲۸..... ترمپت
- ۲۸..... ترمپت کلید دار
- ۲۹..... ترمپت کشویی
- ۳۰..... هورن (کر)
- ۳۲..... کرنٹ
- ۳۳..... اوفی کلاید باس
- ۳۴..... ساکسپورن
- ۳۴..... سرپنت
- ۳۵..... توبا
- ۳۶..... ترومبون تنور (پوزان)
- ۳۷..... ترومبون باس
- ۳۹..... بخش سوم: بادی‌های شستی دار
- ۴۰..... ارگ
- ۴۱..... هارمونیم
- ۴۲..... کنسرتینا
- ۴۵..... مجموعه سوالات چهار گزینه‌ای فصل اول
- ۴۹..... فصل دوم - سازهای زهی (Chordophones)
- ۵۱..... بخش اول: زهی‌های آرشه‌ای
- ۵۲..... ویولن
- ۵۶..... ویولن آلتو (ویولا)
- ۵۷..... ویولنسل
- ۵۸..... کنتراباس
- ۶۰..... ویولا د آموره
- ۶۱..... افه‌های آرشه
- ۶۶..... افه‌های سازهای زهی-آرشه‌ای
- ۶۷..... هارمونیک‌های طبیعی
- ۶۸..... هارمونیک‌های مصنوعی
- ۷۱..... بخش دوم: زهی‌های زخمه‌ای
- ۷۲..... گیتار

۷۳..... هارپ
 ۷۷..... ماندولین
 ۷۸..... هارپسیکورد (چمالو) (کلاوسن)
 ۷۹..... بخش سوم: زهی‌های کوبه‌ای
 ۸۰..... پیانو
 ۸۱..... مجموعه سوالات چهار گزینه‌ای فصل دوم

فصل سوم - سازهای کوبه‌ای (Idiophones) ۸۳
 بخش اول: سازهای بدون نواک معین ۸۵
 ۸۶..... سازهای زنگوله‌ای
 ۸۶..... گانگ
 ۸۷..... سنج
 ۸۹..... کاستانیت (قاشقک)
 ۸۹..... ماراکاس (مالاکاس)
 ۹۰..... مثلث (تری آنگل)
 ۹۱..... گوپیرو
 ۹۱..... کلاوس (دقک)
 ۹۲..... قالب چوبی (بلوک چینی)
 ۹۲..... هارمونیکای شیشه‌ای
 بخش دوم: سازهای دارای نواک معین ۹۵
 ۹۶..... ناقوس
 ۹۷..... گزیلوفون (زیلوفون)
 ۹۸..... گلوکن لوله‌ای
 ۹۸..... گلوکن اشپیل (بلز ارکستری)
 ۹۹..... ویرافون
 ۱۰۱..... ماریمبافون
 ۱۰۲..... چلستا
 ۱۰۳..... مجموعه سوالات چهار گزینه‌ای فصل سوم

فصل چهارم - سازهای پوستی (Membranophones) ۱۰۵
 بخش اول: سازهای بدون نواک معین ۱۰۷
 ۱۰۸..... طبل بزرگ

- ۱۰۹ طبل کوچک
- ۱۰۹ طبل ریز (ساید درام)
- ۱۱۱ طبل گانگ
- ۱۱۱ تمبورین (دایره زنگی)
- ۱۱۳ بخش دوم: ساز دارای نوک معین
- ۱۱۴ تیمپانی
- ۱۱۷ مجموعه سوالات چهار گزینه‌ای فصل چهارم
- ۱۱۹ وسعت صوتی سازها به زبان فارسی
- اسامی سازهای مورد بحث در این کتاب به زبان‌های مختلف و جایگاه آنها در ارکستر (بدون در نظر گرفتن نوع ارکستر) ۱۲۵
- جایگاه سازهای ارکستر بزرگ روی پارتیتور ارکستر ۱۲۷
- جایگاه سازهای ارکستر متوسط روی پارتیتور ارکستر ۱۲۸
- جایگاه سازهای ارکستر کوچک روی پارتیتور ارکستر ۱۲۹
- مجموعه سوالات چهار گزینه‌ای آزمون کارشناسی ارشد از سال ۸۴ تا ۸۸ ۱۳۱
- پاسخنامه سوالات چهار گزینه‌ای فصل اول ۱۴۱
- پاسخنامه سوالات چهار گزینه‌ای فصل دوم ۱۴۱
- پاسخنامه سوالات چهار گزینه‌ای فصل سوم ۱۴۱
- پاسخنامه سوالات چهار گزینه‌ای فصل چهارم ۱۴۱
- پاسخنامه سوالات چهار گزینه‌ای آزمون کارشناسی ارشد از سال ۸۴ تا ۸۸ ۱۴۱
- منابع و ماخذ ۱۴۳

نکاتی در مورد محدوده صوتی فلوت پیکولو

- استفاده از این ساز در محدوده صوتی پایین تنها در پاساژهای ملایم توصیه می‌شود.

