

# Shiraz-Beethoven.ir

## فهرست

- ۹..... **مقدمه**
- ۱۱..... فراگیری کلاویه‌های پیانو بعنوان الگوی مباحث تئوری موسیقی
- ۱۵..... **قوانین و قواعد علائم و نشانه‌ها، اصطلاحات**
- ۱۹..... کشش زمانی یا دیرندنت:
- ۲۱..... نمایش انواع کلیدها بر روی کلاویه پیانو
- ۲۳..... قواعد نگارش نت
- ۳۲..... میزان‌های لنگ یا مختلط یا نامساوی
- ۳۳..... دو نمونه از میزان‌های رایج لنگ
- ۳۵..... فاصله
- ۳۶..... تعریف فاصله و انواع آن
- ۳۶..... فاصله متصل و منفصل:
- ۴۴..... اصطلاحات تعیین سرعت آهنگ‌ها در موسیقی
- ۴۴..... سرعت‌های کند و سنگین
- ۴۴..... سرعت‌های معتدل
- ۴۴..... سرعت‌های تند
- ۴۵..... گزیده‌ای از اصطلاحات و اختصارات در موسیقی
- ۵۵..... **گام‌ها**
- ۵۷..... گام‌ها
- ۶۰..... انواع گام‌ها
- ۸۵..... **آکوردها**
- ۸۷..... آکورد ها و انواع آن

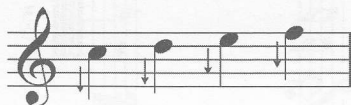
۴. موسیقی ایرانی ..... ۷
۵. سازشناسی سازها و دسته‌بندی انواع آن ..... ۷  
سازشناسی ..... ۹
۶. گزیده‌ای از واژه‌های موسیقی و تعریف آن ..... ۹
۷. تاریخ موسیقی، آشنایی با تعدادی از موسیقی‌دانان معروف ایران و جهان به اختصار ..... ۹  
بزرگان موسیقی ایران ..... ۱۱  
بزرگان موسیقی جهان ..... ۴

**Shiraz-Beethoven.ir**

## واعد نگارش نت

ای نت نویسی در موسیقی قوانین خاصی تعیین شده تا هم از نظر بصری دارای زیبایی باشد و هم خواندن آن برای نوازنده گان و آهنگسازان راحت تر و بدون مشکل باشد. در گذشته نت نویسی توسط کسانی انجام میشد که دارای تبحر و تخصص در نت نویسی بودند و مانند خوش یسان متون ادبی به خوش نویسی نت میپرداختند. بعدها شابلن هایی برای نت نویسی ساخته شد که کار را راحت تر کرد ولی امروزه با کامپیوتر و نرم افزارهایی که بدین منظور درست شده کار خوش نویسی نت بسیار راحت و سریع انجام میپذیرد و این مهم برای همگان ممکن شده است. برای نمونه مواردی از قوانین نت نویسی را در ذیل می آوریم:

هنگام نوشتن نتها اگر نت بالاتر از خط سوم حامل باشد دم آن از سمت چپ به سمت پایین کشیده می شود.



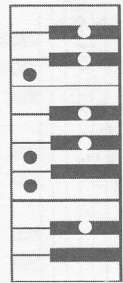
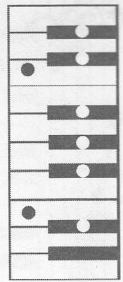
اگر نتها پایین تر از خط سوم باشد دم آنها از سمت راست به سمت بالا کشیده می شود.



اگر نتها روی خط سوم باشند دم آنها میتواند هم به سمت بالا و هم به سمت پایین کشیده شود.

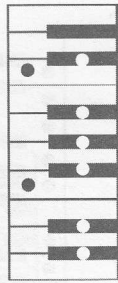
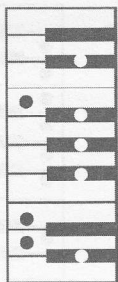


ای نوشتن نتهایی که دارای پرچم هستند مثل چنگ ، دولاچنگ... پرچمها را حذف می کنند به تناسب با خطوطی افقی که به آن شاهین گفته می شود به هم وصل میشوند. بطور کلی نتها اشکال گوناگون در کنار هم با قواعد خاصی نوشته میشوند که نمونه هایی از آن را در اینجا آورده ایم.



