

## فهرست مطالب

۹.....	پیشگفتار مولف .....
۱۱.....	مقدمه - تذکرات اولیه .....

### قسمت اول

## هارمونی مطبوع

### فصل اول

۱۵.....	ترکیب و حالت آکوردها .....
۱۵.....	آکوردها .....
۱۵.....	آکورد کامل ماژور- آکورد کامل مینور- آکورد پنجم کاسته .....
۱۷.....	صدا انسانی .....
۱۸.....	حرکت .....
۱۸.....	حرکت‌های ملودیک .....
۲۱.....	تکرار (دوبله کردن) و حذف .....
۲۳.....	حرکت‌های هارمونیک. - تأثیراتی که حاصل می‌شود (پنجم و اکتاوها) .....
۲۸.....	مارش هارمونی .....
۲۸.....	پیوند غلط (فوس رولاسیون) تریتون .....
۲۹.....	نقاطع بخش‌ها .....
۲۹.....	فاصله بین بخش‌ها .....
۲۹.....	فواصل پیوسته و گسسته .....
۲۹.....	حرکت موازی همزمان .....
۳۰.....	خلاصه قواعد .....

### فصل دوم

۳۵.....	تغییر آکوردها- معکوس‌ها- تغییر یوزیسیون .....
۳۷.....	شیفراژ آکوردها .....
۳۹.....	معکوس‌های آکورد مطبوع .....
۳۹.....	معکوس اول (آکورد شش) .....
۴۱.....	معکوس دوم (آکورد شش و چهار) .....

## فصل سوم

- ۴۵..... هارمونی گذاری خط ملودی- تاثیر درجات مختلف- قواعد وصل آکوردهای متعلق به یک گام  
۴۹..... اشارهای کوتاه به موسیقی در گذشته و تحول آن تا به امروز

## فصل چهارم

- ۵۰..... کادانس ها  
۵۴..... هارمونی سنکوپه

## فصل پنجم

- ۵۶..... مودولاسیون ها  
۵۶..... تعاریف و بررسی های کلی  
۵۹..... مودولاسیون به نُت های نسی درجه اول  
۶۴..... مودولاسیون به نُت های نسی درجه دوم  
۶۶..... مودولاسیون به نُت های دور

## فصل ششم

- ۷۰..... مارش هارمونی  
۷۷..... تقلید

---

## قسمت دوم

### هارمونی نامطبوع

- ۷۹..... توضیحات کلی

### فصل اول

- ۸۰..... هارمونی نامطبوع طبیعی  
۸۰..... آکوردهای هفتم دومینانت  
۸۱..... حل های استثنایی  
۹۱..... حذف پایه در آکوردهای هفتم دومینانت

### فصل دوم

- ۹۸..... هارمونی نامطبوع طبیعی (بخش دوم)  
۹۸..... آکوردهای نهم ماژور و مینور با پایه و بدون پایه  
۹۸..... آکوردهای نهم ماژور  
۹۹..... معکوس های آکورد با حذف پایه  
۱۰۵..... آکورد نهم مینور  
۱۰۸..... معکوس های آکورد با حذف پایه

### فصل سوم

- ۱۱۳..... هارمونی نامطبوع غیرطبیعی

- ۱۱۴..... آکورد هفتم مینور (نوع دوم).....  
۱۱۴..... آکورد هفتم و پنجم کاسته (نوع سوم).....  
۱۱۵..... آکورد هفتم ماژور (نوع چهارم).....

## قسمت سوم

نت‌های بیگانه به تونالیته

### آلتراسیون‌ها

#### فصل اول

- ۱۲۵..... آلتراسیون به طور کلی و آکوردهای آلتزه.....  
۱۲۸..... به کارگیری، حل و حل آکوردهای آلتزه.....

#### فصل دوم

- ۱۳۱..... پنجم آکورد با آلتراسیون بالا رونده.....

#### فصل سوم

- ۱۳۶..... پنجم آکورد با آلتراسیون پایین رونده.....  
۱۳۸..... بررسی تکمیلی در مورد معکوس دوم، یا به گفته‌های آکورد ششم افزوده.....  
چند نکته در مورد بعضی نت‌های آلتزه، یا تغییر علامت داده،  
ابهامات در مورد آکورد آلتزه از کجا ناشی می‌شود.....  
۱۴۴.....  
۱۴۶..... بررسی تکمیلی در مورد حل در حالت کلی.....

## قسمت دوم

نت‌هایی که بخشی از آکورد نیستند

### تاخیر - پدال

#### فصل اول

- ۱۴۷..... تاخیر به طور کلی.....  
۱۵۰..... تاخیر بخش بالا.....  
۱۵۴..... تاخیر اکتاو از پایه.....  
۱۵۷..... تاخیر سوم آکورد.....  
۱۵۷..... تاخیر پنجم آکورد.....  
۱۵۹..... تاخیر بخش‌های پایین.....  
۱۶۵..... تاخیرهای همزمان.....  
۱۷۰..... تشابه برخی تاخیرها که می‌توانند باعث ابهامات با سایر اشکال شوند.....  
۱۷۲..... تاخیر نامنظم.....

