

فهرست

۲۱	۱
۲۱	نظیمات اولیه برنامه
۲۱	تنظیم ارتباط برنامه با کارت صوتی
۲۳	تنظیم کانالهای ورودی و خروجی
۲۴	مانیتورینگ
۲۴	مانیتورینگ بیرونی
۲۴	مانیتورینگ در برنامه
۲۴	مانیتورینگ ASIO direct
۲۴	تنظیمات MIDI در برنامه
۲۵	تنظیم پورتهای MIDI در برنامه
۲۶	نوصیه هایی برای افزایش کارایی سیستم
۲۶	بجزیره VST performance
۲۷	گزینه ASIO guard
۲۷	تنظیم گذرگاههای ورودی و خروجی در برنامه
۲۸	افزودن گذرگاههای ورودی و خروجی
۲۸	تنظیم گذرگاه خروجی اصلی
۲۹	۲
۲۹	یابی با محیط کاری برنامه

Shiraz-Beethoven.ir

۲۹	پنجره پروژه
۲۹	نوار ابزار
۳۰	نوار وضعیت
۳۰	نوار اطلاعات
۳۱	نوار پیمایش
۳۱	نوارهای پیمایش پروژه
۳۳	آشنایی با تراکها tracks
۳۳	تراکهای صوتی
۳۳	تراکهای پوشه folder
۳۳	تراکهای نوع fx channel
۳۳	تراکهای نوع گروه group
۳۴	تراکهای وسیله instrument
۳۴	تراکهای نوع MIDI
۳۴	تراکهای نشانگر marker
۳۴	تراکهای نوع arranger
۳۴	تراک نوع ruler
۳۴	تراک نوع video chord
۳۵	پارتهای و رویدادها
۳۵	پانل inspector
۳۶	تنظیمات موجود در پانل inspector

- ۳۷ midi تراکهای نوع
- ۳۸ instrument تراکهای نوع
- ۳۸ group تراکهای نوع
- ۳۸ folder تراکهای نوع
- ۳۸ fx channel تراکهای نوع
- ۳۸ arranger تراکهای نوع
- ۳۹ marker تراکهای نوع
- ۳۹ ruler تراکهای نوع
- ۳۹ video تراکهای نوع
- ۳۹ chord تراکهای نوع
- ۴۰ فصل ۳
- ۴۰ **Shiraz-Beethoven.ir** کار با پروژه ها و تراکها
- ۴۰ ایجاد یک پروژه جدید
- ۴۰ پنجره Steinberg hub
- ۴۰ پنجره project assistant
- ۴۱ باز کردن پروژه ها
- ۴۱ missing ports پیام
- ۴۱ بستن پروژه ها
- ۴۲ backup-clean up فرمانهای
- ۴۳ تنظیمات پروژه
- ۴۳ کار با تراکها