C# minor

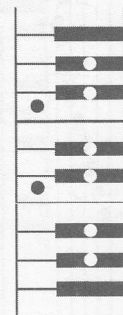
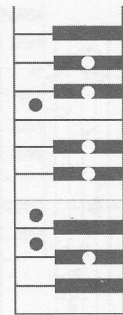
3 2 1 4 3 2 3 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3



D# minor

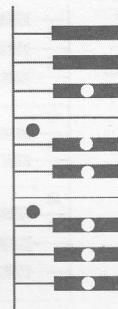
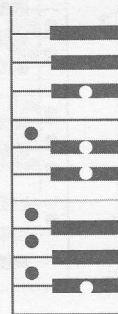
2 1 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 1 2

# Shiraz-Beethoven.ir



G# minor

3 2 1 4 3 2 3 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3



A# minor

2 1 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2

نواده زهی‌ها: ۱- ویلن ۲- ویلن آلتو ۳- ویلنسل ۴- کنترباس

## ویلن

-ساز ویلن است که در سال ۱۵۵۰ میلادی از روی ویلن ابتدایی که در قرون وسطا مورد استفاده قرار میگرفته ساخته شده است و به مرور زمان تغییرات رو به رشدی نمود. ساخت و ج این ساز از قرن شانزدهم شروع شده و بعدها توسط استرا دیواری و گارنری به تکامل رسید و تا به امروز آثار بسیار شگرف و پیچیده ای برای آن نوشته و اجراء شد. این ساز چه در ارت تکنوازی و چه بصورت همنازی نقش بسیار مهمی را در اجراء موسیقی ایفاء میکند و بی بسیار مهم و با ارزش به حساب می آید. در ایران نیز نوازندگانی این ساز را در جهت ارتن موسیقی ایرانی بکار گرفتند و با آن به نواختن گوشه‌های موسیقی ایرانی پرداختند که طرفداران خاص خود را پیدا کرد. بعنوان مثال استاد ابوالحسن صبا از این ساز برای ارتن موسیقی دستگاهی ایران بهره گرفت و مجموعه ای را بنام ردیف ویلن صبا بوجود داد. اجزای این ساز عبارتند از: قسمت حلزونی در نوک دسته، جعبه گوشی، سیم، صفحه

ا، خرک، محل چانه، سیم گیر



Lied : تصنیف :

موسیقی میتواند با کلام، بی کلام، همراه با تصویر و به شکل‌های مختلفی ساخته و اجراء شود، ولی هرگاه موسیقی با شعری ترکیب و تلفیق شود با ساختاری که خواننده‌ای با ریتم مشخصی آن را بخواند و اجراء کند به آن تصنیف گویند. مثلاً در ترکیب شعر و موسیقی اگر شعر بدون ملودی و ریتم خاصی به شکل دکلمه بیان شود دیگر به آن اثر تصنیف نمی‌گویند. ناگفته نماند این کلمه به شکل‌ها و تعابیر دیگری هم بیان و بکار برده شده است.

تکنواز یا سولیست : soloist

کسی است که سازی را به تنهایی مینوازد حال یا به تنهایی در صحنه و بدون حضور دیگر نوازندگان اجراء میکند و یا مثلاً در یک ارکستر که نوازندگان بسیاری مشغول نواختن هستند بخشی از ملودی قطعه را به تنهایی و بالاتر از ارکستر مینوازد.

teme :

زمینه اصلی و ایده‌ای است که بر اساس آن یک اثر موسیقایی شکل گرفته و بوجود می‌آید. مثلاً یک اهنگساز تمی از موسیقی کردی را انتخاب کرده و بر اساس یکی از فرم‌های موجود در موسیقی مثلاً سونات اثری را برای یک ساز یا ارکستر و.. خلق میکند. تم درون مایه و هسته ایجاد یک اثر موسیقی یا بطور کلی یک اثر هنری است.

**Shiraz-Beethoven.ir**