

# Shiraz-Beethoven.ir

## ست مندرجات

- ۹ ..... سخن
- ۱۲ ..... سخن
- ۱۳ ..... موسیقی
- ۱۵ ..... کسری
- ۱۶ ..... ط میزان (ریتم)
- ۱۷ ..... بندی ریتم
- ۱۸ ..... س زمانی نتها
- ۱۹ ..... و اساس ریتم
- ۲۰ ..... کار ریتم
- ۲۰ ..... نوم - زمان سنج
- ۲۲ ..... ع و آهسته شدن ریتم
- ۲۲ ..... ت صعودی و نزولی در ریتم
- ۲۳ ..... نت (یا آکسان) در ریتم
- ۲۴ ..... د قافیه - پایه ریتم
- ۲۵ ..... متن واحد زمان در موسیقی
- ۲۷ ..... ش زمانی سکوت‌ها

۲۸	سینکوپ (یا سنکوپ).....
۲۹	آزادیهای ریتم.....
۲۹	فرماتو کادنس.....
۳۰	آرایشها.....
۳۱	تریوله (Triole).....
۳۱	تصویرهای بی قاعده.....
۳۲	تطبیق ریتم.....
۳۳	نسبت قرینه ریتم.....
۳۵	نسبت مترونوم در نگارش نتها.....
۳۸	تقسیمات تناسب ریتم.....
۴۴	نقطه‌های تمدید.....
۴۶	فراگیری ایزو ریتمیک (Isorhythmic).....
۵۳	پیرامون ریتم و تنوع آن.....
۵۷	تمرین‌هایی برای ریتم‌های استیناتو.....
۵۸	نگاهی به شاخه‌های مختلف.....
۶۸	تاریخچه تکامل ریتم.....
۷۶	ارتباط رقص - موزیک - کلام.....
	ارزش مترونوم در تقسیم‌بندی میزان‌ها با مدت‌های متفاوت و
۸۱	متغیر.....
۸۴	فراگیری پلی ریتمیک (Polyrhythmic).....
۸۵	هماهنگی علامات موسیقی.....

۸۵	تکامل ریتم.....
۸۷	تضاد در ریتم.....
۹۲	پایه‌گذاری حرکت در کودک و زمینه‌سازی برای رشد و تکامل آن... ..
۱۰۶	جابجایی ریتم در سه ارزش زمانی.....
۱۰۸	تغییرات ریتم.....
۱۱۳	موزیک آریتمیک (Arhythmik).....
۱۱۷	نگارش نت با ارزشهای تمدید یافته.....
۱۲۱	سرعت انتشار صوت.....
۱۲۳	میکروفون و استریوفون.....

**Shiraz-Beethoven.ir**

موزون شاد استفاده می‌شده است. در قرن بیستم با شناخت عمیق‌تر ریتم، استفاده‌های بهتری از آن می‌شود. در کشورهای غربی، ریتم وارد عادات انسانی کودکان می‌شود و در رشد جسمی و پایه‌ریزی برنامه‌های ذهنی آینده کودک از آن بهره‌های مفیدی گرفته می‌شود چرا که پدیده ارزشمند ریتم، تمامی جریان‌های زندگی را در برمی‌گیرد و هماهنگ ساختن ذهن و بدن با ریتمی منظم، تأثیری عمیق در رشد جسمی و روحی انسان دارد.

هر نوع حرکت بدنی و تکان دادن دست، سر و پا همراه با موسیقی، امروز عنوان رقص به خود گرفته است. همگی ابزار و آلات ریتمیک نیز از دیرباز به جزئی از آلات موسیقی تبدیل شده‌اند، هماهنگی ضربات این آلات با حرکات ریتمیک بدنی، به دلایلی که گفته شد در جوامع مختلف، از ارزش خاص برخوردار است.

در ایران دو فرهنگ موسیقی و ریتم از قدمت کوتاهی برخوردار است. در زمان‌های گذشته ابتدا تجمع و حرکات درویش همراه با ساز و دف، عنوان رقص سماع به خود گرفت. اما در حقیقت رقص با مفهوم جزئی‌تر خود، در دوره معاصر شکل یافته است.

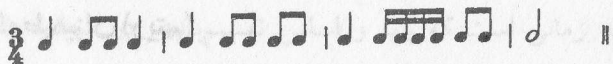
هدف اصلی این کتاب، بیان جامع و تحلیل مبحث ریتم در موسیقی است اما در گذر مطلب اشاره‌ای به حرکات بدنی (رقص) نیز خواهیم داشت که از ریتم مایه می‌گیرد.

موسیقی خود به تنهایی یک زبان است و برای درک و فهم بیشتر، باید الفبای آن را آموخت. چنانچه اگر الفبای زبان گفتاری را یاد

نگیریم، در نوشتار آن عاجز خواهیم ماند. اگر یک کتاب نت را جلوی رو داشته باشیم، با اشکال و سمبل‌های گوناگونی برخورد خواهیم کرد که هر کدام دارای مفاهیم خاصی است: ابتدا کلید است که در مبحث تئوری از آن صحبت شد. بعد یک عدد کسری مثل  $\frac{2}{4}$  و غیره، بعد خطوط عمودی که بر روی حامل کشیده و نت‌ها در درون هر کدام از این خطوط عمودی محصور شده‌اند. در کتاب ریتم (که ریتم جدا از مسائل ریاضی نیست) از اعداد کسری و به حصار کشیدن نت‌ها در روی حامل و داخل آن گفتگو می‌کنیم.