- تولید نت‌های بالاتر از نت «لا» دو اکتاو بالاتر از حامل در این ساز بسیار مشکل است و می‌بایست کمتر مورد استفاده قرار گیرد.

به علت تشابه در روش انگشت گذاری این ساز با فلوت، سومین نوازنده فلوت علی‌رغم نواختن فلوت سوم در مواقع لازم بخش پیکولو را نیز بر عهده می‌گیرد.

فلوت پیکولو اغلب برای افزودن کیفیتی درخشان‌تر و تیزتر به خط ملودی بکار می‌رود و اجرای پاساژهای روان و سریع، پرش‌ها، آرپژها و انواع فیگورهای تزئینی بسیار تند از توانایی‌های این ساز در اجرای افه‌های مختلف می‌باشد.

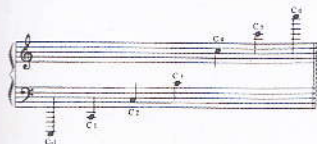
فلوت آلتو در سل

این ساز بم که از لحاظ اندازه کمی بزرگ‌تر از فلوت می‌باشد برای تولید اصوات بم (در عین حال درخشان و پرطنین) در خانواده فلوت ساخته شده است. نت نویسی و انگشت گذاری در فلوت آلتو درست مانند فلوت بزرگ است (البته از نت «C3» تا «A4»).



فلوت آلتو

۱. روش مشخص کردن اندیس‌ها در این کتاب به شکل زیر می‌باشد که در واقع متداول‌ترین روش در بین موسیقیدانان ایرانی است.

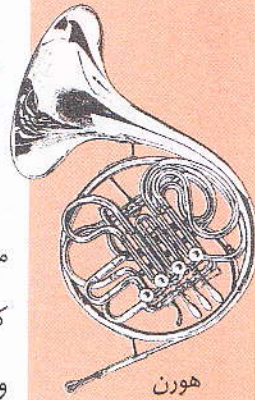


روش پیشنهادی جناب آقای دکتر کیاوش صاحب نسق (مطابق بر روش آلمانی):



C2	C1	C	c	c'	c''	c'''	c''''	اکتاوها
اکتاو بیش بم	اکتاو بم	اکتاو بزرگ	اکتاو کوچک	اکتاو اول	اکتاو دوم	اکتاو سوم	اکتاو چهارم	به فارسی
Sub kontra oktav	Kontra oktav	Groffe oktav	Kleine oktav	Eigestrichene oktav	Zwei gesch oktav	Drei gesch oktav	Vier gesch oktav	به آلمانی

هورن (کر)



هورن

این ساز نیز مانند ترمپت در اندازه‌ها و انواع مختلفی ساخته شده است اما از میان آنها هورن دابل (double horn) که یکی در فا و دیگری در سی بمل (بالا) است متداول‌تر است. در این ساز اهرمی تعبیه شده است که به نوازنده این توانایی را می‌دهد که هر کدام از لوله‌ها را با دیگری تعویض کند. هورن بیشتر در کلید باس و یا کلید سل و بدون علائم سر کلید نت نویسی می‌شود که البته امروزه امکان نوشتن سر کلید نیز برای این ساز فراهم شده است. این ساز که به هورن فرانسوی نیز مشهور است قادر به نواختن هفت سری هارمونیک متفاوت در نتیجه‌ی ترکیبات گوناگون سه پیستون در آن می‌باشد.

از لحاظ مشخصات صوتی این ساز به چهار منطقه‌ی صوتی تقسیم می‌شود که مشخصات صوت در هر کدام از آنها به شرح زیر می‌باشد:

۱- منطقه صوتی پایین که به علت مشکل بودن اجرا در آن، اجرای پاساژهای ملودیک مشکل است و تنها برای نت‌های کشیده به کار می‌رود محدوده‌ی این منطقه‌ی صوتی از نت «G2» به پایین است.

۲- محدوده‌ی صوتی از نت «A3» تا «E4» که بهترین و نافذترین محدوده‌ی صوتی در هورن می‌باشد و بهترین نوع صدای این ساز را ایجاد می‌کند.