۳ ایجاد و حذف تراکها

۴ انتخاب نمودن تراکها

۴ تغییر نام و رنگ تراکها

۴ تغییر اندازه تراکها

۵ تکثیر و جابجایی و غیر فعال نمودن تراکها

۵ تقسیم نمودن ناحیه تنظیمات تراک

۶ سازماندهی تراکها در تراک folder

۶ ایجاد پارتها

۷ تنظیم شیوه نمایش رویدادها و پارتها

۴ فصل

۰ وارد نمودن و رکورد اطلاعات

۱ کاربرد مترو نوم

۲ مشخصات رکورد اطلاعات صوتی

۳ روشهای اصلی رکورد

۴ رکورد اتومات

Shiraz-Beethoven.ir

۴ رکورد بروش لوپ

۴ توقف رکورد

۵ رکورد اطلاعات صوتی

۶ رکورد اطلاعات midi

۶ نامگذاری پورتهای midi در برنامه

۵۷	مدهای رکورد اطلاعات midi
۵۹	فصل ۵
۵۹	رویدادها و پارتها
۶۰	کار با رویدادها و پارتها
۶۰	شنیدن رویدادها و پارتهای صوتی
۶۰	انتخاب رویدادها
۶۱	حرکت دادن رویدادها
۶۱	تکثیر رویدادها
۶۲	فرمانهای cut-copy-paste
۶۲	حذف رویدادها
۶۲	تغییر نام رویدادها
۶۲	تقسیم نمودن رویدادها
۶۲	چسباندن رویدادها به هم
۶۳	تغییر اندازه رویدادها
۶۳	عملیات slide روی محتوی یک رویداد یا پارت
۶۴	ساکت نمودن رویدادها
۶۴	ایجاد فایل‌های جدید از رویدادها
۶۴	ادیت بازه های زمانی
۶۵	تغییر در بازه زمانی انتخاب شده
۶۵	پنجره edit history
۶۶	فصل ۶

Shiraz-Beethoven.ir

۶۶اجرا و امکانات پانل transport

۶۶پانل transport

Shiraz-Beethoven.ir

۶۷تنظیم نمایش زمان در پانل ترانسپورت

۶۷تنظیم مکان خط زمان

۶۸تنظیم نشانگرهای چپ و راست

۶۹اجرا به کمک کنترل shuttle speed

۶۹اجرا به کمک jog wheel

۶۹کیبورد مجازی

۷۰قسمت markers

۷۰کاربرد نشانگرها

۷۱نشانگرهای موقعیت

۷۱نشانگرهای cycle

۷۱پنجره marker

۷۲استفاده از نشانگرها برای انتخاب یک ناحیه از آهنگ

۷۲وارد و ارسال نمودن نشانگرها بین پروژه ها

۷۳فصل ۷

۷۳پردازشهای صوتی

۷۴شیوه اجرای پردازشهای صوتی

۷۴تنظیمات و ویژگی های مشترک

۷۵پردازش envelope

۷۵gain	پردازش
۷۵merge clipboard	پردازش
۷۶noise gate	پردازش
۷۶normalize	پردازش
۷۶phase reverse	پردازش
۷۶remove dc offset	پردازش
۷۷resample	پردازش
۷۷reverse	پردازش
۷۷silence	پردازش
۷۷stereo flip	پردازش
۷۷time stretch	پردازش
۷۸فریز نمودن ادیتها ی صوتی	
۷۸spectrum analyzer	پردازش
۷۸statistics	پردازش
۷۹detect silence	پردازش
۸۰صل ۸	
۸۰Sample editor-Part editor	تجزیه های
۸۰sample editor	تجزیه
۸۱sample editor	باز نمودن تجزیه
۸۱نوار ابزار تجزیه	
۸۲inspector	پانل تجزیه

۸۲hitpoints	برگه
۸۲musical mode	کاربرد
۸۲regions	کاربرد نواحی
۸۳	ایجاد و حذف نواحی
۸۳hit points	ایجاد نواحی بر اساس نقاط عطف
۸۳	ادیت نمودن نواحی
۸۳	ایجاد رویدادهای صوتی بر اساس نواحی
۸۴warp	اطلاعات صوتی عملیات
۸۴Slice	کار با نقاط hit points و برشهای
۸۵hit points	سایر کاربردهای نقاط
۸۶part editor	پنجره
۸۶part editor	بررسی پنجره
۸۷lanes	کاربرد لین ها
۸۷	شنیدن محتوی رویدادها
۸۸independent track loop	دکمه
۸۸	مدیریت پارتها در این پنجره
۸۹	فصل ۹
۸۹pool - media bay	پنجره های
۸۹pool	پنجره
۹۰	امکانات پنجره

۱۱ Cubase Elements 7

- ۹۱ ستونهای پنجره
- ۹۱ pool عملیات در پنجره
- ۹۲ پیدا کردن رویدادها و کلیپها
- ۹۳ جستجو نمودن فایل‌های صوتی
- ۹۳ خروجی گرفتن از نواحی به عنوان فایل‌های صوتی
- ۹۳ پنجره medibay
- ۹۴ کار با این پنجره
- ۹۵ Loop browser- sound browser
- ۹۶ فصل ۱۰
- ۹۶ instruments تولید صدا
- ۹۷ instrument نوع تراکهای
- ۹۷ VST instrument کانالهای
- ۹۸ vst instrument امکانات پنجره
- ۹۸ فریز نمودن وسیله تولید صدا
- ۹۹ در مورد تأخیر latency
- ۱۰۰ HALion Sonic SE وسیله
- ۱۰۱ prologue وسیله
- ۱۰۲ **Shiraz-Beethoven.ir**
- ۱۰۲ فصل ۱۱
- ۱۰۲ MIDI وسایل و پردازشهای
- ۱۰۲ midi device manager باز کردن پنجره
- ۱۰۲ midi وسیله یک تعریف نمودن