### اعداد کسری

آنچه که در اروپا متداول است  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  و غیره می‌باشد که صورت کسر، بیانی دارد و مخرج آن بیانی دیگر. صورت کسر تعداد نت‌های یک میزان را مشخص می‌کند. برای مثال  $\frac{3}{4}$  که صورت، تعداد سه نت را در هر میزان نشان می‌دهد. مثال:



مخرج، گویای ارزش زمانی نت است، به این معنی که این سه نت گرد، سفید، سیاه، چنگ و یا غیره می‌باشد. حال در تئوری آموختیم که نت کامل گرد نام دارد، سفید نصف گرد و سیاه  $\frac{1}{4}$  نت کامل می‌باشد، که در این صورت  $\frac{3}{4}$  را می‌توان مشخص کرد.

## ایزو ریتم دوبل متغیر

تعجب نکنید که یک بخش از میزان متشکل از  $\frac{2}{5}$  چنگ باشد، در صورتیکه یک کویتوله دولاچنگ در نظر گرفته و هر دولاچنگ واحد ریتم محسوب شود، این حالت کاملاً منطقی به نظر می‌رسد.

## ایزو ریتمیک دوبل با تعویض میزان

همانند تمرین قبل: نت‌های با دسته بالا با دست راست و پایین با دست چپ اجرا گردد، در تمرین‌های مجدد، جای دست‌ها عوض شود.

کلمه، در طول زمان به شعر تبدیل شد و وارد طراحی مدرن گردید. دومین مرحله وجود اشعار برای رقص بود. رقص بطور رسمی ابتدا فقط توسط رقصنده‌های دربار انجام می‌شد، اما بزودی وارد مردم کوچه و بازار شد و بعدها رقصنده‌های مدرنی نیز به این جریان رونق بخشیدند، سپس رقص به عنوان یک هنر عام و رقص ملی مطرح گردید و موسیقی و رقص از هم تأثیر پذیرفتند. در یک نمایش رقص، موسیقی و گفتار در فرم گسترده‌ایی با هم مرتبط می‌شوند و روزانه مسائل جنبی، به این واقعیت می‌پیوندند.

تحقیقات نشان داده است که کودک با شنیدن صوت بدن خود را تکان می‌دهد. او اینکار را در حین بازی روزانه‌اش انجام می‌دهد و حتی گاهی در این میان ترانه و ملودی از خود ساخته‌ای را زمزمه می‌کند که با حرکت بدن و ریتم، متناسب است. زمانی که یک نوزاد در گهواره است و مادر برای او زمزمه می‌کند - ملودی یک نواخت - در حقیقت با او حرف می‌زند و او با آرامش می‌خوابد. در سالن کنسرت پیش از شروع برنامه و زمانی که نوازنده‌ها هنوز پشت صحنه هستند، بچه‌های حاضر در سالن، کاملاً گوش به زنگ، انتظار می‌کشند. وقتی در خیابان یا در جای دیگر، جشنی برگزار شود بچه‌ها سریعاً به دنبال نوازنده می‌گردند. اگر این جشن در خیابان و متحرک باشد، بچه‌ها همراه با ارکستر حرکت می‌کنند و اگر ساکن باشد در گوشه‌ای می‌ایستند و با حرکت دادن بدن، زیر لب چیزی زمزمه می‌کنند. زمانیکه موزیک از رادیو پخش می‌شود بچه‌ها خیلی منظم‌تر و هماهنگ‌تر از بزرگترها تکان می‌خورند. خوشحالی و طراوت صورت این کودکان به قدری واضح است که نمی‌شود آن را در زیر هیچ نقابی پنهان کرد. حرکتی که

بهم‌زدنی و قاشقک<sup>(۱)</sup>. امروزه نیز در رقص‌های محلی که جا دارد به عنوان برنامه‌ای جذاب برای تدریس مطرح شود، جابه‌جایی نوازندگان و رقصندگان، همینطور ارتباط این دو گروه دیده می‌شود.

زبان گفتاری در ارتباط با رقص، تغییرات و جابه‌جائی‌هایی در تأکید، میزان کشش واژه‌ها و ... بدست می‌آورد و یک هم‌آهنگی بین آن‌ها بوجود می‌آید. رقص و ترانه‌های کودکان تکامل خود را مدیون حرکاتی هستند که بر آنها تأثیر گذاشته است. بنابراین ریتم بر زبان گفتاری اثر می‌گذارد و بدون تفسیر محتوای کلام، حرکت و فعلیت بیشتری بدان می‌بخشد. در طول تاریخ هر رشته از هنر، استقلال خود را به دست آورده و منحصر به خود می‌گردد. تکامل موسیقی بخصوص در کشورهای اروپایی، در جهت مطلق شدن موسیقی حرکت کرد. کلام گفتاری از موسیقی و رقص جدا شده و راه خود را به طور مستقل در اشعار پیاده می‌کند. هم‌چنین رقص به عنوان یک هنر مستقل، آن‌طور که در طبیعت خود داشت، از هنرهای دیگر به گونه‌ایی جدا شد. هر سه فرم بیان در جریان هنر، جایی در تاتر باز کرد در دوره رنسانس همه هنرها در یک زمان خاص، در نمایش تاتر مورد استفاده قرار گرفت. اپرا با استفاده از کلام و رقص، بازی صحنه‌ای همراه با موسیقی و پانتومیم - که گاهی قالب نادرست فرم بر آن تأثیر می‌گذاشت - متداول شد.

باله بر رقص صحنه‌ای تأثیر گذاشت. موسیقی به عنوان پرکننده فضا و حرکات فرم گرفته هنری مورد استفاده قرار گرفت.