۳- از محدوده‌ی صوتی از نت «E4» تا «C» بالای پنج خط حامل که در آن نت‌ها به تدریج درخشان‌تر می‌شوند و استفاده از آنها توصیه می‌شود.

۴- محدوده صوتی از نت «G4» به بالا که استفاده از آنها به علت مشکل بودن اجرا توصیه نمی‌شود. (مگر به صورت متصل)

از جمله افه‌هایی که در ساز هورن قابل اجرا هستند می‌توان به چند نمونه‌ی بارز اشاره کرد:

۱- اجرای گلیساندوهایی که در صوت آنها کرشندو وجود دارد.

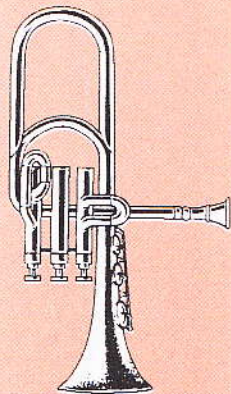
۲- افه‌ی fp که با صوت بسته (Close) همراه باشد. کیفیت صوتی ساز در هنگام

در مورد پاساژهای استکاتو نیز باید گفت اجرای این پاساژها در حرکات تند بسیار سخت و تقریباً غیر قابل اجراست.

ساکسهورن

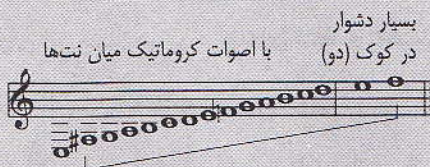
این ساز در اندازه‌ها و انواع مختلفی مورد استفاده قرار می‌گیرد که در کادر می‌توان آنها را مشاهده کرد.

این ساز در تمام مناطق صوتی خود صوتی یک دست دارد که اصوات آن از حجمی بالا و پر برخوردارند.

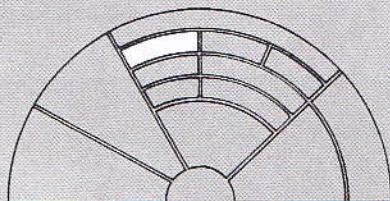


ساکسهورن

ساکسهورن



صدای حاصله یک اکتاو بهم‌تر از نت نوشته شده است.



جایگاه در ارکستر

تصویر ۱۳-۱

سرپنت

سرپنت از جمله سازهای انتقالی در کوک سی بمل می‌باشد که یک پرده بالاتر از صدای واقعی نوشته می‌شود.



تصویر ۱۴-۱



سرپنت

مجموعه سوالات چهار گزینه‌ای فصل اول

- ۱- وسعت صوتی فلوت کدام است؟
- (۱) از «سی» زیر خط حامل با کلید سل تا «ر» دو اکتاو بالاتر از حامل
- (۲) از «سی» زیر خط حامل با کلید سل تا «سل» دو اکتاو بالاتر از حامل
- (۳) از «می» زیر پنج خط حامل با کلید سل تا «دو» دو اکتاو بالاتر از حامل
- (۴) از «سی» زیر پنج خط حامل با کلید سل تا «لا» بالای پنج خط حامل
- ۲- علامت اجرایی هارمونیک‌ها روی فلوت چیست؟
- (۱) مربع کوچکی بالای نت
- (۲) علامت × بالای نت
- (۳) دایره کوچکی بالای نت
- (۴) دایره کوچکی پایین نت
- ۳- صدا دهندگی فلوت پیکولو نسبت به نت نوشته شده کدام است؟
- (۱) همانطور که نوشته می‌شود صدا می‌دهد
- (۲) به فاصله یک اکتاو زیرتر صدا می‌دهد
- (۳) یک چهارم درست بم‌تر صدا می‌دهد
- (۴) یک سوم کوچک زیرتر صدا می‌دهد
- ۴- پر تحرک‌ترین و چابک‌ترین ساز خانواده‌ی فلوت چه نام دارد؟
- (۱) فلوت آلتو
- (۲) فلوت پیکولو
- (۳) فلوت باس
- (۴) فلوت بزرگ
- ۵- نواختن بخش فلوت پیکولو در ارکستر معمولاً بر عهده چه کسی است؟
- (۱) نوازنده فلوت دوم
- (۲) نوازنده فلوت اول
- (۳) نوازنده فلوت سوم
- (۴) یک نوازنده مخصوص نواختن این ساز وجود دارد