- ۱۰۳ preset midi device نصب یک
- ۱۰۳ program change – bank select ویژگی
- ۱۰۴ patch banks در مورد
- ۱۰۵ انتخاب بسته صدا برای یک وسیله تعریف شده
- ۱۰۵ پردازشهای MIDI
- ۱۰۵ midi و تغییر دهنده های midi عملیات
- ۱۰۶ midi تاثیر عملیات
- ۱۰۶ legato عملیات
- ۱۰۶ fixed length عملیات
- ۱۰۶ pedals to note length عملیات
- ۱۰۷ delete overlaps(mono) عملیات
- ۱۰۷ delete overlaps(poly) عملیات
- ۱۰۷ velocity عملیات
- ۱۰۷ fixed velocity عملیات
- ۱۰۷ delete doubles عملیات
- ۱۰۷ delete notes عملیات
- ۱۰۸ delete controllers عملیات
- ۱۰۸ delete continuous controllers عملیات
- ۱۰۸ restrict polyphony عملیات
- ۱۰۸ extract midi automation عملیات

- ۱۰۸ reverse عملیات
- ۱۰۸ mirror عملیات
- ۱۰۹ Transpose
- ۱۰۹ dissolve part عملیات
- ۱۰۹ repeat loop عملیات
- ۱۰۹ دائمی نمودن تغییرات تنها
- ۱۱۰ Freeze midi modifier
- ۱۱۰ Merge midi In loop
- ۱۱۰ midi تغییر دهنده های نهایی
- ۱۱۰ تنظیمات اصلی تراک
- ۱۱۱ midi modifiers قسمت
- ۱۱۲ ۱۲ فصل
- ۱۱۲ MIDI دیتورهای
- ۱۱۲ Key editor
- ۱۱۲ Drum editor
- ۱۱۲ Score editor
- ۱۱۳ midi باز کردن یک ادیتور
- ۱۱۳ key editor پنجره ادیتور
- ۱۱۴ trim ابزار
- ۱۱۵ event color ویژگی
- ۱۱۵ ایجاد و ادیت تنها

Shiraz-Beethoven.ir

- ۱۱۵ ابزار editing chord (فقط در نسخه LE)
- ۱۱۶ شدت اجرای نتها
- ۱۱۶ انتخاب نتها
- ۱۱۶ جابجایی و ترانسپوز نتها
- ۱۱۶ تکثیر و تکرار نمودن نت ها
- ۱۱۷ تغییر دیرند نتها
- ۱۱۷ بریدن و چسباندن نتها
- ۱۱۷ ساکت و حذف نمودن نتها
- ۱۱۷ ادیت نتها از طریق کیبورد بیرونی
- ۱۱۸ رکورد گام به گام نتها
- ۱۱۸ ادیت اطلاعات کنترلی نتها
- ۱۱۹ کوانتایز نمودن اطلاعات صوتی و midi
- ۱۲۰ کوانتایز نمودن زمان شروع رویدادهای midi
- ۱۲۰ کوانتایز نمودن طول زمان نتهای midi
- ۱۲۰ کوانتایز نمودن نقطه پایان نتهای midi
- ۱۲۰ پانل quantize **Shiraz-Beethoven.ir**
- ۱۲۱ فرمان freezing midi quantizing
- ۱۲۱ فرمان reset quantize
- ۱۲۱ ایجاد قطعات groove برای کوانتایز
- ۱۲۲ پنجره ادیتور drum editor