## فصل دوم

- ۱۷۴ ..... پدال  
۱۷۷ ..... آکورد یازدهم و سیزدهم تونیک  
۱۷۹ ..... ابهامات پدال در بخش بالا یا وسط

## قسمت پنجم

### نت‌های ملودیک و اساساً بیگانه به هارمونی

- ۱۸۵ ..... بررسی‌های کلی

## فصل اول

- ۱۸۸ ..... نت‌های پاساژ (گذر)

## فصل دوم

- ۱۹۶ ..... برودری (نت پهلویی)  
۲۰۰ ..... برودری همزمان

## فصل سوم

- ۲۱۱ ..... آنتی سی پاسیون (نت عجله)

## فصل چهارم

- ۲۱۳ ..... آباژیا تور

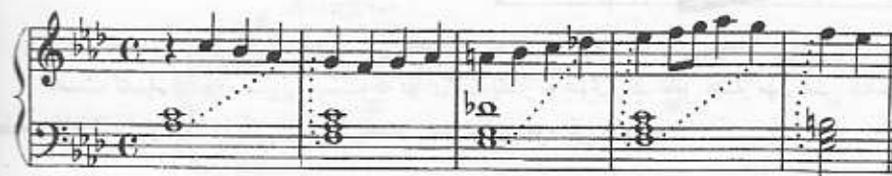
## فصل پنجم

- ۲۲۷ ..... اشاپه  
۲۳۰ ..... بازنگرشی در مورد آنالیز نت‌های مختلف ملودیک  
۲۳۰ ..... شیفرآز نت‌های ملودیک  
۲۳۰ ..... در مورد مارش‌ها

## متمم فصل‌های قبل

- ۲۳۱ ..... توصیه‌هایی به شاگردان  
۲۳۲ ..... بررسی در مورد به کارگیری تقلیدها در سبک سختگیرانه و سبک آزاد  
..... خلاصه قواعد، اصول و توصیه‌هایی مربوط به حل، بکارگیری تقلیدها و سبکی که مورد قبول کنسرواتوار پاریس می‌باشد  
۲۳۴ .....  
۲۳۷ ..... تمریناتی در سبک سختگیرانه تنها با نت‌های پاساژ و برودری  
..... تابلوی راهنما خلاصه اسامی و شیفرآزهای تمام آکوردها  
۲۴۰ ..... دو تمرین برای آنالیز  
..... گفتاری پیرامون گرایش‌های مدرن  
۲۴۶ ..... یادداشت‌های تکمیلی، توصیه‌هایی در مورد همراهی (آکومپانیمان) ملودی

§ ۱۳۱. شکل های به کارگیری نت پاساژ بسیار گوناگون است و یا حتی بتوان گفت خارج از شماره، ذکر تمامی آنها غیر ممکن است. در اینجا به شکل های اصلی اکتفاء می شود. با تذکر این مطلب که حرکت های مخالف و درجات پیوسته، گاهی اجازه برخورد های پیش بینی نشده ای را می دهد که قبلاً در § ۱۳۰ در موردش صحبت شد. در حرکتی سریع و در سبک سازی، نمونه های زیر مجاز است.



ولی این یکی  
ناخوشایند و پرهیز  
کردنی است.

§ ۱۳۲. به طور خلاصه: در سبکی دقیق، عموماً از برخورد همزمان و با حرکت مشابه یک نت پاساژ با یک نت واقعی آکورد باید پرهیز کرد. و نیز از تغییر آکورد، همزمان با نت گذر یا هر حرکتی و در هر بخشی که باشد باید پرهیز شود. می توان اندکی از این سختی کاست و بدون خطر، برای تمرین آنها به نمونه های "سی. س. باخ" به عنوان مجوز که در این شکل نمونه هایی تقلید نشدنی هستند استناد کرد. ولی برای این کار باید استاد و صاحب سلیقه بود، شاگردان به طور تدریجی به چنین مهمی دست خواهند یافت.

باید خاطر نشان کرد چنانچه برخوردی بین یک نت پاساژ و یک نت واقعی با حرکت مستقیم وجود داشته باشد، باید نت واقعی را جانشین نت پاساژ کرد. (آخرین مثال § ۱۳۱ را ملاحظه کنید).



§ ۱۳۳. قدم های کوتاه در دو نسی که از یک ضرب قوی به یک ضرب ضعیف می روند، اکثراً دارای تأثیری سنگ می باشد. باید از آنها پرهیز کرد و قدم های کوتاهی که از ضرب ضعیف به ضرب قوی می روند را به آنها ترجیح داد. یا این که مصنف برای تأثیر خاصی، عملاً بخواهد از ریتم هایی که گفته شد خوب نیستند استفاده کند.

بر عکس ریتم هایی خوب خواهند بود که روی یک نت سنگین توقف کنند، یا این که بخش دیگری با ریتمی مشابه، در ضرب ضعیف به آن پاسخ دهد.