۱۲۲	تنظیم طرح درام
۱۲۳	پیامهای sysex
۱۲۴	score editor پنجره ادیتور
۱۲۴	تنظیمات نمایش در این پنجره
۱۲۵	وارد نمودن نتها با ماوس
۱۲۵	انتخاب نمودن نتها
۱۲۵	چاپ کردن نتها
۱۲۶	ل ۱۳
۱۲۶	فداده از ویژگی chord
۱۲۶	تراک نوع chord
۱۲۷	رویدادهای آکورد
۱۲۸	تنظیم مشخصات اجرایی آکورد voicing
۱۲۸	رویدادهای گام scale
۱۲۸	قسمت chord track در پانل inspector
۱۲۹	قسمت live transform
۱۲۹	پنجره chord editor
۱۲۹	تبدیل رویدادهای آکورد به نتهای midi
۱۳۰	استخراج آکوردها از نتهای midi
۱۳۰	ترانسپوز نمودن نتها به کمک آکوردها
۱۳۱	سل ۱۴
۱۳۱	نظیم حرفه ای با arranger (فقط در نسخه LE)

Shiraz-Beethoven.ir

- ۱۳۲arranger ایجاد یک تراک نوع
- ۱۳۳chain ایجاد یک تنظیم جدید - زنجیر
- ۱۳۴ادیت نمودن یک تنظیم
- ۱۳۴مدیریت تنظیمها
- ۱۳۵تبدیل یک تنظیم به تنظیم نهایی آهنگ
- ۱۳۵live mode استفاده از
- ۱۳۶فصل ۱۵
- ۱۳۶تغییرات سرعت و کسر میزان آهنگ
- ۱۳۷tempo track editor پنجره
- ۱۳۸رویدادهای کسر میزان
- ۱۳۸beat calculator ویژگی
- ۱۳۹تطبیق اطلاعات صوتی با تمپو پروژه
- ۱۴۰فصل ۱۶
- ۱۴۰میکس و پنجره میکسر
- ۱۴۱پنجره میکس
- ۱۴۱racks رکها
- ۱۴۲ذخیره تنظیمات کانالها و قسمت رک
- ۱۴۲faders کار در قسمت
- ۱۴۳channel settings پنجره تنظیمات کانال
- ۱۴۴کاربرد گذرگاهها

- ۱۴۴ کار با رکها در میکسر
- ۱۴۶ ذخیره و فراخوانی تنظیمات پنجره میکسر
- ۱۴۶ ریست کردن کانالها در میکسر
- ۱۴۶ افزودن تصاویر به کانالها
- ۱۴۷ اتوماسیون
- ۱۴۸ منحنی های اتوماسیون
- ۱۴۸ فعال و غیر فعال نمودن ثبت اتوماسیون
- ۱۴۹ ایجاد اطلاعات اتوماسیون
- ۱۴۹ اتوماسیون به روش خودکار
- ۱۴۹ اتوماسیون به روش دستی
- ۱۵۰ ادیت در پنجره automation track editor
- ۱۵۰ حذف رویدادهای اتوماسیون
- ۱۵۰ تنظیم automation follows events
- ۱۵۱ اطلاعات اتوماسیون مربوط به اطلاعات midi
- ۱۵۲ تهیه میکس دان
- ۱۵۲ عملیات میکس دان
- ۱۵۳ تنظیم مشخصات فایل میکس دان
- ۱۵۴ فرمت فایلهای میکس دان
- ۱۵۶ فصل ۱۷
- ۱۵۶ کار با ویدیو
- ۱۵۷ اجرای فایل ویدیویی

- ۱۵۷ آماده سازی یک پروژه ویدیویی در برنامه
- ۱۵۷ وارد نمودن فایلهای ویدیویی
- ۱۵۸ سرعت اجرای فیلم
- ۱۵۸ فایلهای ویدیویی در پنجره پروژه
- ۱۵۹ ادیت نمودن ویدیو
- ۱۵۹ جایگزین نمودن صدا در یک فیلم

Shiraz-Beethoven.ir

فصل ۶

اجرا و امکانات پانل Transport

در این فصل با ابزارها و روشهای اجرای آهنگ در این برنامه و نیز با امکانات پانل Transport آشنا می شوید. برای اینکه بتوانید در هر مرحله از عملیات ساخت و تنظیم آهنگ با تسلط و مهارت کامل از ابزارهای برنامه برای اجرای محتوی استفاده نمایید لازم است مطالب این فصل را با دقت مطالعه و تمرین نمایید.

پانل transport

پانل transport جایی است که همه کنترل‌های لازم برای اجرا و رکورد اطلاعات قرار دارند. این پانل بطور پیش فرض آشکار است اما به کمک فرمان transport panel در منوی transport یا با فشار دادن کلید f2 می توانید آن را پنهان یا دوباره آشکار نمایید. بطور معمول در مراحل گوناگون ساخت و تنظیم آهنگ لازم است که این پانل را داشته باشید اما اغلب در مرحله میکس و مستر آهنگ به این پانل نیازی ندارید.

پانل از قسمتهای گوناگون تشکیل شده که می توانید هر یک را داخل پانل آشکار یا پنهان نمایید. قسمتهای تشکیل دهنده پانل از سمت چپ به راست عبارتند از :

Virtual keyboard

Performance

Shiraz-Beethoven.ir

قسمت راست این پنجره پوشه ها قرار دارند. هر گاه یک پوشه را باز کنید لیست و محصاات محتوی آن را می بینید. قسمت info line اطلاعاتی در مورد تعداد فایل های صوتی وجود در این پنجره و تعداد فایل های صوتی که در پروژه استفاده شده اند و حجم کل فایل های صوتی موجود و تعداد فایل های بیرونی استفاده شده در پروژه را نمایش می دهد.

نونهای پنجره

نونهای این پنجره مشخصات و خصوصیات مربوط به هر یک از کلیپ های موجود را نمایش می دهند. در ستون status نمادهای گوناگون نمایش داده می شوند که کدام بیانگر یک وضعیت است. کلیپ مورد نظر است. عبارت record پوشه فعلی رکورد را نشان می دهد. نماد صوتی با قسمت قرمز رنگ نشان می دهد که کلیپ پردازش شده است. نماد علامت سوال نشان می دهد که از این کلیپ در پروژه استفاده شده اما آن کلیپ داخل این پنجره فهرست نشده است. نماد ضربدر نشان می دهد که فایل مربوط به این کلیپ بیرون از پروژه قرار گرفته و کلیپ به فایل بیرونی ارجاع دارد. نماد قرمز رنگ با حرف R نشان می دهد این کلیپ در خود پروژه وارد شده است.

فیلم ۵۳

میلیات در پنجره pool

میلیات عملیاتی که در این پنجره انجام می دهید از طریق منوی media یا از طریق فرمتهای یک راست انجام می شوند.

قسمت تنظیمات تراک chord دکمه audition chords را فعال نموده و منوی select track for auditioning را باز نموده و نام تراک اجرا کننده صدا را انتخاب نمایید.

نکته: اگر آکوردها را به این تراک اضافه نمایید صدای اجرای آنها را در تراک اجرا کننده صدا شنوید.

رویدادهای آکورد

رویدادهای کنترل اجرا یا ترانسپوز در یک تراک midi یا instrument را در دست دارند. تراک اجرا کننده را طوری تنظیم نمایید که از تراک آکورد تبعیت داشته باشد این رویدادهای تراک می توانند پیچ نتهای midi را نیز تغییر دهند.

رویدادهای باید نقطه شروع مشخصی داشته باشند اما نقطه پایان آنها توسط رویداد آکورد مشخص می شود. همچنین این رویدادهای می توانند نت ریشه- نوع - tension و یک یا اس هم داشته باشند.

افزودن یک آکورد تعریف نشده در تراک ابزار draw را فعال نموده و در یک نقطه یک آکورد با نام x ایجاد می شود.

ادیت نمودن یک رویداد آکورد آن را دوبار کلیک نمایید و سپس حداقل یک نت ریشه در chord editor انتخاب نمایید.

دیدن آکوردها در هر شرایطی از بزرگنمایی دکمه resolve display conflicts در ناحیه تنظیمات تراک را روشن نمایید.

شنیدن یک آکورد روی آن کلیک نمایید.